

1.-

SITUACIÓN
 Calle/Plaza: PASEO DE LA ROSA Núm. 1

ESTACIÓN DE FERROCARRIL

VALORACIÓN FINAL

2.-

INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO

2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	<input checked="" type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Comercial	<input type="checkbox"/>
Deportivos	<input type="checkbox"/>
Espectáculos	<input type="checkbox"/>
Turismo	<input type="checkbox"/>
Sanidad	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Edificios Históricos	<input type="checkbox"/>

RENFE

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA: 8.000 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1.000 m²
 OCUPACIÓN: 0 %

2.4. VACÍA OCUPADA

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Solar	<input type="checkbox"/>
Vivienda	<input type="checkbox"/>
Comercio	<input type="checkbox"/>
Ocio	<input type="checkbox"/>
Administrativo	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
Industria	<input type="checkbox"/>
Oficinas	<input type="checkbox"/>
Almacén	<input type="checkbox"/>
Garaje	<input type="checkbox"/>
Sanitario	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Sin uso	<input type="checkbox"/>
Sótano	<input type="checkbox"/>

Sótano	<input type="checkbox"/>
P. Baja	<input type="checkbox"/>
P. Primera	<input checked="" type="checkbox"/>
P. Segunda	<input checked="" type="checkbox"/>
P. Tercera	<input type="checkbox"/>
P. Cuarta	<input type="checkbox"/>
Ático	<input type="checkbox"/>

3.-

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

3.1. ENTORNO

Valor Ambiental	<input type="checkbox"/>
Integración	<input type="checkbox"/>
Singularidad	<input type="checkbox"/>

3.2. VOLUMEN

Relación Altura/Calle	<input type="checkbox"/>
Alero/Remate	<input type="checkbox"/>
Medianerías vistas	<input type="checkbox"/>
Elementos en cubierta	<input type="checkbox"/>

3.3. FACHADAS

Composición	<input type="checkbox"/>
Cuerpos volados/miradores	<input type="checkbox"/>
Acabado	<input type="checkbox"/>
Elementos Ornamentales	<input type="checkbox"/>
Portada	<input type="checkbox"/>
Cerrajería	<input type="checkbox"/>
Carpintería	<input type="checkbox"/>

3.4. ESPACIOS

Zaguán	<input type="checkbox"/>
Patio	<input type="checkbox"/>
Galería	<input type="checkbox"/>
Elementos Decorativos	<input type="checkbox"/>
Escaleras	<input type="checkbox"/>
Jardín	<input checked="" type="checkbox"/>

3.5. TIPOLOGÍA

Unifamiliar	<input type="checkbox"/>
Colectiva	<input type="checkbox"/>
Casa Patio	<input type="checkbox"/>
Compacta	<input type="checkbox"/>

3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estabilidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aspecto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.-

VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

INFORME

La estación se construye bajo el proyecto de Narciso Clavería realizado en 1.910, siendo inaugurada en 1.919. Esta estación sustituye a la que existía en el mismo emplazamiento que databa de 1858 y es la que se refleja en el plano de Ibañez Ibero.

La edificación se enmarca dentro de un estilo neomudéjar, en el que se incluyen algunos elementos modernistas. La construcción industrial tiene en este edificio un valor intrínseco en el que la específica función de estación de ferrocarril no le supone ningún condicionante, sino enfatiza su carácter de edificio monumental y singular.

El edificio se compone en la fachada hacia la ciudad por tres cuerpo de dos plantas, en la que sobresale el central con mayor altura. Los extremos se componen con dos volúmenes algo mayores de altura y dimensión, así como la esbelta torre situada al sur del mismo. En esta fachada existen cinco huecos alargados en cada cuerpo del edificio. La cubierta es a cuatro aguas de teja sobre un rico y excesivo alero. En la fachada norte se adosa una marquesina de hierro fundido roblonado, forja y madera que sirve de protección del andén.

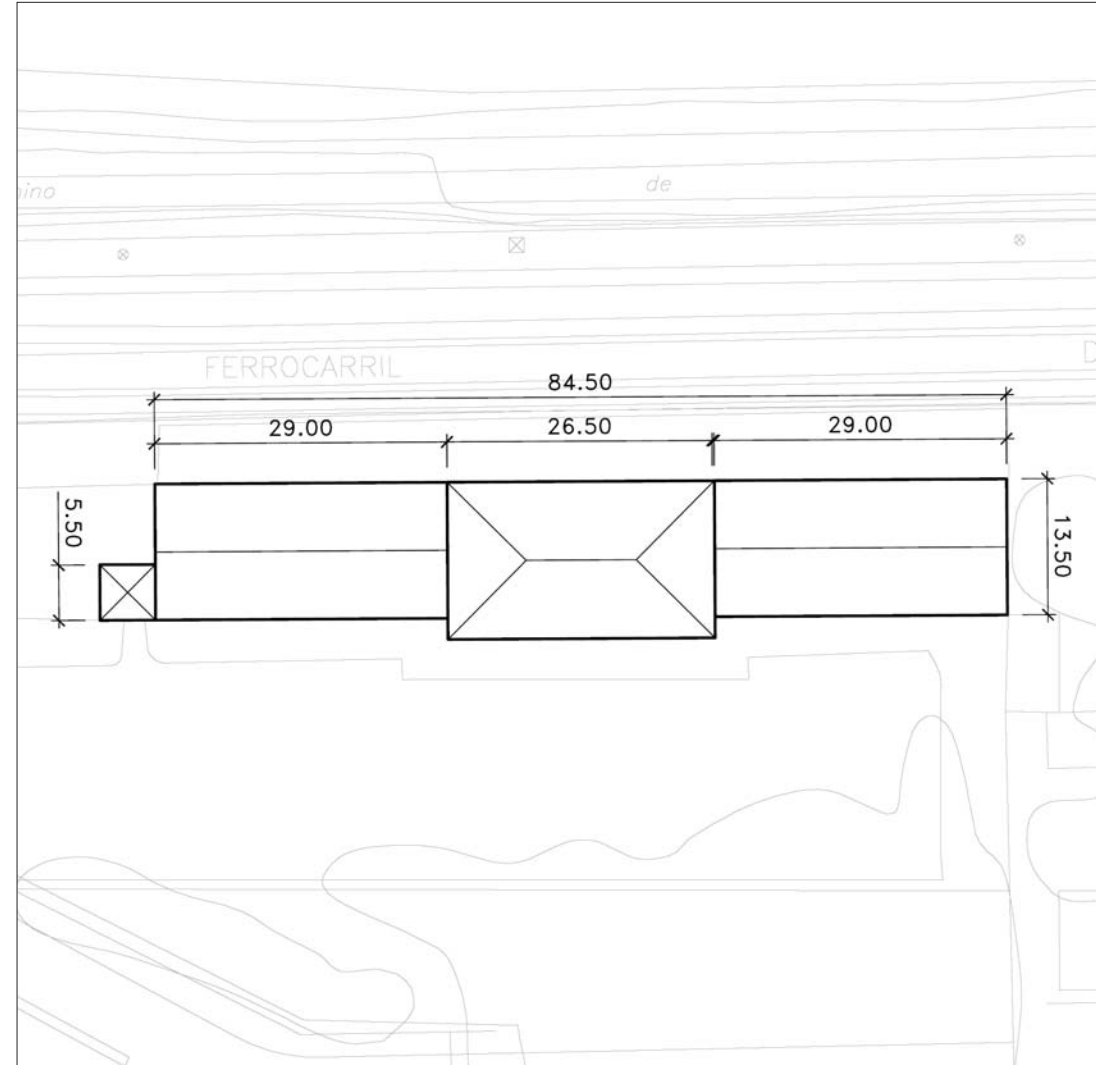
Las fachadas de fábrica de ladrillo tienen una gran riqueza compositiva, con excesos de detalles en todo los aparejos empleados, en el tratamiento de cualquier elemento de la misma. El trabajo de madera y de hierro no es ajeno a la búsqueda de la riqueza de formas, que llega a ser ostentoso.

El edificio cuenta con múltiples elementos de interés tanto en su exterior, como en el interior. El trabajo del ladrillo, los artesonados, y los elementos de hierro denotan un trabajo laborioso y cuidado de la construcción. Cada elemento adquiere valor en sí mismo. Arcos apuntados, arcos lobulados, dinteles, aleros, frisos, cerámicas vidriadas, artesonados, yeserías, mosaicos, mobiliario... son una muestra, en cada caso, de haber empleado cualquier elemento con afán decorativo y ornamental.

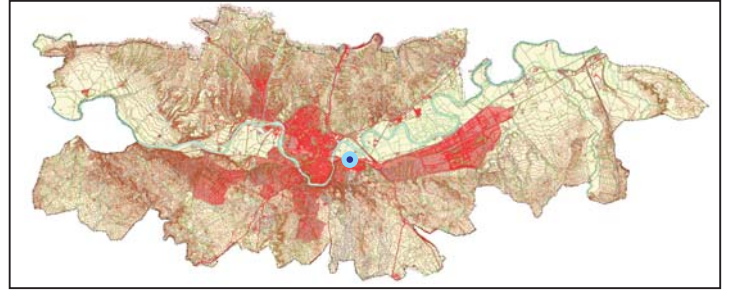
Dentro del edificio colaboran artistas de la época (Angel Pedraza, Julio Pascual) en la ejecución de los distintos elementos ornamentales, como cerámicas o forja.

Bibliografía.
 Revista de Arte Toledo. 1920

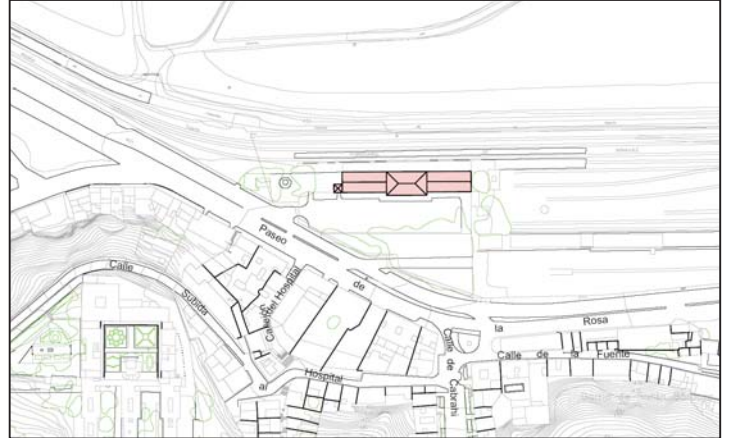
DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:750



PROTECCION: INTEGRAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana 38420
 Parcela 01



LOCALIZACIÓN



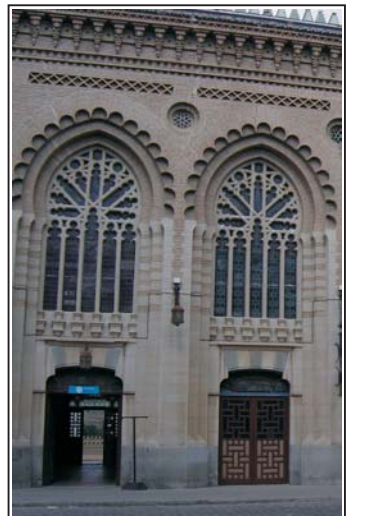
SITUACIÓN 1:5.000



FACHADA

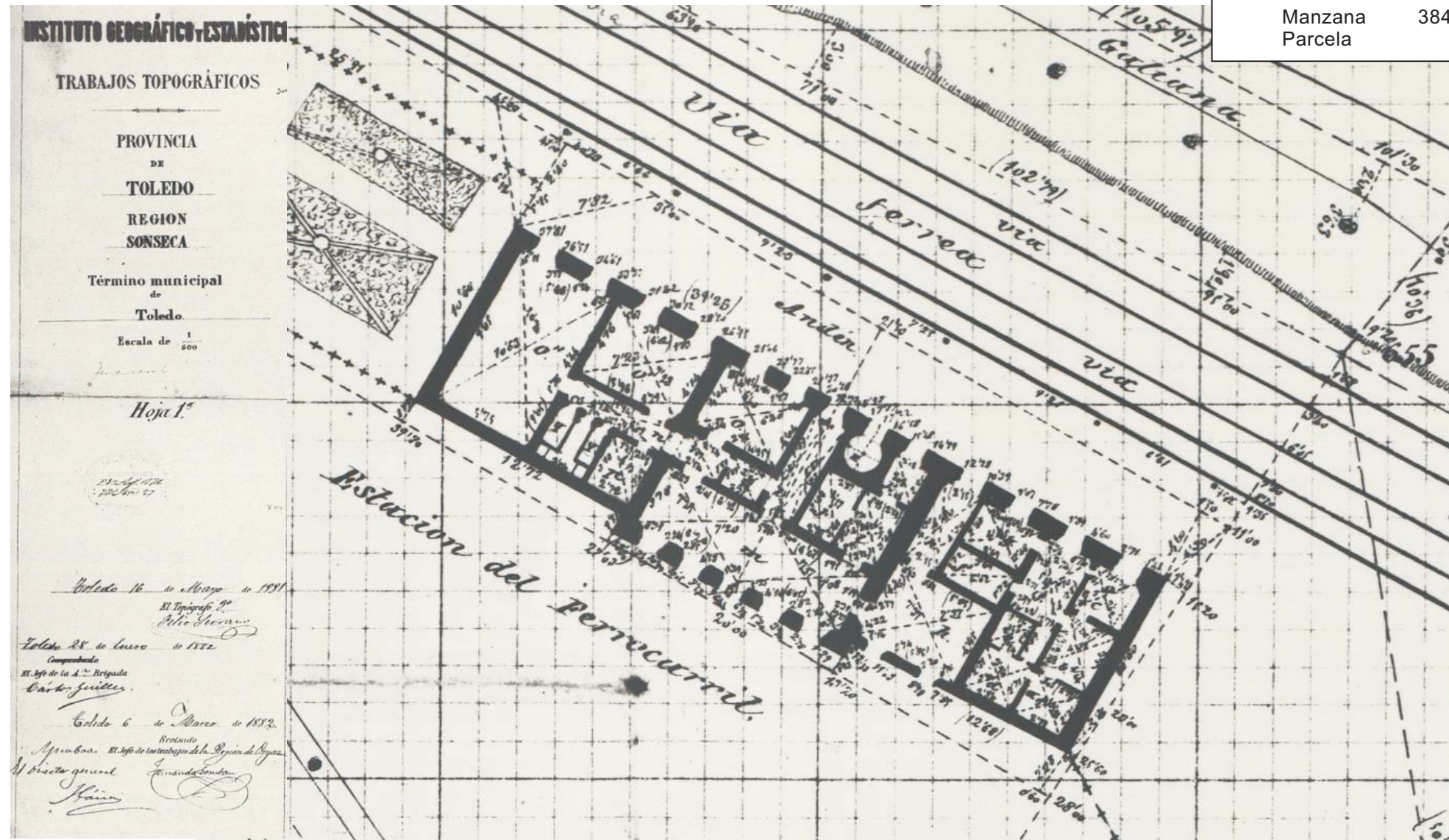


FACHADA

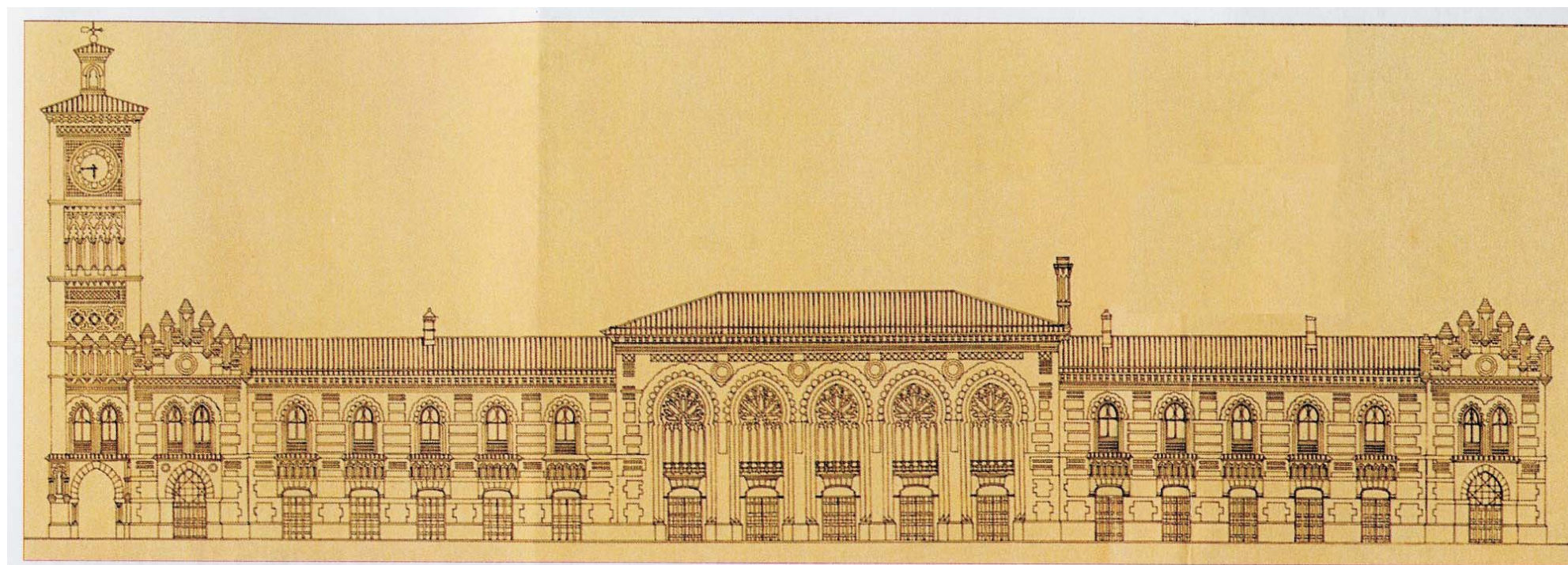


FACHADA

PROTECCION: INTEGRAL
 REFERENCIA CATASTRAL:
 Manzana 38420
 Parcela 01



LEVANTAMIENTO DE IBAÑEZ IBERO 1882



ALZADO