

Feria de la Lectura Toledo, del 26 mayo al 1 de junio de 2020



[ENTRAR](#)

Bienvenida



La Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Toledo te ofrece la oportunidad de disfrutar de la Feria del Libro y la Lectura 2020 sin salir de casa.

Como si estuvieras en la Plaza de Zocodover, podrás recorrer nuestras casetas, en las que podrás encontrar un autor, una temática, una curiosidad, una entrevista, un encuentro...

Para ello, en la siguiente página podéis consultar lo que esconde cada caseta. En la plaza de Zocodover, donde aparecen todas ellas, sitúate encima de cada caseta y pulsa el enlace para ir a ella y descubrir lo que tiene.

Ve pasando de pantalla en el documento para seguir descubriendo dicha caseta hasta su última página, en la que encontrarás el botón de [Casetas](#), el cual deberás pulsar para volver a la plaza y seguir descubriendo el resto de las mismas.

[**LISTADO DE CASSETAS**](#)

¡Disfruta!



Casetas



Caseta 1

**CENTENARIO
GIANNI
RODARI**

Caseta 2

**TALLER DE
POESÍA**

Caseta 3

**TOLEDO EN LA
NOVELA**

Caseta 4

**LIBROS DE NO-
FICCIÓN DE
MAYOR ÉXITO**

Caseta 5

NARRATIVA SELECTIVA

Caseta 6

LITERATURA INFANTIL

Caseta 7

**QUÉ NOS CUENTAN
NUESTROS ESCRITORES**

Caseta 8

GALDÓS Y ANGEL GUERRA

Caseta 9

**ENTREVISTA A
FAUSTINO LARA**

Caseta 10

**CLUB DE LECTURA
FRANCACHELAS**

Caseta 11

**LO QUE ESTÁ POR
VENIR...**

Caseta 12

**...Y DÓNDE LO
PUEDES CONSEGUIR
(LIBRERÍAS)**

Caseta 1. Rodari



GIANNI RODARI

Gianni Rodari

Centenario del nacimiento del maestro en el arte de contar historias

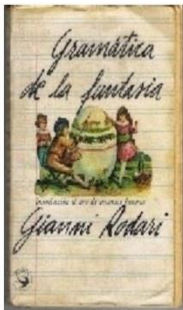


Gianni Rodari (1920-1980) fue un periodista italiano, pedagogo y escritor de literatura infantil. En 1970 obtuvo el premio Andersen de Literatura Infantil y Juvenil por el conjunto de su obra.

Rodari es conocido por sus obras de literatura infantil y juvenil y por sus técnicas de escritura creativa. Defendió siempre la creatividad de los niños como una posibilidad para transformar el mundo.

Sus obras siguen siendo disfrutadas por los lectores abriéndoles la puerta de la imaginación

Gramática de la Fantasía (1973)



Como pedagogo escribió esta obra que explica cómo inventar historias y que persigue acercarse a la realidad a través de la fantasía. Para Rodari la fantasía "es un gran instrumento para conocer la realidad".

Proporciona técnicas que fomentan la creatividad de los niños, ayudándoles a dejar volar su imaginación para crear historias fantásticas. El libro se compone de propuestas tales como trabajar con los contenidos que sugiere una palabra, buscar una relación entre dos palabras que no tienen nada que ver entre sí y crear historias nuevas a partir de cuentos populares.

Algunos de sus cuentos

Gianni Rodari publicó más de veinte libros protagonizados por el humor, la imaginación y la fantasía acompañada de una visión crítica e irónica del mundo actual.

Sus cuentos y relatos ocupan un lugar importante en la literatura infantil y siguen emocionando y divirtiendo a los niños de hoy. Están llenos de frescura y humor y se caracterizan por un lenguaje personal lleno de binomios fantásticos y de juegos de palabras. Se trata de historias breves, imaginativas y cotidianas que hacen participar activamente al lector. Y es que Rodari experimentaba con los niños sus textos. Viajaba por escuelas de distintas clases sociales y ciudades donde leía sus cuentos y observaba las reacciones de los niños

y modificaba los textos.

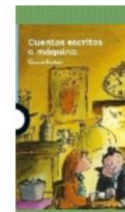


Cuentos por teléfono (1962)

Un padre ajetreado se compromete con su hija para llamarla todas las noches y contarle el cuento para dormir.

Érase una vez... una niña cuyo padre tenía que estar de viaje seis días a la semana. Esta niña no podía dormirse sin que le contaran un cuento. Y

cada noche, su padre la llamaba por teléfono y le explicaba un cuento. Dicen que los cuentos eran tan buenos que hasta las señoritas de la telefónica suspendían todas las llamadas para escucharlos



Cuentos escritos a máquina (1973)

En los veintiséis relatos que contienen este volumen, Gianni Rodari

plantea y describe de forma magistral situaciones llenas de humor, imaginación y fantasía, para ofrecernos su visión del mundo que nos ha tocado vivir



Cuentos para jugar (1971)

Esta obra recoge 20 cuentos cuyos desenlaces quedan abiertos a tres

finales distintos; un original recurso que ha servido para estimular la creatividad literaria de lectores de todo el mundo. En ellos, Gianni Rodari deja retozos de su fina ironía, a la vez que hace un llamamiento a la cordialidad, la generosidad, la imaginación y la honradez.



Juegos de Fantasía

¿Quién dijo que las historias sólo pueden tener un final? Eso puede depender de si la persona

quiere seguir imaginando las cosas que sucedieron tras el desenlace propuesto; porque cuando una historia se acaba, otra nueva puede comenzar. Este libro es para leerlo y disfrutar con sus poemas, pareados y cuentos. Nos invita a jugar con la fantasía mezclando la realidad de las cosas y la magia de las palabras

Caseta 1. Rodari



GIANNI RODARI

Otros libros de G. Rodari



GIANNI RODARI

Bibliografía seleccionada de Gianni Rodari:

- Confundiendo historias.** Kalandraka, 2004
- Cuentos al revés.** Loqueleo, 2016
- Cuentos escritos a máquina.** Loqueleo, 2016
- Cuentos para jugar.** Loqueleo, 2016
- Cuentos para la escuela.** Planeta, 2013
- Cuentos por teléfono.** Juventud, 2012
- El camino que no iba a ninguna parte.** SM Ediciones, 2007
- El hombrecillo de la lluvia.** Loqueleo, 2016
- El hombrecillo de los sueños.** Obelisco, 2013
- El libro de la fantasia.** Blackie Books, 2010
- El libro de los por qué.** La Galera, 2012
- El planeta de los arboles de Navidad.** SM Ediciones, 2012
- El ratón que comía gatos.** SM Ediciones, 2013
- Erase dos veces el barón Lamberto.** Kalandraka, 2020
- Escuela de fantasia: reflexiones sobre educación para profesores, padres y niños.** Blackie Books, 2017
- Gramática de la fantasia: introducción al arte de contar historias.** Booket, 2005
- Inventando números.** Kalandraka, 2007
- Juegos de fantasia.** Edelvives, 2004
- La góndola fantasma.** Anaya, 2002
- La tarta voladora.** La Galera, 1998
- Las mejores historias y rimas de Gianni Rodari para los más pequeños.** Anaya, 2020
- Los cuentos de la fantasia.** Destino Infantil & Juvenil, 2016
- Los traspies de Alicia Paf.** Anaya, 1998
- Los viajes de Juanito Pierdedias.** La Galera, 2001
- ¿Qué hace falta?** Kalandraka, 2010
- Retahilas de cielo y tierra.** SM Ediciones, 2020
- Rodari: cuentos del genio de la fantasia.** La Galera, 2011
- Tonino el invisible.** Libros del Zorro Rojo, 2010
- Veinte historias más una.** SM Ediciones, 2012

Caseta 1. Rodari



GIANNI RODARI

CUENTO "CONFUNDIENDO HISTORIAS" DE GIANNI RODARI

G. Rodari en su obra *Gramática de la Fantasía* desarrolla varias técnicas para despertar la creatividad de los niños. A continuación transcribimos su cuento "Confundiendo Historias" donde podemos apreciar cómo el escritor aplica el recurso de confundir cuentos. De esta forma se juega con los niños consiguiendo que recuerden aspectos del cuento original y participen activamente en su lectura



-Había una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla

-¡No, Roja!

-Eso, Caperucita Roja,
-Su madre la llamó y le dijo: "escucha Caperucita Verde"

-¡Que no, Roja!

-"Ve a casa de tía Lola y llévale esta bolsa de patatas"

-Que no: "Ve a casa de la abuelita y llévale esta torta de pan"

-De acuerdo.
La niña se fue por el bosque y se encontró una jirafa

-¡Qué tontería!
Se encontró un lobo,

no una jirafa

- Y el lobo le preguntó: "¿Cuántas son seis por ocho?"

- Nada de eso. el lobo le preguntó "¿adónde vas?"

-Eso está mejor
-Y Caperucita Negra contestó...

- ¡Era Caperucita Roja,
ROJA, ROJA!

-Si, y respondió: "Voy al mercado a comprar salsa de tomate"

-Ni por casualidad:
"voy a casa de la abuelita que está enferma, pero no encuentro el camino"

-Exacto. y el caballo dijo...
-¿Qué caballo? era un lobo

-Seguro. y dijo:
"Sube al tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza Mayor, tuerce a la derecha, encontrarás tres escalones y una moneda en el suelo. Olvida los tres escalones, toma la moneda y cómprate golosinas"

-Tú no sabes contar
cuentos, abuelo. ¡Lo confundes todo!
pero da igual,
cómprame las golosinas.

-Está bien, toma el dinero

Y el abuelo continuó leyendo el periódico



Caseta 2. Taller de Poesía



PARTICIPA EN LA SEMANA DE LA LECTURA

¿Te animas a participar? Envíanos tu poema favorito, el que más te guste o te gustó en algún momento o alguno que hayas escrito o un poema visual... Con todas las imágenes que recibamos editaremos un video y lo publicaremos en este mismo sitio.

Envía tu foto con el poema elegido a biblioazuciaca@toledo.es

No olvides incluir tu nombre.

Entretanto te ofrecemos algunos poemas que autores destacados han escrito sobre Toledo.

ENLACES DE POETAS PARA SEGUIR LEYENDO SUS POESÍAS

1. Rafael Alberti: http://www.cervantesvirtual.com/portales/rafael_alberti/
2. Gerardo Diego: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/obra/la-poesia-y-la-unidad-del-idioma/>
3. [sin enlace]
4. Jorge Guillen: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/res-poetica-en-el-homenaje-al-profesor-alonso-zamora-vicente--0/>
5. Pablo Neruda: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/canto-general--0/>
6. [sin enlace]
7. Antonio Colinas: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/poemas-ineditos-de-antonio-colinas-jaime-siles-y-antonio-lucas/>
8. Gloria Fuertes: <https://castillalamanca.ebiblio.es/opac/#fichaResultados>
9. José García Nieto: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ya-no-tengo-miedo/>
10. [sin enlace]

Caseta 2. Taller de Poesía



Alberto aquí (1970)

Toledo desde el aire es de ceniza,
polvo petrificado, barro frío candente.
Es así o así yo lo recuerdo
como a ti hoy, pan de arcilla,
ganadero de piedras de los ríos,
largo y de llamas lenguas verdes Greco,
ventarrón amarillo de llanuras,
de cal quemada por el tiempo. Vienes,
te traigo ahora desde lejos
y te transporto a allí, ahora que ya no estás, porque cuando pudiste
en las puertas faltaban las aldabas
y ni el llanto ni el golpe de la mano
podían hacerse oír a través de los hierros y conmover los goznes.
Pero de todos modos, mira.
El ojo de la llave no ha sido tan pequeño
como para no entrar tus toros especiales,
el pájaro que bebe traspasado el pecho por la aurora,
la perdiz caucásica,

Rafael Alberti

esas graves mujeres populares
que salieron de ti como amasados moldes
para líricos panes cotidianos,
los inventados gallos y gallinas
y ese último cazador de raíces,
todo él raíz y anhelo de adentrarse y salir de la tierra.
Oigo, oigo ahora tu voz y tu latido de vino y de
cebolla,
de sartén y alcarrazas
y cucharas de palo que palmean y resuenan por ti
por los ríos de greda desangrándose
y las mesetas pálidas en la que los molinos harineros,
Alberto, Alberto Sánchez,
gritan girándole en sus aspas.



Caseta 2. Taller de Poesía



*Gerardo
Diego*

EN TOLEDO

¿Demócrata? No sé. Soldado raso
pero no comunero e insurgente.
Juró bandera al ocre, alzado enfrente,
arrebales de aurora y luz de ocaso
de Toledo. Tangible y transparente.
Un capitán le sonreía al paso,
mano en el hombro: "No hubo Garcilaso.
Yo soy Salicio. Bebe de mi fuente".
Fue liberal, de libertad la santa
y liberalidad que se adelanta,
mas no sólo a decirlo: a serlo, a serlo.
Contra anatema, inquisición, hostigo,
amenaza, calumnia. Y -hoy creerlo
me parece ilusión- fui yo su amigo.

Caseta 2. Taller de Poesía



**JUAN ANTONIO
VILLACAÑAS**

**LA CALLE DE LOS
BÉCQUER TIENE
SABOR**

La calle de los Bécquer tiene sabor
de nombre de hortaliza.
Tiene sabor a fresco de paladar de aljibe.
La calle de los Bécquer es un poema oscuro
en la sedde Toledo. Es un paso a nivel donde ya se han perdido
los más firmes niveles.
Pero trenes que vienen de todas las estrellas
pasan, como luces,
derramando silencio
sin ser vistos por nadie.
-Mira esta calle, sabio florentino,
desparrama tus ojos por esta fe siniestra,
por esta corcovada caricia de los muertos,
de los que no supiste tú nunca antes de ahora...
Y esta calle es tan nuestra
como para sabernos
cómplices de su pena. O quizá para hacernos humanos
transeúntes de muertos más distantes.
Aquí está el mar
andando también por esta ola

que se sube a la frente de todo lo noctámbulo,
que dedica nocturnos al pecado y la vida
y que acaricia al paso todo lo deseable.
Esta estrechez es mía
en esta calle vuestra, penitentes
siglos desparramados,
más bien envejecidos en paredes
o pechos carcomidos.
Esta estrechez es mía
y no la siento apenas.
-Maestro, alejémonos ya de su sabor de antes.
Sigamos caminando.
Los dos somos el tiempo un minuto parado
en nuestras manos juntas.
La calle de los Bécquer es una voz posible,
o posible invención de lo desconocido.
Esta estrechez es mía. La estrechez que se guarda,
sumisa, en una mano
y luego se transporta a donde el alma quiere.

Caseta 2. Taller de Poesía



JORGE
GILLÉN

El Greco

La peñascosa pesadumbre estable
Ni se derrumba ni se precipita,
Y dando a tanta sigla eterna cita
Yergue con altivez hisopo y sable.
¡Toledo!
Al amparo del nombre y su gran rueda
-Toledo. «quiero y puedo»-
Convive en esa cima tanto estilo
De piedra con la luz arrebatada
Está allí Theotocópulos cretense,

De sus visiones lúcido amanuense,
Que a toda la ciudad prescrita en vilo,
Toda tensión de espada
Flamígera, relámpago muy largo:
Alumbra, no da miedo.
¡Toledo!
«A mí mismo me excedo
Sin lujo de recargo.»
Filo de algún fulgor que fue una hoguera,
Siempre visible fibra,
Zigzag candente para que no muera
La pasión de un Toledo que revibra
Todo infuso en azules, ocre, rojos:
El alma ante los ojos.

Caseta 2. Taller de Poesía



PABLO
NERUDA

Para Alberto Sánchez, de Toledo

De amontonados frailes en enero
saliste al mundo, pájaro sombrío,
y fue creciendo, entre sepultureros,
Alberto, el rayo de tu poderío
Fue demasiado pastoral tu río,
(el Tajo ensimismado en sus aceros),
mientras en tanta muerte y tanto frío
nació el pan de tus manos, panadero.
Y así de ásperos rieles oxidados,
de victorias y huesos y ganados,
de estornudos que estallan en el miedo.
De par en par se abrieron las entrañas
y de una vez parieron las Españas
a su hijo: Alberto Sánchez, de Toledo.

Caseta 2. Taller de Poesía



José María
Gómez Gómez

Toledo

Siempre estuve en Toledo. Aunque mis pasos
se hayan perdido en otro laberinto,
sé que nunca salí de este recinto
de hondas nieblas y de íntimos ocasos.
Siempre llevé conmigo las callejas,
los rumores del río, los gastados
oros de los ladrillos aljamiados,
los mágicos rincones de perplejas
urdimbres y esta mística maraña
de blasones, de espadas y de piedras
que ennoblecen los hielos y las hiedras
de Castilla, magnífica y huraña.
Siempre estuve en Toledo. Cuando muera
sé que hay algo en su entraña que me espera.

Caseta 2. Taller de Poesía



¡Cómo nos engañó la ciudad de las piedras misteriosas!
¡Para qué abandonaríamos la altura
de aquel monte calcáreo!
¡Qué cerca de aquel místico cielo
estaban nuestros rostros,
que dirigíamos hacia la luz fogosa de la tarde!
y allá abajo, ¡qué lejano y dormido
el engañoso laberinto de la ciudad antigua,
el leve cimbreo de los nostálgicos cipreses,
los muros -mil veces levantados
de la guerra y los dogmas,
aquel esquivo río de Elisa y Garcilaso...!
Todo era perfecto y, desde lejos,
esperábamos asistir a la contienda de la luz y la sombra
como quien espera batalla sangrienta.
Veíamos de lejos la ciudad
en que también nosotros librábamos

sutil batalla de los sentimientos.
¡Qué gran error salir de la embriaguez
de aquella luz, de aquella altura sacra,
dejar el no sentir, el amar sin amarse!
Pero éramos humanos, demasiado humanos.
Por eso, cuando al atardecer, allá abajo,
sonó una campana
que hizo temblar las torres, los jardines,
también nosotros -puros, temblorosos
acudimos de prisa a su llamada,
acudimos de prisa al despertar de los aromas:
aroma de acacias ancianas,
aroma robado de rosas silvestres,
aroma de tierra regada de junio
junto a la sinagoga,
violento aroma a cedros...
¡Cuchilladas de gozo en la tarde santa!

Antonio Colinas

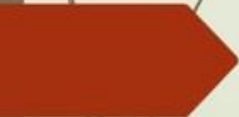
ELEGÍA EN TOLEDO (FRAGMENTO)

Caseta 2. Taller de Poesía



Con la bufanda del río
Toledo se abriga del frío.
Con la campana mayor,
se quedó sordo un señor.
Con la tajada del Tajo
un perro se vino abajo
y los árabes con destreza
convirtieron el agua en belleza.
Fijaros bien lo que os digo,
quinientos curas y ochocientos mendigos
forman este pueblo que corte ha sido

Comprensión y pesetas a usía pido,
yo soy de «(tos los guías el mejor guío)».
- ¡Vean la Sinagoga y el Alcázar Real!
¡Disfruten, con el entierro, del Conde Orgaz!
(En Zocodover, hay un autocar,
y en el Tajo una viuda se ha echado a navegar)
La ciudad está vieja
y no va más,
aún llegan al encanto de su agonizar,
¡vamos turistas, vamos allá,
antes de que caiga la noche y la catedral!



Gloria Fuertes

Toledo

Caseta 2. Taller de Poesía



I
Ya cruzarán de Alcántara a Galiana
las nuevas aves de la primavera,
un sueño mío irá por la ribera
del río que adelanta la mañana.
Ya escalará la hierba más temprana
pedras de San Servando. !Oh, la primera
aventura de amor, la azul ladera
y el paisaje de ayer en mi ventana!
Guardará el cigarral su sombra, y tanto
retrasará la tarde su relevo
que caerán las estrellas de repente.
Y en esta soledad donde te canto
llega también la voz que a tí te debo
como un agua delgada por un puente.

II
Que desconsuelo al aire de Castilla,
ciudad, lleva este verso en que termino
mi voz de ti heredada, como un vino
que es ya rubor sobrado en la mejilla.
Cómo creces sin mí, cómo se humilla
mi sien a tu recuerdo. No hay camino
que a ti no me conduzca, y falta lino
para enjugar mi llanto por tu orilla.
!Oh, ascendido refugio de campanas!
Tú ordenaste mi pie, y encuentro bajo
mi huella los rumores de tus bronces.
Cómo añora la luz de mis mañanas
al claro, curvo y descansado Tajo,
hoy buscador de mi niñez de entonces.

José García Nieto

Ausencia de Toledo

Caseta 2. Taller de Poesía



**JOSÉ
GÓMEZ
MENOR**

Soneto final: Al aire y
luz de Toledo

Toda luz es alegre y es precisa,
pero mi luz es propia y me la quedo:
es luz para ver siempre mi Toledo
desde el lugar que todo se divisa.
Desde el Valle y su ermita es como lisa
lámina de cristal, huerto en roquedo,
piña de casas, patios con lloredo
de laureles que crecen a su prisa.
Cipreses son y torres luminosas
este campo habitado y silencioso
que vamos poco a poco destruyendo.
¿Quieren hacerte ya jardín sin rosas?
¿Abatirán tu plinto peñascoso,
aunque la luz te siga sosteniendo?

[Casetas](#)

Caseta 3. Toledo en la novela



Toledo en la Novela



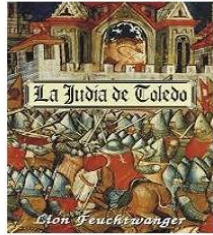
Es una selección de novelas editadas en los últimos años y en las que en parte o en su totalidad, la ciudad de Toledo está presente

ENTRA

Caseta 3. Toledo en la novela



La judía de Toledo 2000



FEUCHTWANGER, Lion

La última página 2000



FERNÁNDEZ DELGADO, Juan José

El baño de la Cava 2001



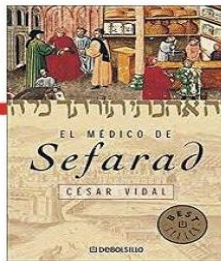
RUIZ DE AGUIRRE, Alfonso

La saga de los malditos 2003



LLORENS, Chufo

El Médico de Sefarad 2004



VIDAL, César

Asesino de sombras 2004



McDERMID, Val

Veinte años y un día 2004

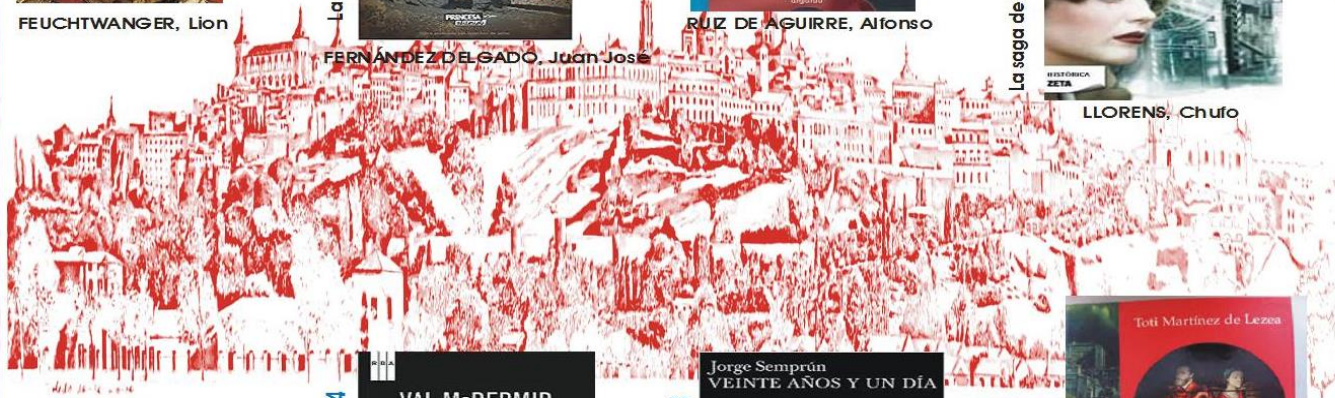


SEMPRÚN, Jorge

La comunera 2004



MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti



Caseta 3. Toledo en la novela

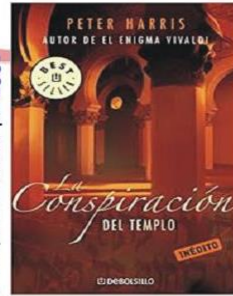


Las sombras de la muerte 2004



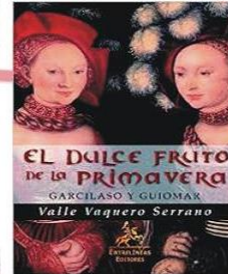
LARA IBAÑEZ, Faustino

La conspiración del templo 2005



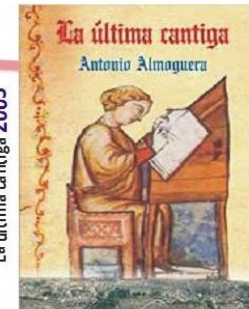
HARRIS, Peter

El dulce fruto de la primavera 2005



VAQUERO SERRANO, Valle

La última cantiga 2005



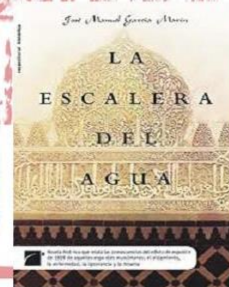
ALMOQUERA, Antonio

El médico de Toledo 2006



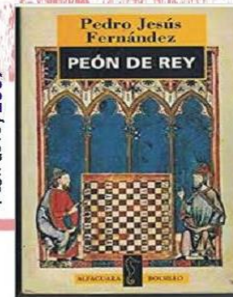
COHEN, Matt

La escalera del agua 2006



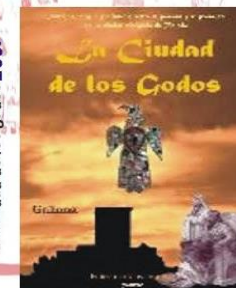
GARCIA MARÍN, José María

Peón de rey 2007

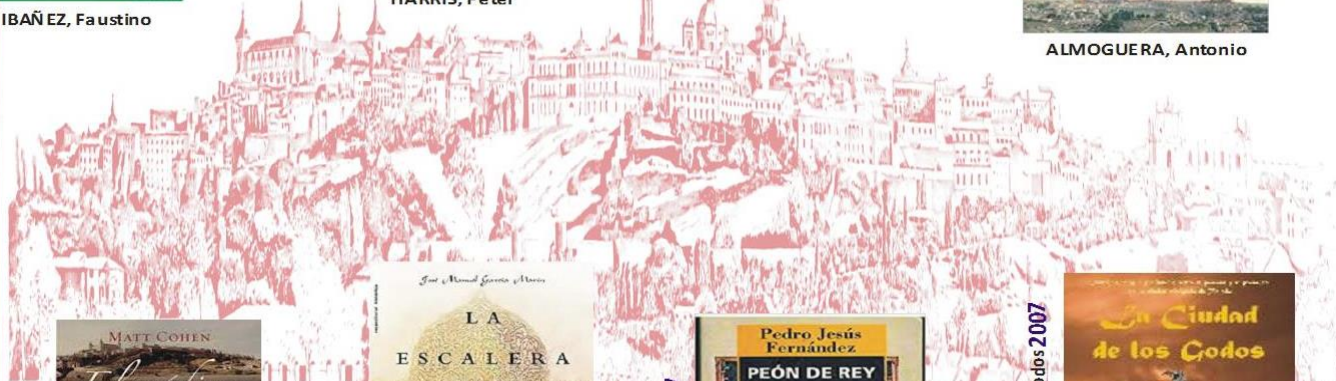


FERNÁNDEZ, Pedro Jesús

La ciudad de los godos 2007



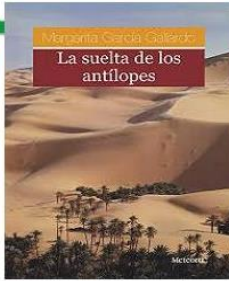
GALIANA



Caseta 3. Toledo en la novela

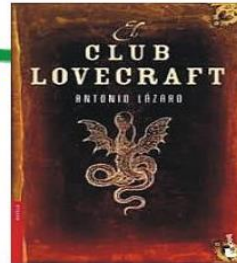


La suelta de los antiflopes 2007



GARCÍA ARELLANO, Margarita

El Club Lovecraft 2008



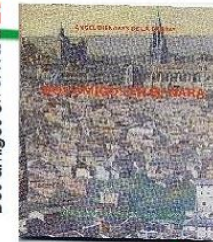
LÁZARO, Antonio

Muerte entre poetas 2008



VALLVEY, Ángela

Dos amigos en el Norte 2008



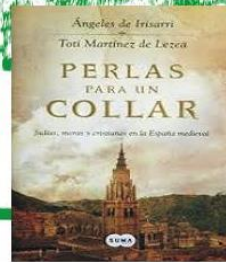
BENAYAS DE LA ENCINA, Ángel

El sueño comunero 2008



SOTO, Esther

Pérlas para un collar 2009



IRISARRI, Ángeles

Memorias de un hombre de palo 2009



LÁZARO, Antonio

El tiempo de la razón perdida 2009

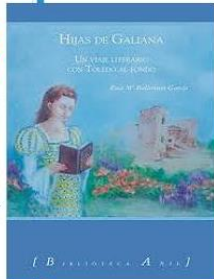


RUBIO APARICIO, Isabel María

Caseta 3. Toledo en la novela



Hijas de Galiana 2010



BALLESTERO GARCÍA, Rosa María

El sanador de caballos 2010

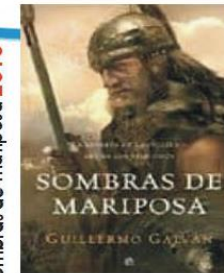


GINER, Gonzalo



GÓMEZ ESCRIBANO, Paco

Sombras de mariposa 2010



GALVÁN, Guillermo

Mazapán amargo 2011



GARCIA GARIJO, Joaquín
SASTRE ARIZA, Santiago

En el corazón de la ciudad levítica 2011



MAGRO, Baltasar

Tiempo de arena 2011



CHACÓN, Inma

La razón de las piedras 2011



BEJAR, Luis



Caseta 3. Toledo en la novela

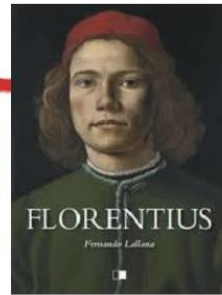


Juana la reina, loca de amor 2011



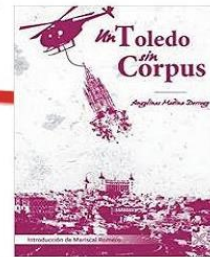
SCHEUBER, Yolanda

Florentius 2012



LALANA, Fernando

Un Toledo sin Corpus 2013



MEDINA DORREGO, Angelina

Lo que encontré bajo el sofá 2013



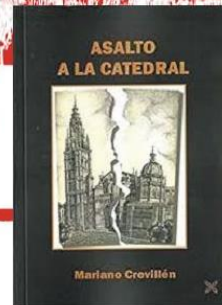
MORENO, Eloy

Dispara, yo ya estoy muerto 2014



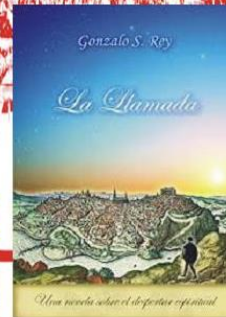
NAVARRO, Julia

Asalto a la catedral 2014



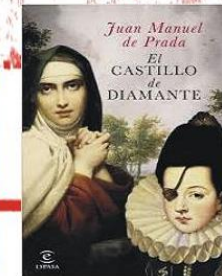
CREVILLÉN, Mariano

La llamada 2015

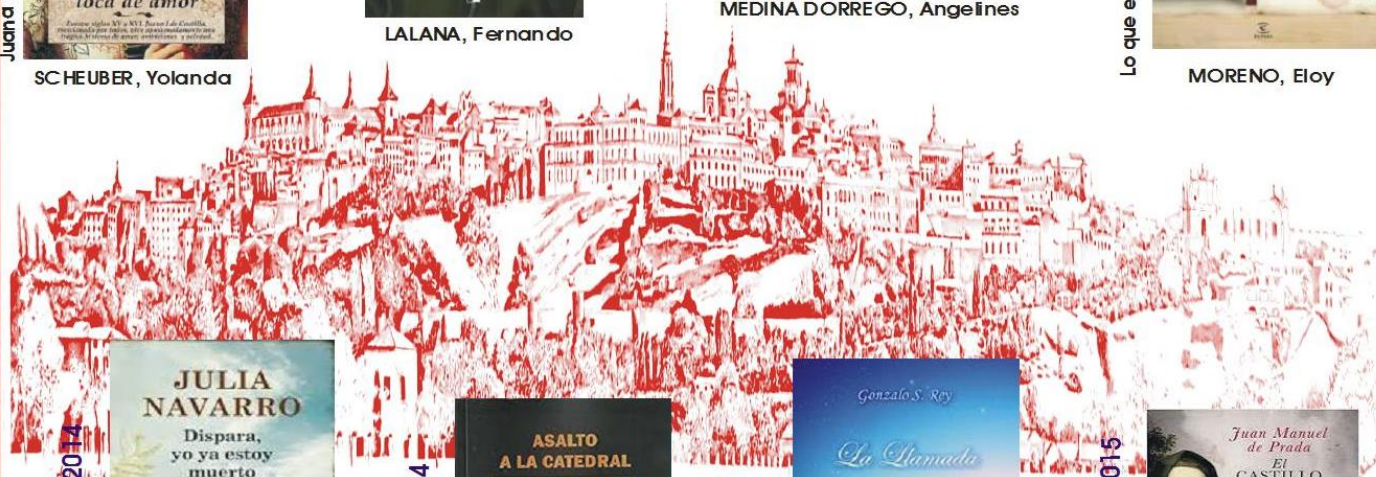


REY, Gonzalo S

El castillo de diamante 2015



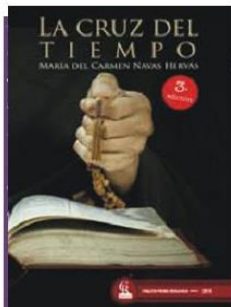
PRADA, Juan Manuel



Caseta 3. Toledo en la novela

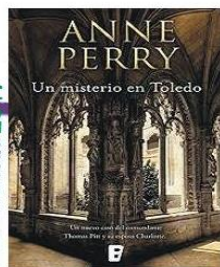


La cruz del tiempo 2018



NAVAS HERNANDEZ, M^o del Carmen

Un misterio en Toledo 2017



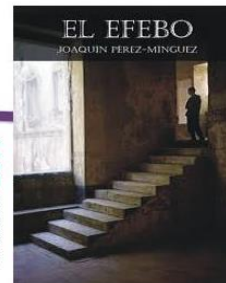
PERRY, Anne

Entre lienzos tu sonrisa 2017



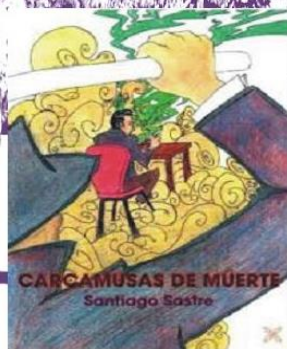
CHIQUITO, Ana M^o

El efebo 2017



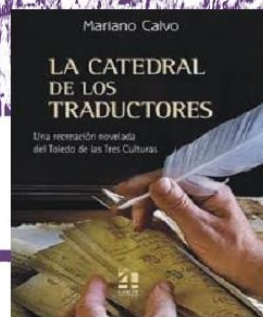
PÉREZ-MINGUEZ, Joaquín

Carcamusas de muerte 2017



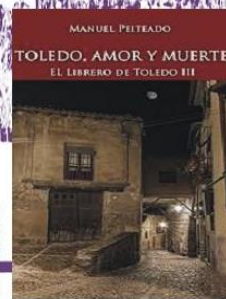
SASTRE, Santiago

La catedral de los traductores 2018



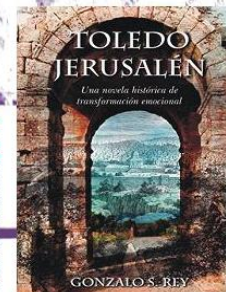
CALVO, Mariano

Toledo amor y muerte 2018
El librero de Toledo III



PLEITEADO, Manuel

Toledo Jerusalén 2019



REY, Gonzalo S.



Caseta 4.



Libros de no-ficción de mayor éxito en la actualidad

Humanidades, Filosofía, Historia Contemporánea, Vida práctica...

Sapiens (De animales a dioses)

Yuval Noah Harari

El libro de no ficción del año.

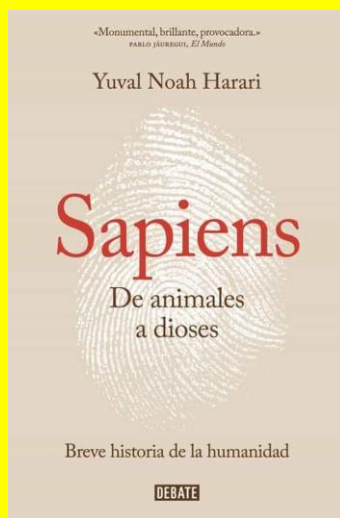
Historia Universal

Bestseller internacional con más de diez millones de ejemplares vendidos. Número 1 en la lista de *The New York Times*. Recomendado por Barack Obama, Bill Gates y Mark Zuckerberg.

De la mano de uno de los historiadores más interesantes de la actualidad, he aquí la fascinante interpretación de Yuval Noah Harari sobre la historia de la humanidad. Bestseller internacional e internacional, este libro explora las formas en que la biología y la historia nos han definido y han mejorado nuestra comprensión de lo que significa ser «humano».

Hace 70.000 años al menos seis especies de humanos habitaban la Tierra. Hoy solo queda una, la nuestra: *Homo Sapiens*. ¿Cómo logró nuestra especie imponerse en la lucha por la existencia? ¿Por qué nuestros ancestros recolectores se unieron para crear ciudades y reinos? ¿Cómo llegamos a creer en dioses, en naciones o en los derechos humanos; a confiar en el dinero, en los libros o en las leyes? ¿Cómo acabamos sometidos a la burocracia, a los horarios y al consumismo? ¿Y cómo será el mundo en los milenios venideros?

En *Sapiens*, Yuval Noah Harari traza una breve historia de la humanidad, desde los primeros humanos que caminaron sobre la Tierra.



El infinito en un junco: La invención de los libros del mundo antiguo

Irene Vallejo

Filología Biblioteconomía Historia del libro y de las bibliotecas

Un recorrido por la vida del libro y de quienes lo han salvaguardado durante casi treinta siglos.

Premio el Ojo Crítico de Narrativa 2019 Premio Las Librerías Recomiendan de No Ficción 2020 Premio Búho al Mejor Libro de 2019, que otorga la Asociación Aragonesa de Amigos del Libro EL ENSAYO REVELACIÓN DE LA TEMPORADA De humo, de piedra, de arcilla, de seda, de piel, de árboles, de plástico y de luz...

Un recorrido por la vida del libro y de quienes lo han salvaguardado durante casi treinta siglos. «Muy bien escrito, con páginas realmente admirables; el amor a los libros y a la lectura son la atmósfera en la que transcurren las páginas de esta obra maestra. Tengo la seguridad absoluta de que se seguirá leyendo cuando sus lectores de ahora estén ya en la otra vida.» MARIO VARGAS LLOSA

«Vallejo ha decidido sabiamente liberarse del estilo académico y ha optado por la voz del cuentista, la historia entendida no como ristra de documentos citados, sino como fábula. Así para el lector común y corriente (a quien reivindicaba Virginia Woolf) es más conmovedor y más inmediato este encantador ensayo, por ser simplemente un homenaje al libro de la parte de una lectora apasionada.» ALBERTO MANGUEL, Babelia, El País



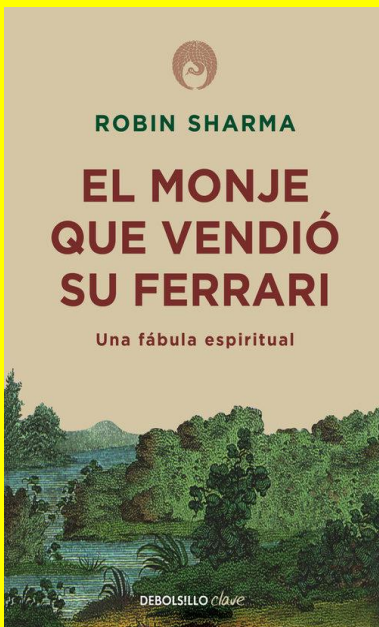
Caseta 4. Libros de no-ficción de mayor éxito

El monje que vendió su ferrari: Una fábula espiritual

Robin S. Sharma, Robin Sharma

Autoayuda y Espiritualidad. Literatura nueva era.

El monje que vendió su Ferrari es la sugerente y emotiva historia de Julian Mantle, un super abogado cuya vida estresante, desequilibrada y obsesionada con el dinero acaba provocándole un infarto. Ese desastre provoca en Julián una crisis espiritual que le lleva a enfrentarse a las grandes cuestiones de la vida. Esperando descubrir los secretos de la felicidad y el esclarecimiento, emprende un extraordinario viaje por el Himalaya para conocer una antiquísima cultura de hombres sabios. Y allí descubre un modo de vida más gozoso, así como un método que le permite liberar todo su potencial y vivir con pasión, determinación y paz. Escrito a modo de fábula, este libro contiene una serie de sencillas y eficaces lecciones para mejorar nuestra manera de vivir. Vigorosa fusión de la sabiduría espiritual de Oriente con los principios del éxito occidentales, muestra paso a paso cómo vivir con más coraje, alegría, equilibrio y satisfacción. «Una cautivadora historia que enseña y deleita al mismo tiempo.» Paolo Coelho



El hombre en busca de sentido

Viktor E. Frankl

Psicología y Pedagogía. Psicoterapia.

Nueva traducción de "El hombre en busca de sentido". El doctor Frankl, psiquiatra y escritor, suele preguntar a sus pacientes aquejados de múltiples padecimientos: «¿Por qué no se suicida usted? Y muchas veces, de las respuestas extrae una orientación para la psicoterapia a aplicar: a éste, lo que le ata a la vida son los hijos; al otro, un talento, una habilidad sin explotar; a un tercero, quizás, sólo unos cuantos recuerdos que merece la pena rescatar del olvido. Tejer estas tenues hebras de vidas rotas en una urdimbre firme, coherente, significativa y responsable es el objeto con que se enfrenta la logoterapia.



En esta obra, Viktor E. Frankl explica la experiencia que le llevó al descubrimiento de la logoterapia. Prisionero, durante mucho tiempo, en los desalmados campos de concentración, él mismo sintió en su propio ser lo que significaba una existencia desnuda. ¿Cómo pudo él que todo lo había perdido, que había visto destruir todo lo que valía la pena, que padeció hambre, frío, brutalidades sin fin, que tantas veces estuvo a punto del exterminio, cómo pudo aceptar que la vida fuera digna de vivirla? El psiquiatra que personalmente ha tenido que enfrentarse a tales rigores merece que se le escuche, pues nadie como él para juzgar nuestra condición humana sabia y compasivamente. Las palabras del doctor Frankl alcanzan un temple sorprendentemente esperanzador sobre la capacidad humana de trascender sus dificultades y descubrir la verdad conveniente y orientadora.



Caseta 4. Libros de no-ficción de mayor éxito

Mi diario de yoga

Xuan-Lan

Deportes y juegos. Gimnasia de mantenimiento. Yoga.

Un plan de cuatro semanas de yoga que cambiará tu vida.

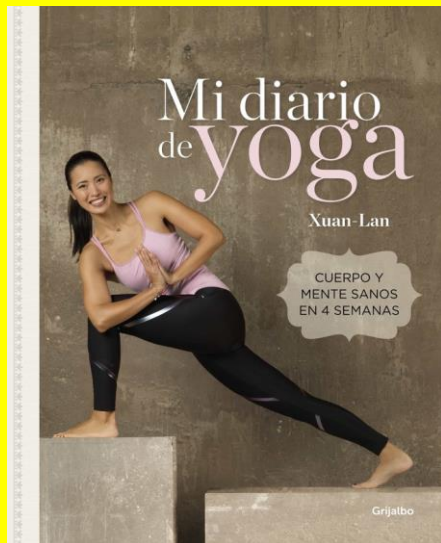
Descubre los conceptos básicos del yoga para conseguir el equilibrio entre mente y cuerpo. La profesora Xuan-Lan te propone un plan de 28 días con ejercicios de yoga diarios, a través de un método fácil y práctico con más de 70 posturas, 7 ejercicios de meditación y de respiración, y 4 secuencias completas de yoga dinámico para mover el cuerpo al ritmo de la respiración.

En tan solo cuatro semanas temáticas descubrirás los principios y técnicas básicas del yoga para que este se convierta en un estilo y una filosofía de vida positiva y te ayude a:

- Introducir el yoga en tu día a día.
- Sentirte bien contigo mismo.
- Desarrollar un cuerpo fuerte y sano.
- Estar en armonía con tu entorno.

«El yoga es una disciplina con una filosofía milenaria, que se puede aprender, estudiar y practicar de muchas maneras.

» En este libro te propongo un método práctico y fácil de introducción al yoga dinámico a diario. Eso no implica revolucionar tu rutina, con tan solo 5 minutos también puedes iniciarte en el yoga. Con este diario de 4 semanas descubrirás posturas corporales, ejercicios de respiración, métodos de meditación, y mucho más.



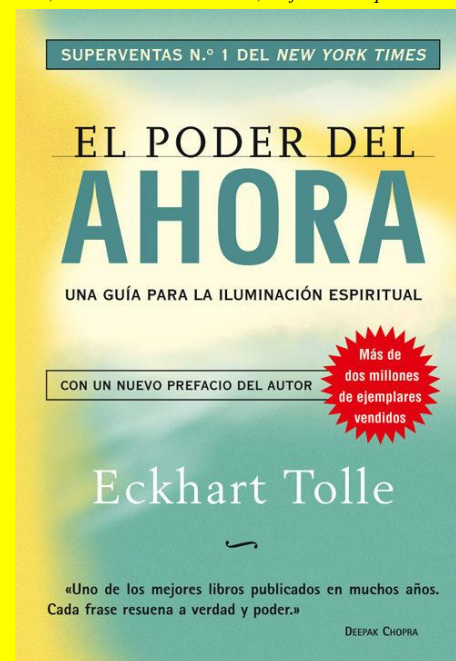
El poder del ahora: Una guía para la iluminación espiritual (6ª e d)

Eckhart Tolle

Autoayuda y Espiritualidad.

Con más de cinco millones de ejemplares vendidos, EL PODER DEL AHORA, un fenómeno que se ha ido extendiendo de boca a boca desde que se publicó por primera vez, es uno de esos libros extraordinarios capaces de crear una experiencia tal en los lectores que pueden cambiar radicalmente sus vidas para mejor.

Para adentrarse en EL PODER DEL AHORA tendremos que dejar atrás nuestra mente analítica y su falso yo, el ego. Desde la primera página de este extraordinario libro nos elevamos a una mayor altura y respiramos un aire más ligero. Conectamos con la esencia indestructible de nuestro Ser: "la Vida Una omnipresente, eterna, que está más allá de la mirada de formas de vida sujetas al nacimiento y a la muerte". Aunque el viaje es todo un reto, Eckhart Tolle nos guía usando un lenguaje simple y un sencillo formato de pregunta-respuesta.



Caseta 4. Libros de no-ficción de mayor éxito

Padre rico, padre pobre

Robert T. Kiyosaki

Economía. Economía doméstica

Padre rico, padre pobre es el libro de finanzas personales nº 1 en todo el mundo, el manual de Robert T. Kiyosaki que enseña a las personas a hacerse millonarias.

Bestseller de The New York Times, del Wall Street Journal, de Business Week y de USA Today.

Padre rico, padre pobre te ayudará a...

...derrribar el mito de que necesitas tener ingresos elevados para hacerte rico.

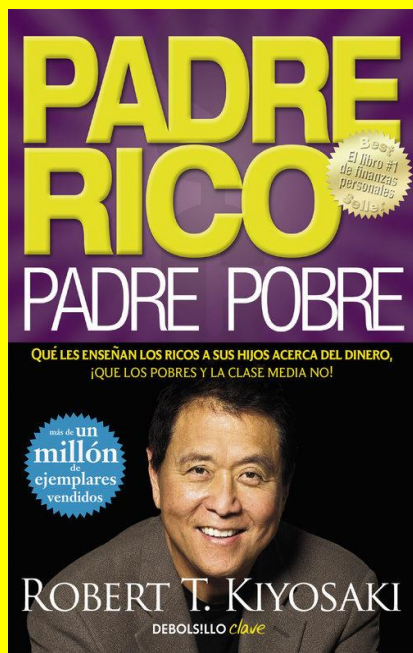
...desafiar la creencia de que tu casa es una inversión.

...demostrar a los padres por qué no deben confiar en el sistema escolar para que sus hijos aprendan a manejar el dinero.

...definir de una vez y para siempre qué es una inversión, y qué es una obligación.

...saber qué debes enseñar a tus hijos sobre el dinero para que tengan éxito financiero en el futuro.

Robert T. Kiyosaki ha transformado radicalmente la forma en que millones de personas alrededor del mundo perciben el concepto del dinero. Con perspectivas que contradicen el conocimiento convencional, Robert, también conocido como el «maestro» millonario, se ha ganado una gran reputación por hablar claro, ser irreverente y tener valor.



Así se domina el mundo: Desvelando las claves del poder mundial

Pedro Baños

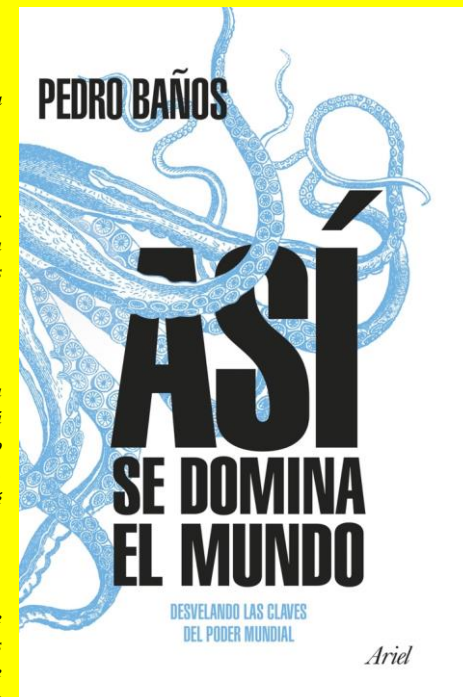
Ciencias Políticas y Sociales. Política internacional.

El arte de la guerra del panorama actual: Alianzas, manipulación, rivalidad, guerra psicológica...Mejor que Juego de tronos: las claves de la geoestrategia mundial.

Desde hace algunos años, debido a la compleja situación actual, la ciencia de la geopolítica está adquiriendo una importancia que había perdido en cierto modo tras la segunda guerra mundial. ¿Cómo se relacionan los países? ¿Qué estrategias de poder utilizan?

A través de numerosos ejemplos, veremos que existen una serie de estrategias clásicas, todas con un trasfondo de hipocresía y de aprovechamiento de las debilidades ajenas, que han prevalecido a lo largo del tiempo. También descubriremos que a lo largo de la historia se han cometido una serie de errores geopolíticos que se siguen repitiendo. Porque, aunque hoy en día las reglas han cambiado, existen unos fundamentos inamovibles en este campo.

El coronel y experto estratega Pedro Baños nos adentra en las incógnitas de estos juegos de dominio entre países y nos desvela las claves y trucos del poder mundial, que son ni más ni menos que unas eficaces reglas universales para conseguir nuestros objetivos manipulando al adversario.



Caseta 4. Libros de no-ficción de mayor éxito

Encantado de conocerme (edición ampliada)

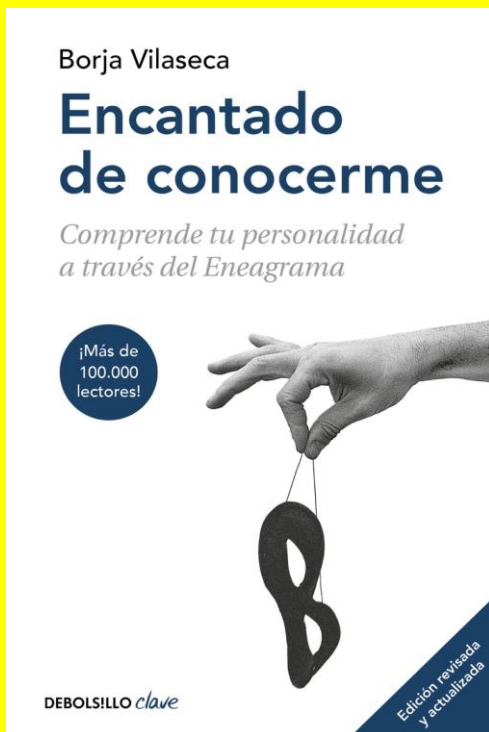
Borja Vilaseca

Autoayuda y Espiritualidad.
Psicología transpersonal

Un título dirigido a personas que sienten una necesidad de cambio personal y/o profesional.

Hay tantos caminos para conocerse a uno mismo como seres humanos hay en este mundo. Estar verdaderamente bien con nosotros mismos es una simple cuestión de sabiduría. Y aunque es cierto que puede aprenderse sin ayudas externas, existen algunas herramientas psicológicas que contribuyen a facilitar, profundizar y acelerar este proceso de autoconocimiento. El Eneagrama es una de ellas. Es como un manual de instrucciones de la condición humana mediante el que podemos comprender las motivaciones profundas muchas veces inconscientes que hay detrás de nuestras conductas y actitudes. A través de la descripción de nueve tipos de personalidad, nos ayuda a ir más allá del ego y a reconectar con nuestra verdadera esencia.

Encantado de conocerme está inspirado en los más de 275 seminarios que el autor ha impartido desde 2006 sobre Eneagrama a más de 10.000 participantes en España y Latinoamérica, pudiendo verificar empíricamente el impacto tan positivo que tiene en la vida de las personas conocerse y comprenderse a través de esta herramienta de autoconocimiento.



Cocina día a día

Karlos Arguiñano

Cocina. Recetarios

Dividido por estaciones, un libro con ideas culinarias para comer bien los 365 días del año.

A falta de ideas, bueno es un recetario. Sabedor de que cada vez tenemos menos tiempo para pensar qué hacer para comer, Karlos Arguiñano nos propone 365 menús completos para que no repitamos plato ni un solo día del año.

Raviolis de queso y zanahoria, dorada con arroz verde, codornices con plátano o lasaña de berenjena. En total, más de 365 menús con primero, segundo y postre, 1095 recetas divididas por estaciones que ponen siempre el acento en los productos frescos y de temporada. Además, el libro propone menús especiales—solomillo Wellington, arroz con nécora o rabo guisado, entre otros—para las fechas más sonadas del calendario, como las Navidades.



Caseta 4. Libros de no-ficción de mayor éxito

Una historia de España

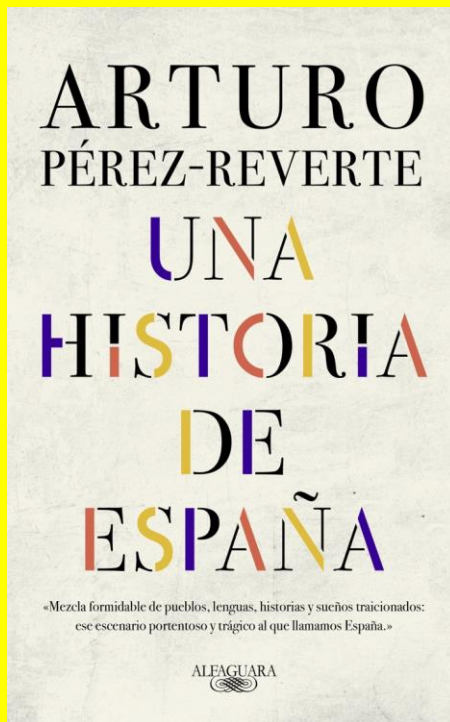
Arturo Pérez-Reverte

Historia de España. Estudios generales

Por primera vez un volumen reúne la historia de España escrita por Arturo Pérez-Reverte durante más de cuatro años en su columna «Patente de corso» del XL Semanal.

Un relato ameno, personal, a ratos irónico, pero siempre único, de nuestra accidentada historia a través de los siglos. Una obra concebida por el autor para, en palabras suyas, «divertirme, releer y disfrutar; un pretexto para mirar atrás desde los tiempos remotos hasta el presente, reflexionar un poco sobre ello y contarlo por escrito de una manera poco ortodoxa.»

A lo largo de los 91 capítulos más el epílogo de los que consta el libro, Arturo Pérez-Reverte narra los principales acontecimientos ocurridos desde los orígenes de nuestra historia y hasta el final de la Transición con una mirada subjetiva, construida con las dosis exactas de lecturas, experiencia y sentido común. «La misma mirada con que escribo novelas y artículos —dice el autor—; no la elegí yo, sino que es resultado de todas esas cosas: la visión, ácida más a menudo que dulce, de quien, como dice un personaje de una de mis novelas, sabe que ser lúcido en España aparejó siempre mucha amargura, mucha soledad y mucha desesperanza.» Arturo Pérez-Reverte



La invención de España. Leyendas e ilusiones que han construido la realidad española

Kamen, Henry

Sociedad y cultura

Las naciones no nacen: evolucionan y son creadas, surgen de luchas y esperanzas y persisten gracias al coraje de sus gentes. En un sentido muy real, son «fabricadas», y no porque se inspiren en la falsedad, sino porque aspiran a la verdad, ya que siempre ha habido visiones alternativas y conflictivas que han contribuido a crear un país. Este libro es un análisis de algunas de esas visiones alternativas que con el tiempo han ayudado a conformar nuestra percepción de España. Visiones a menudo inspiradas por las ideologías y por las distorsiones que puedan acompañarlas, que necesitan ser entendidas y explicadas, antes que rechazadas.



Caseta 4. Libros de no-ficción de mayor éxito

El poder de confiar en ti. Aprende a tener fe en ti y conseguirás lo que quieras

Cañete, Curro

Afirmación personal, motivación y autoestima. Hacer frente a los problemas personales. Hacer frente a la muerte y el duelo.

El acto de generosidad más grande que puedes hacer por ti y por los que te rodean es ser feliz. El poder de confiar en ti te invita a convertirte en tu propio coach y a ser tu propio guía con pautas y ejercicios para que aprendas a sentirte bien y a hacer realidad tus verdaderos deseos y aspiraciones. Porque para Curro Cañete la felicidad no es solo un destino, sino también el camino que todos y todas debemos transitar con la ayuda del poder de confiar en nosotros mismos. «¿Te acuerdas de todas las veces que te hablaste mal a ti mismo? ¿De esos miedos que tantas veces te han asustado? ¿De todo lo que has dejado de hacer por miedo al qué dirán? ¿De cuánto has sufrido por pensar que habías hecho algo malo, por mendigar amor o porque otros no te valoraban o aprobaban? ¿De cuando dejabas de ser tú, perjudicándote, para intentar agradar a otros? ¡Basta! ¡Deja todo eso atrás! ¡Ahora! ¡No hay tiempo que perder!»



Despierta la fuerza interior que cambiará tu vida UN FENÓMENO MÁGICO E IMPARABLE QUE ESTÁ MEJORANDO LA VIDA DE MILES DE LECTORES «Este libro me ha acompañado todo el campeonato. Me ayudó muchísimo a ganar.» Ricky Rubio, ganador de la Copa del Mundo de Baloncesto.

«Me ha encantado, emocionado. ¡Este libro es muy potente! Es realmente maravilloso. Un libro que todo el mundo debería leer (al menos una vez en la vida), lleno de sabiduría, de amor y de poder personal.» Rut Nieves, autora de Cree en ti.

«Todo el mundo debería leer esta joya, es la llave para todas las puertas, incluso para las que parecen escondidas y prohibidas.» Nuria Gago, actriz y escritora.

«Gracias, Curro, por abrir puertas y por este libro tan poderoso y lleno de sabiduría.» Lydia Bosch, actriz.

«Un libro que merece la pena leer, subrayar y volver a leer siempre que lo necesites.» Susana Isabel (lectora).

«Precioso, positivo, ameno, realista, humano, muy bien escrito, para todos, para crecer, para ser feliz, para valorarte, para vivir en paz...» Anyo (lector).

«Magnífico libro que da un subidón de energía brutal.» Lector anónimo. «Al leerlo he sentido estar escuchando a un amigo a quien realmente importo. El poder de confiar en ti engancha.» Itziar (lectora).

«El libro más bonito que jamás he leído. Un manual de vida, podría llamarse.» Lector anónimo.

Gran historia visual de la filosofía. Una guía con sencillos gráficos e ilustraciones para entender los conceptos y personajes clave del pensamiento occidental

Tanaka, Masato

Filosofía

2600 años de historia del pensamiento explicados gráficamente. Un libro original y visionario para redescubrir la filosofía. Más de 200 conceptos clave de la filosofía occidental explicados con imágenes comprensibles, frescas e innovadoras, que de un modo accesible iluminan procesos mentales de gran complejidad y abstracción. De Tales a Derrida, pasando por Schopenhauer, por fin la filosofía al alcance de todos.



Caseta 4. Libros de no-ficción de mayor éxito

Si puede, no vaya al médico

Sitges-Serra, Antonio

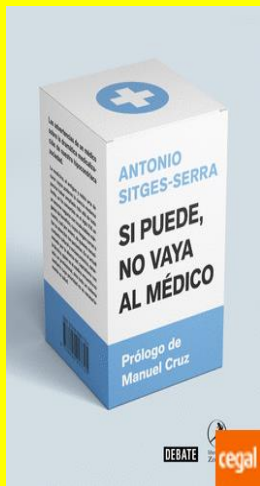
Salud pública y Medicina preventiva

Las advertencias de un médico sobre la dramática medicalización de nuestra hipocondríaca sociedad.

¿Paciente o cliente? Este provocador libro sobre la dramática medicalización de nuestra hipocondríaca sociedad pone al descubierto las prioridades insospechadas del sistema sanitario. La medicina, el antiguo y noble arte de curar cuyos poderes la ciencia moderna parece haber ampliado más allá de todo límite, se ha convertido en el siglo XXI en un enorme negocio con incalculables márgenes de beneficio, cuyos riesgos corren a cuenta, casi por entero, de quienes necesitan su atención: los pacientes. En el actual contexto cultural y socioeconómico, determinado por la alianza del capitalismo con la técnica, quien va al médico encuentra no sólo un profesional, sino todo un sistema sanitario cuya prioridad no es necesariamente su salud.

¿Paciente o cliente? Tanto la medicina pública como la privada padecen las consecuencias de la tecnolatría, el afán de lucro y la sed de prestigio que hoy se interponen entre el médico y quien lo consulta. Antonio Sitges-Serra, exJefe de Cirugía del Hospital del Mar de Barcelona, examina la medicina actual desde una perspectiva humanista que revela, bajo la utopía tecno-científica, un sistema insano que urge cambiar.

«Este libro nos hace pensar, nos invita a actuar de otra manera y, sobre todo, arroja luz sobre lo que nos pasa, también en el alma. ¿Se le puede pedir más a un texto?» Manuel Cruz Reseñas: «No pierdan el tiempo. Compren el libro, vayan a la primera página y lean hasta la última.» Mercedes Milà «El libro del prestigioso médico que receta no ir al médico.» Juan Soto Ivars, El Confidencial «Haríamos bien en escuchar voces tan autorizadas como la de Sitges-Serra.» Xavi Ayén, La Vanguardia «Una lectura profunda e interesante. No se pierdan este libro.» Julia Otero, Onda Cero «Antonio Sitges Serra delata desde la experiencia una sociedad atiborrada de medicamentos y de sugerencias.» Rubén Amón



Cocina comida real: Más de 100 recetas para realfooders

Carlos Ríos, David Guibert

Dietética y nutrición

Carlos Ríos, el dietista-nutricionista que ha revolucionado las redes con el movimiento Realfooding y autor del bestseller Come comida real, con más de 100.000 ejemplares vendidos, nos propone un nuevo libro de recetas para realfooders de la mano del chef David Guibert.

Carlos Ríos ha conseguido que miles de personas salgan de Matrix y se apunten al movimiento Realfooding para eliminar definitivamente de su dieta el consumo de ultraprocesados y vuelvan a comer comida real.

En este libro, el autor nos explicará cuáles son los patrones de alimentación de un realfooder, qué cambios debe introducir en su vida para hacer una transición del consumo de productos insanos a productos saludables y qué mitos en torno a la cocina realfooder deben desterrar. También nos mostrará las técnicas culinarias que debemos utilizar para cocinar de forma sana los alimentos, qué utensilios básicos debemos conocer y qué debe contener siempre nuestra despensa para seguir una dieta sana y equilibrada. En una segunda parte, el libro nos presenta más de 100 recetas inéditas que incluyen ensaladas, sopas, legumbres, cereales, huevos, carnes y pescados, panes y salsas. Todas ellas con consejos e información nutricional.



Caseta 4. Libros de no-ficción de mayor éxito

¿Por qué no nos queremos?

Miguel Ángel Revilla

Ciencias Políticas y Sociales

Miguel Ángel Revilla reflexiona sobre algunos de los temas de máxima actualidad.

En este libro, no exento de reflexiones, juicios y humor, Revilla aborda los temas de actualidad política que más preocupan a los españoles: Cataluña y el procés, la dura legislatura que le espera al Gobierno conformado por el Partido Socialista, Unidas Podemos y demás formaciones que dieron su apoyo a Pedro Sánchez, la emergencia climática o la proliferación de las casas de apuestas. También explica por qué su partido no apoyó a Pedro Sánchez en su investidura como presidente del Gobierno, uno de los temas que más interés despierta en el público que sigue la política nacional. Y todo ello le lleva a preguntarse por qué un país maravilloso como el nuestro, que ofrece tanto, que es referencia mundial en muchos aspectos, destino de millones de turistas, no logra estar unido y aspectos, destino de millones de turistas, no logra estar unido y se encuentra continuamente enzarzado en disputas y envidias que enrarecen el día a día. Un libro de máxima actualidad en un momento crucial de nuestra democracia, cuestionada por muchos y objeto de discordia para tantos otros.



Contagio: La evolución de las pandemias

David Quammen

Medicina. Enfermedades infecciosas

EL LIBRO INTERNACIONAL DE REFERENCIA DURANTE LA CUARENTENA.

Desde hace años, para los expertos y cualquier persona informada, el estallido de la siguiente pandemia era una cuestión de tiempo, y su origen, evidente: un virus latente en animales que diera el salto al ser humano como el SIDA o el H1N1 que causó la gripe de 1918, el ébola, el SARS, el virus de Marburgo o la gripe aviar. En esta obra de referencia internacional, David Quammen se sumerge en la historia reciente de esas enfermedades zoonóticas, y persigue su rastro en compañía de los mejores científicos del mundo en la selva centroafricana, las cuevas de China meridional o las azoteas de Bangladés, pero también en los sofisticados laboratorios cuyo personal investiga virus letales bajo las más altas medidas de seguridad. Aunque Contagio se lee como un thriller, repleto de incidentes, pistas e interrogantes, a la vista de la crisis desatada por la aparición del SARS-CoV-2, su lectura no solo resulta apasionante; es imprescindible.



Caseta 4. Libros de no-ficción de mayor éxito

Mujer de frontera

Helena Maleno Garzón

Ciencias políticas y sociales – Sociología

Una historia de superación y de entrega, la de una mujer que decidió mudarse a Marruecos con un hijo pequeño y luchar por los que arriesgan su vida cruzando el Estrecho.

Cuando Helena Maleno llegó a Marruecos en 2002 con su hijo, dos maletas y un proyecto laboral de tres meses no podía imaginar hasta qué punto aquel país y la lucha por los derechos de las poblaciones migrantes que lo atravesaban transformarían su vida para siempre.

Ya instalada en Tánger de forma definitiva, Helena se adentró en los asentamientos provisionales de los bosques que rodean Ceuta y Melilla y empezó a denunciar sin descanso las violaciones de derechos de aquellos que buscan cruzar, por tierra o por mar, una frontera que les permita alcanzar Europa. La primera llamada desde una patera la recibió en 2007: la embarcación se estaba hundiendo y uno de los que iban en ella tenía su teléfono. Helena avisó de inmediato a Salvamento Marítimo para que acudiera a rescatarlos. Fue la primera de cientos de miles de llamadas y tuits alertando de pateras a la deriva para proteger la vida.

No es algo que fuera a salirle gratis. Una tarde, mientras volvía a su casa después de recoger a su hija del colegio, Helena se encontró con dos policías de paisano que la esperaban. Los tribunales marroquíes la acusaban de tráfico de inmigrantes y fomento de la inmigración ilegal. La causa, iniciada por un controvertido dossier de la policía española, puso en marcha un movimiento internacional de apoyo a Maleno e hizo evidente hasta qué punto las autoridades europeas están dispuestas a jugar sucio cuando se trata de proteger las fronteras. Y a costa de quien sea.



Metiendo codos. Voces y confidencias de la mejor generación del ciclismo español

Laura Meseguer

Deportes – Ciclismo

Prólogo de Perico Delgado y epílogo de Pedro Horrillo.

La relación de España con el ciclismo de élite es larga y exitosa. No por casualidad cuenta con algunos de los más excepcionales ciclistas de todos los tiempos como Bahamontes, Ocaña, Escartín, Perico, Induráin u Olano.

Laura Meseguer, una de las periodistas más respetadas y conocidas en el pelotón internacional, repasa de manera dinámica y profunda a través de decenas de entrevistas personales realizadas a los protagonistas, y sin evitar los temas polémicos, los últimos veinte años del ciclismo español, la época más dorada de este deporte, donde los Contador, Freire, Valverde y Purito, entre otros muchos, han logrado victorias épicas en los puertos más duros y en las carreras más exigentes.



Caseta 4. Libros de no-ficción de mayor éxito

Homo Rebellis

Lluís Amigué

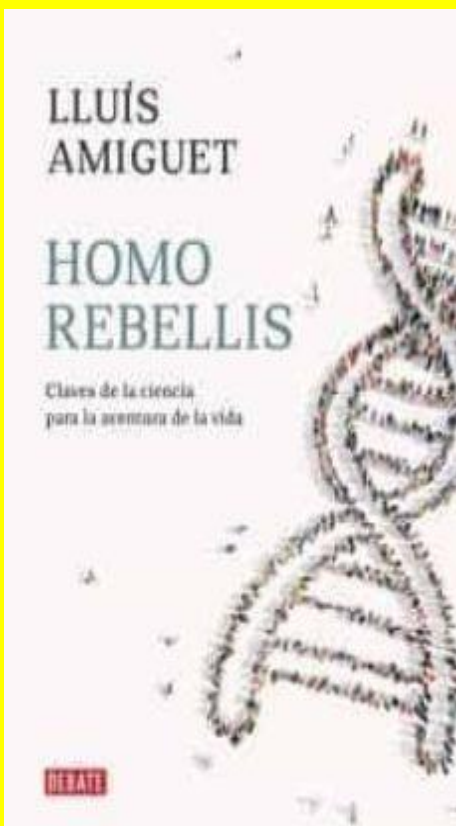
Ciencias

Un apasionante viaje por la historia de las ideas y de la ciencia con el fin de desgranar lo que significa ser humano.

¿Qué significa ser humano? ¿Existen fórmulas para poder vivir mejor o hay que resignarse a cumplir con el mandato de nuestra especie? Y es que una de las grandes paradojas del Homo Sapiens es que la evolución genética solo está interesada en nuestro bienestar en la medida en que sirve a nuestros genes a perpetuarse, pero ignora nuestra búsqueda del equilibrio y la felicidad.

Tras veinte años de conversaciones para La Contra de La Vanguardia, lecturas e indagaciones, Lluís Amigué ha escrito este libro con el fin de darle cierto sentido a nuestro periplo humano y con un poco de suerte invitar al lector a repensar ideas preconcebidas.

Como dice el autor: "Este libro está dedicado a los lectores zorros, en la acertada categorización de intelectos de Isaiah Berlin, ingenios de curiosidad insaciable más allá de la especialización, porque saben un poco de muchas cosas; y también a los lectores erizos, especialistas propietarios de una sola verdad que dominan y con la que se sienten capaces de explicarlo todo. Ojalá con su lectura, los zorros acaben siendo un poco más erizos. Y viceversa."



El gran libro de los negocios online

Miquel Baixas Calafell

Empresa – Gestión

Descubre los grandes secretos de los negocios online.

Si deseas emprender en el mundo digital desde cero, llevar tu negocio tradicional al mercado online, descubrir nuevas estrategias para vender más, o quieres ayudar a otros profesionales a crear negocios online, en este libro descubrirás cómo hacerlo de forma sólida y rentable. El gran libro de los negocios online te ayudará a:

- Conocer cómo funcionan los negocios online que generan resultados.
- Entender cómo llevar tu proyecto del mundo offline al online.
- Aprender todo lo que debes hacer para lanzar un infoproducto de forma exitosa.
- Desarrollar estrategias de marketing y ventas que incrementen tu facturación.
- Consolidar tu negocio y hacerlo escalable para llegar donde quieras con él
- Descubrir las nuevas profesiones que están dominando internet.

Y todo ello para lograr mayor libertad, un estilo de vida propio, flexibilidad horaria y geográfica y sobre todo para poder dedicarte a lo que realmente te motiva y te llena de energía.



Casetas

Caseta 5.



Narrativa selecta

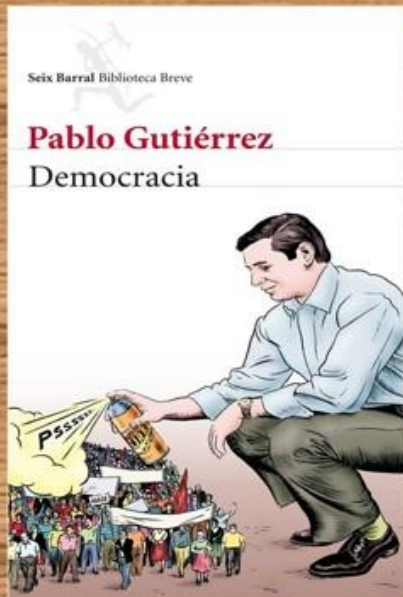
Entre la gran oferta narrativa publicada en los últimos años, la Biblioteca Pública de Azucaica te propone una selección de algunas de las mejores novelas y relatos de la última década.

Cada uno de los títulos se presenta con un breve resumen y un enlace externo a una entrevista o presentación en video, donde el propio autor habla de su obra.

- 1 Presentación del libro por el autor: <https://youtu.be/dXoRas5xGNs>
- 2 Entrevista a Chimamanda: <https://youtu.be/2ijEqposkyk>
- 3 Lucia Berlin, hablando de sí misma: <https://youtu.be/zPbXncB0XCs>
- 4 Página Dos, entrevista a Aramburu: <https://youtu.be/7bv4EKuOPyg>
- 5 Interesante entrevista en la que Sebald habla de escritura y la fotografía:
<https://youtu.be/PYolbYgcADw>
- 6 Carmen hablando a su público: <https://youtu.be/uaR71958K-c>
- 7 Autor hablando de la obra: <https://youtu.be/GJaovIOxUmk>
- 8 Entrevista a María: https://youtu.be/6yRYO9ST_uQ
 - 8.1 Cuadros que aparecen en la obra: https://youtu.be/IVr1j8bPb_A

ENTRA

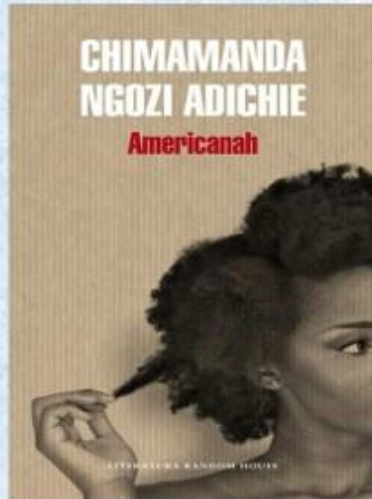
Caseta 5. Narrativa selectiva



Democracia. Pablo Gutiérrez

Relato de la caída de Lehman Brothers en septiembre de 2008. Como tantas personas, Marco se queda sin trabajo y no sabe cómo pagará la hipoteca, pero no se quedará de brazos cruzados. Elabora un discurso de resistencia y crítica social a pesar de las mil tentaciones que le rodea a cualquier persona que vive en una sociedad capitalista. No sabe si podrá evadir la debacle, pero es el lirismo el que podrá salvarlo de la degradación social. "La literatura no se mide con un termómetro, no hay valores objetivos. Mejor que quién, peor que cuál. Es muy infantil eso de hacer listas con los mejores de cualquier cosa, como cuando grabábamos cintas con nuestras canciones favoritas. Yo aparecí en una de los mejores y seguro que hay quien me considera de los peores", dice el autor.

Caseta 5. Narrativa selectiva



Americanah. Chimamanda Ngozi Adichie



Chimamanda Ngozi Adichie forma parte de la generación de escritores que se ha dado en llamar literatura multicultural. Una joven nigeriana explora el exilio, el desarraigo, las identidades plurales y el racismo consciente e inconsciente en la sociedad de Estados Unidos. Combina la escritura ágil, con pasajes cortos, diálogos y entradas de blog personal, en el que tiene cada día más seguidores. Ifemelu terminará volviendo a Lagos después de haber hecho una crítica muy estricta de la sociedad americana pero no está dispuesta a ejercer la misma crítica a las élites de su país. Aún así es una escritura despierta, lúcida, moderna y refrescante a parte una historia de amor en una sociedad globalizada.

Caseta 5. Narrativa selectiva



Manual para mujeres de la limpieza. Lucia Berlin

Dentro de la tradición americana del cuento, siempre teniendo presente a Chejov, lo primero que se percibe al empezar a leer es el carácter de verdad, la franqueza original con la que aborda cada personaje su propia situación. No se trata tanto de lo que cuenta si no la naturalidad desbordante y fascinante de cómo lo cuenta. Con un estilo que tiene una importancia mayúscula la espontaneidad, una espontaneidad moral, social y estética. No le importa mostrar la degradación, la fealdad, la miseria humana o la ternura de los más inadaptados. Personajes maltratados por la vida, pero casi siempre audaces.

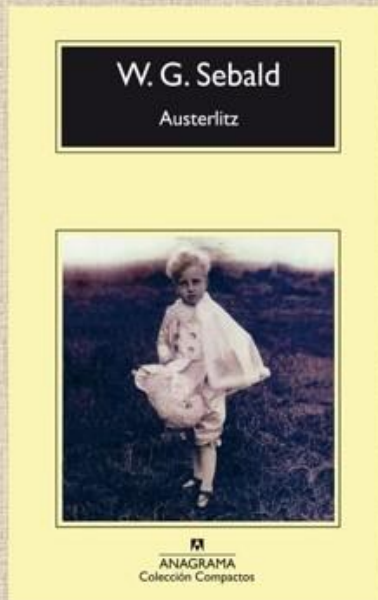
Caseta 5. Narrativa selectiva



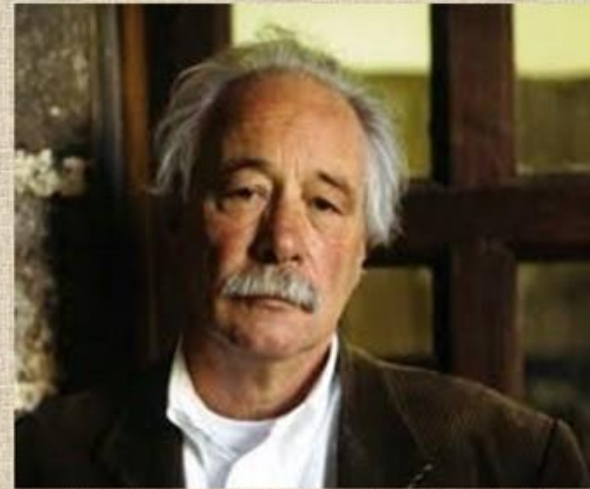
Patria.
Fernando Aramburu

Historia de dos familias en el País Vasco, durante los años más duros de la represión de ETA que refleja la división de la sociedad vasca. Aramburu ha descrito las dos caras de la sociedad, algunos creen que con equidistancia y otros que no es sino una novela más que el establishment quiere ofrecer sobre lo que pasó durante tantos años y de forma dramática en la sociedad vasca. Primera persona, estilo indirecto libre, a veces no sabes quién está contando, la unidad a base de capítulos cortos no es exclusivamente cronológica sino de orden y naturaleza emocional.

Caseta 5. Narrativa selectiva



Austerlitz. W. G.
Sebald.



Publicada por primera vez en 2001 y hace unos años recuperada, narra la historia de un desarraigado, empezando por la identidad de un crío a punto de cumplir cinco años que, es enviado a Inglaterra mientras Hitler entra en Checoslovaquia. Todo empieza en Praga, pero no se sabrá hasta más adelante, hasta cumplir quince años. Austerlitz se pierde en las ciudades buscando obras en ruinas, observando y contemplando cúpulas que le dejan extasiado. Interesado por la historia de la arquitectura no deja de mirar cualquier edificio que le llama la atención. La voz narradora es tan íntima que parece que somos nosotros los que escribimos, la identificación con el narrador es inmediata. Esa melancolía desesperanzada tendrá una aclaración final.

Caseta 5. Narrativa selectiva



CARMEN MARIA MACHADO

Su cuerpo y otras fiestas




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

Su cuerpo y otras fiestas. Carmen María Machado



Finalista del National Book Award 2017. Libro de relatos de ciencia ficción, realismo mágico, leyendas urbanas, hasta folclore, terror y cuentos de hadas, lo que los anglosajones llaman *new weird*. Una manera de que las mujeres de todas las historias escapen de lo que son, es decir obtener autonomía. Aunque a veces el erotismo intrépido peca de expresiones poco afortunadas, siempre hay una narradora con pulso, de humor sutil, solvencia, furia y poesía.

Caseta 5. Narrativa selectiva



El simpatizante.
Viet Thanh Nguyen



Premio Pulitzer en 2016. Es una visión diferente de la guerra de Vietnam, escrito por un refugiado vietnamita que da voz a los que no la han tenido hasta ahora. El protagonista, adaptado perfectamente a la cultura americana tiene el corazón dividido, es un agente comunista infiltrado y su mejor amigo, un asesino de la CIA. El relato se adapta a la forma de confesión, su espionaje le lleva hacer incluso una incursión en el cine. En un momento dado cae en una red de mentiras y traiciones. Finalmente la amistad puede más que la ideología y todo acaba en un gran absurdo revelador.

Caseta 5. Narrativa selectiva



El nervio óptico María Gainza



Gainza mezcla el conocimiento que tiene del arte para adentrarse en otros temas como la maternidad o el abandono, pero el arte también es el recurso íntimo de veracidad, (de hecho la autora ejerció la crítica de arte durante años), una mezcla de ficción con autobiografía, unas veces se introduce en lo emocional y otras en la erudición más delicada sin entrar en hermetismos. También destaca la divulgación personal de arte, artistas y tendencias aderezado con alguna anécdota.

Caseta 6. Literatura infantil



Actividades y recomendaciones de literatura infantil



Kalandraka es una editorial especializada en literatura infantil. Podemos acceder a cuentacuentos de sus libros contados por sus propios autores en su canal de cuentos contados

[Pulsa aquí para acceder a sus cuentos](#)



Roberto Santiago, autor de la saga Los Futbolísimos nos lee su último título, El misterio de las botas mágicas. Puedes acceder en el siguiente enlace:

[Los futbolísimos 17](#)



La escritora J.K. Rowling nos ofrece 'Harry Potter at Home', una web con actividades infantiles para el confinamiento

[Pulsa aquí para acceder](#)

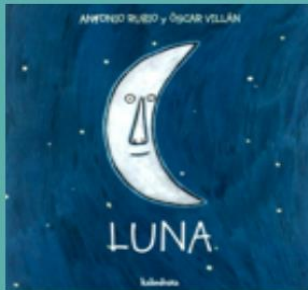
[ENTRA](#)

Caseta 6. Literatura infantil



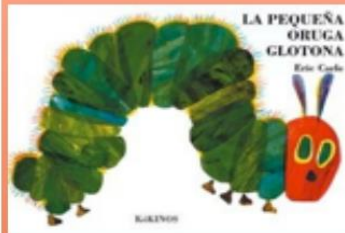
Lecturas de 0-2 años:

Introducir a los niños pequeños en el mundo de la lectura resulta muy positivo ya que podemos estimular en el bebé la creatividad y la imaginación convirtiendo los libros en objetos cotidianos y compañeros de juegos



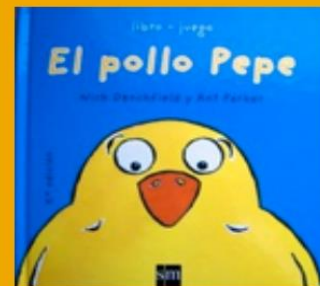
Luna / Antonio Rubio y Óscar Villán, ed. Kalandraka, 2005

Poema visual recitable, a base de dibujos rimados. La luna y el sol, tan lejanos y próximos, tejen versos y estribillos desde el cielo hasta estas páginas de cartón



La pequeña oruga glotona / Eric Carle, Kókinos, 2008.

La oruga era muy pequeña, pero tenía un hambre enorme. Así que se pasó todo este cuento comiendo, atravesando página tras página. Hasta que finalmente se convirtió, como todas las orugas, en mariposa.



El pollo Pepe / Nick Denchfield y Ant Parker, SM, 2007

¿Qué comió el pollo Pepe para crecer tanto? Mira este libro y lo descubrirás



La casa de Tomasa / Phyllis Root, ilustraciones Delphine Durand, Edelvives, 2005

La casa de Tomasa es pequeña y cómoda, ideal para ella y su gato. Pero Tomasa acoge a toda la gente que llega y ¡cada vez hay menos espacio para ella y su gato!

Caseta 6. Literatura infantil



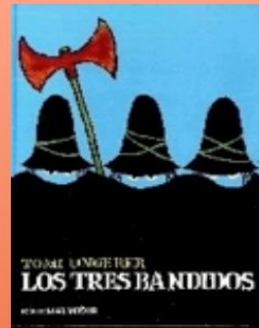
Lecturas de 3 a 6 años:

A través de la lectura compartida contamos cuentos a nuestros pequeños y les enseñamos a disfrutar de un libro incluso antes de que puedan reconocer las letras, a través de las imágenes y los colores. De esta forma podemos sentar las bases para despertarles el interés por la lectura.



¿A qué sabe la luna? / Michael Grejniec, ed. Kalandraka, 2006.

¿Quién no soñó alguna vez con darle un mordisco a la luna? Este fue precisamente el deseo de los animales de este cuento



Los tres bandidos / Tomi Ungerer, ed. Miñón, 1981

Había una vez tres feroces bandidos de anchas capas negras y altos sombreros negros. ...



Orejas de mariposa / Luisa Aguilar, il. André Neves, ed. Kalandraka, 2011

Mara es especial y nada ni nadie conseguirá restar valor a sus cualidades porque su madre le ha dado la clave para salir airosa de cualquier crítica: autoestima, imaginación y espontaneidad.



El grufalo / textos de Julia Donaldson, il. de Axel Scheffer, ed. Macmillan Iberia, 2012

Mientras el ratón pasea por el bosque se encuentra al zorro, al búho y a la serpiente. Todos se lo quieren comer...

Caseta 6. Literatura infantil



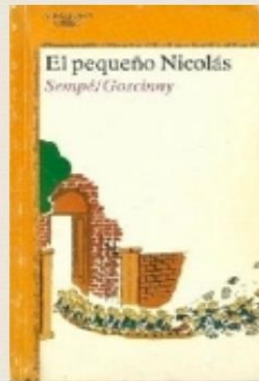
Lecturas de 7 a 9 años:

Los niños empiezan a leer de manera autónoma pero es importante seguir compartiendo lecturas con ellos y leer en voz alta. Al niño le gustan cuentos e historias fantásticas que dan rienda suelta a su fantasía. Después se va dando paso a la pandilla y la aventura.



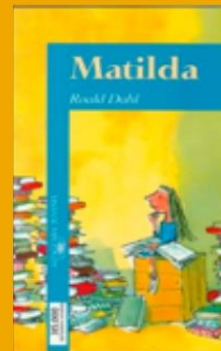
El pequeño vampiro /
Angela Sommer-
Bodenburg, Alfaguara,
1993

A Anton le ha ocurrido
algo maravilloso, ha
conocido a Rüdiger, un
vampiro de los de verdad



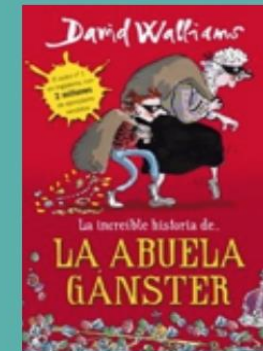
El pequeño Nicolás /
Sempé, Goscinny ,
Alfaguara, D.L. 1985.

El pequeño Nicolás se lo
pasa en grande en el
cole. Pero no todo va a
ser felicidad: ¡se acerca
el día de entrega de
notas!



Matilda / Roald Dahl ; ed.
Alfaguara, 1989

Matilda es una lectora
empedernida con solo
cinco años. Además tiene
poderes extraños y
maravillosos...



La increíble historia de -- la
abuela gánster / David
Walliams, il. de Tony Ross;
ed. Montena, 2013.

¿Quieres conocer a la
abuela de Ben? Seguro
que te parecerá la típica
abuelita de manual...¡es
una ladrona de joyas!

Caseta 6. Literatura infantil



Lecturas de 10 a 13 años:

El niño alcanza la madurez y en sus gustos predomina la razón sobre la fantasía. Necesita modelos de identificación, libros que planteen los problemas que está viviendo



Harry Potter y la piedra filosofal / J. K. Rowling, ed. Salamandra, 2002

Harry Potter se ha quedado huérfano y vive en casa de sus abominables tíos. Un buen día recibe una carta que cambiará su vida para siempre



Todas las hadas del reino / Laura Gallego, ed. Montena, 2015

En un mundo de bosques ancestrales, objetos encantados y pruebas de valor a vida o muerte, la magia puede convertirse en un arma de doble filo...



La historia interminable / Michael Ende, ed. Alfaguara, 2005

Leyendo un extraño libro, Bastián averigua que el reino de Fantasía corre serio peligro. Sólo si se reúne con el valiente guerrero Atréyú, Fantasía podrá salvarse...



La isla del tesoro / Robert Louis Stevenson; il. Ralph Steadman, ed. Libros del Zorro Rojo, 2011

Desde el momento en que el joven Jim Hawks se apodera del mapa de una isla desierta donde se esconde una fortuna, nada volverá a ser igual.

Caseta 7. Qué nos cuentan nuestros escritores...

¿Tienes curiosidad por saber lo que nuestros escritores nos cuentan y sobre qué? **Pincha** en cada uno de ellos para descubrir sus nuevos libros, sus opiniones y sus inquietudes literarias



Bernardo Atxaga



Almudena Grandes



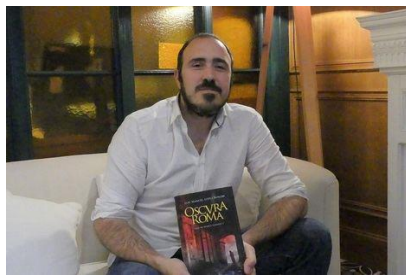
Javier Cercas



Eloy Moreno



Pilar Eyre



Luis Manuel
López Román



Espido Freire



Javier Castillo



Caseta 8. Galdós y Ángel Guerra



Ángel Guerra (1891)

Benito Pérez Galdós

Es su gran homenaje a Toledo, obra en la que la ciudad se erige en la verdadera protagonista de la novela.

Pérez Galdós plasma en esta obra parte de las vivencias autobiográficas del autor.

Es el caso del radicalismo

político de su protagonista,

es también la figura de doña

Salés, personaje inspirado

en la madre del autor y

también en el parecido del

principal personaje femenino,

Leré, con Lorenza Cobián

la joven de la que el escritor

estaba esperando una hija.

Caseta 8. Galdós y Ángel Guerra



*“Su instinto, escribe Gregorio Marañón, en el ensayo *Elogio y nostalgia de Toledo* le hacía situarse en esa masa gris, que en el caso de Toledo, comprendía un hacendado inteligente y oscuro, un pintor local sin celebridad, las patronas de la casa de huéspedes, el obrero mayor de la Catedral, el campañero de la misma, los dueños de una academia militar, la santera de un convento de monjas, el cochero de *La Alberquilla*, un fotógrafo de la Plaza de Zocodover y otros más por el estilo”*

*La novela *Ángel Guerra*, se puede encontrar en formato digital en la Biblioteca Digital Miguel de Cervantes en la dirección:*

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/angel-guerra-0/>

También se puede acceder a la información referente a Benito Pérez Galdós en la dirección:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/benito_perez_galdos/

[Visita la exposición virtual “Galdós y Toledo” organizada por la Biblioteca de Castilla La-Mancha](#)

Casetas

Caseta 9. Faustino Lara



Entrevista a Faustino Lara Ibáñez

Por: La Biblioteca de Santa Bárbara

ENTRA

Caseta 9. Faustino Lara

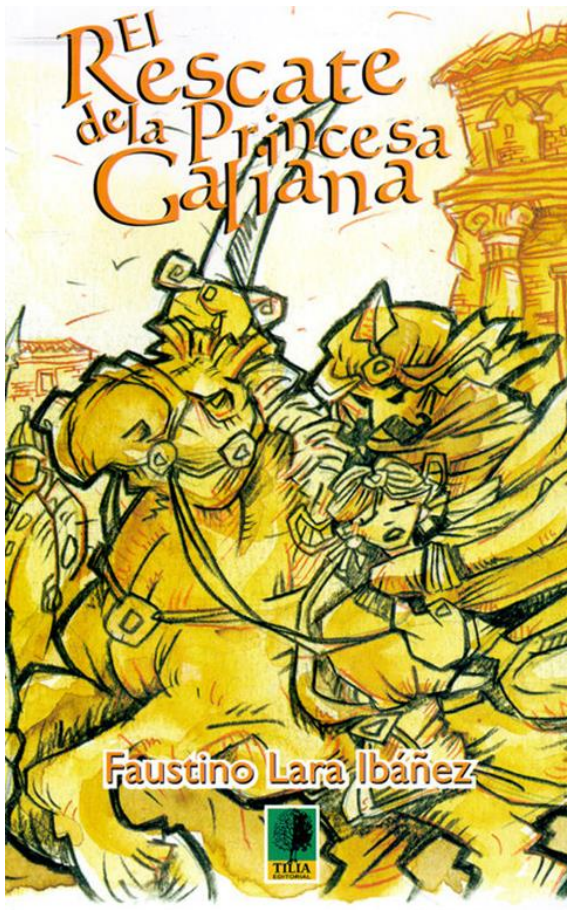


La responsable de la biblioteca de Santa Bárbara, Patricia Quesada, entrevista al escritor toledano Faustino Lara Ibáñez, que ha crecido en este barrio y comenzó a escribir precisamente en su biblioteca.

Caseta 9. Faustino Lara



1. Trayectoria vital



Cuéntame un poco de tu infancia y de cómo surgió la escritura en ti, hasta que comenzaste a ganar premios...

Faustino, háblame de tu infancia. ¿Cómo eras de pequeño y cómo descubriste tu talento para escribir?

Era un niño bastante tímido, reservado y solitario, amante de la naturaleza, el deporte y el arte en general; rasgos que todavía hoy sigo conservando. La pasión por la escritura no es algo que descubriera en un momento concreto tras un suceso determinado; simplemente me gustaba mucho ir a la biblioteca, estar rodeado de libros y leer, leer mucho, y la afición por crear mis propias historias fue algo que vino después, cuando todavía era muy pequeño y surgió como un proceso natural a partir de esa pasión por los libros.

¿Recibiste de pequeño algún premio literario?

Sí, pero tampoco le di mayor importancia; de hecho, luego estuve mucho tiempo sin participar en ningún otro premio literario.

Caseta 9. Faustino Lara



Defíneme en dos palabras el tipo de emoción que sentiste a la hora de recibir tu primer premio.

Sorpresa y extrañeza.

¿Cómo fue?

No entendía muy bien cómo personas a las que no conocía de nada se habían sentido atraídas por algo que había escrito yo, por algo que sencillamente era producto de mi imaginación.

¿Por qué medio te enteraste?

Me enteré por una llamada de teléfono; entonces los móviles y los correos electrónicos eran algo más propio de la ciencia ficción.

¿Qué significó para ti?

Supuso un impulso para creer en mí mismo y en lo que escribía y para, de este modo, seguir disfrutando de la Literatura.

¿Cuál es el último premio que has recibido?

Justo la semana antes de que empezara el Estado de Alarma viajé hasta tierras vallisoletanas para recibir un primer premio de Poesía por un conjunto de cinco sonetos.



Caseta 9. Faustino Lara



¿Sabías que ibas a ganarlo?

No.

*Juan Marsé puso en entredicho el prestigio del Premio Planeta.
¿Qué opinas de la calidad de los premios literarios en nuestros días?*

En general gozan de buena salud, al menos los que yo conozco, además tengo que resaltar que es digno de elogio que asociaciones e instituciones públicas dediquen parte de sus presupuestos a estas actividades culturales.

¿Hacen justicia a los escritores o son puro marketing?

Como te decía, los que yo conozco gozan de buena salud porque, entre otros motivos, además de estar presididos por jurados notables, suelen ganar obras de gran calidad escritas por autores que ya atesoran un importante bagaje literario o que tienen una interesante proyección de futuro.

¿Son de confianza los premios más modestos, otorgados por las pequeñas instituciones, o se rigen por los mismos parámetros que los “grandes premios”?

Desconozco cuáles son los parámetros por los que se rigen los “grandes premios” y si estos se guían por algún tipo de interés dudoso u oculto, pero lo que sí tengo claro es que los premios que llamas “más



Caseta 9. Faustino Lara



modestos” son de total confianza pues tú te presentas con un seudónimo y se valora la calidad de tu obra; de hecho, una de las cosas que más me siguen fascinando y generando esa especie de sorpresa y extrañeza de las que te hablaba antes es que, entre las a veces centenares de obras que se presentan a un determinado concurso, un jurado compuesto por personas que no me conocen ni a mí ni la obra presentada escoja mi obra como valedora de un reconocimiento después de descubrir algo que, de alguna u otra forma, ha llamado su atención para hacerla merecedora de una distinción frente a otras que seguramente también eran de gran calidad.

¿Tienen las grandes editoriales la última palabra sobre lo que se vende o no, y sobre la figura del escritor?

Las grandes editoriales son empresas que necesitan tener beneficios y es algo totalmente lícito. Un empresario cuando monta un negocio lo hace para ganar dinero y, en este caso, para tener beneficios este empresario va a tener que vender muchos libros. ¿Cómo se venden muchos libros? Rodeándose de equipos eficientes que dirijan la venta de libros. ¿Dónde queda entonces la figura del escritor? Supongo que habrá de todo, desde un autor de renombre que no cambiará ni una sola coma de su texto original pues ya tendrá una legión de lectores que, escriba lo que escriba, comprarán sus libros y los habrá que para dar de comer a su familia y pagar una hipoteca se

dejarán aconsejar por esos equipos del empresario y, probablemente, le dirigirán hacia dónde debe encaminar un determinado texto para que tenga más éxito, aunque esto del éxito literario suele venir condicionado muchas veces por aspectos que atienden a razones casuales.

¿Crees que se puede triunfar “desde abajo” siendo tú mismo, como proponen algunos?

¿A qué llamas triunfar? ¿Sentirse bien con uno mismo independientemente de las ventas que hagas y del dinero que ganes o ganar mucho dinero, vender miles de libros y tener muchas posesiones? ¿Tener un reducido grupo de lectores fieles o ser un número más en la ficha de una gran editorial a la que se reporta pingües beneficios? Supongo que el triunfo es poner el punto final a un texto y sentirse bien con uno mismo, sentirse orgulloso de lo que se ha escrito. El resto responde a cuestiones azarosas que el ser humano no tiene la potestad de controlar, ya seas una persona de relevancia pública y tengas muchos contactos o no.

¿Crees en el esfuerzo o en el talento?

En el punto medio está la virtud, esfuerzo y talento son dos herramientas muy necesarias para escribir, aunque quizá sea el tesón lo que más se necesita en esta carrera de fondo que es la Literatura y lo que te ayuda a no desfallecer y a persistir en tu idea y en la concepción que se tiene de todo lo literario.

Caseta 9. Faustino Lara



2. Relación con el barrio de Santa Bárbara y su biblioteca:



Me has dicho que te has criado en este barrio y que empezaste a escribir precisamente en su biblioteca, en esta misma que yo administro actualmente. Háblame de ello.

Carrie Bradshaw – la protagonista de “Sexo en N.Y.”- escribía en cafeterías... Hay muchos escritores que se inspiran en lugares públicos, en medio del bullicio. ¿Qué hay de verdad en esto? ¿Crees que los lugares públicos, y las bibliotecas en particular son buenos lugares para escribir? ¿O prefieres la intimidad de tu casa?

Lo más importante es tener una idea que plasmar, una historia que narrar. El lugar no importa tanto siempre que tengas clara esa idea, esa historia, aunque yo prefiero la soledad y el silencio de mi casa.

¿Y qué hay del tópico de escribir en una casa junto al mar? ¿O prefieres la realidad cotidiana tal cual es, y un cuarto con las persianas bajadas y el ordenador atestado de post-it y papeles?

Caseta 9. Faustino Lara



Como te decía antes, para mí lo primordial es estar solo y en silencio frente a la pantalla del ordenador. No me gusta tener las persianas bajadas, aunque sea por la noche. Me gusta ver la calle, tener un horizonte hacia el que mirar antes de ponerme a teclear o hacia el que busco una especie de referencia mientras reflexiono sobre lo que quiero escribir. También tengo a mano las anotaciones de ideas o frases que voy escribiendo durante el día y que luego desarrollo.

¿Qué te inspira la biblioteca de Santa Bárbara y qué sientes al entrar en ella ahora de mayor?

Infancia, ilusión, esperanza, un mundo maravilloso por descubrir, y me recuerda un número: el 851, que es mi número de socio.

Te has criado en este barrio del ferrocarril. ¿Cómo era el barrio antes y cómo es ahora?

El barrio ha cambiado sobre todo físicamente. Todos los edificios que se han construido en esta zona en la que se ubica la biblioteca actualmente antes no existían, y en su lugar estaba el que llamábamos “parque de viguetas” lleno precisamente de viguetas entre las que saltábamos y correteábamos y de árboles atestados de moreras que recogíamos llenos de ilusión con nuestros padres para dar de comer a los gusanos de seda.

¿En qué notas cambiado el barrio?

El barrio ha experimentado un desarrollo que lo ha revitalizado muchísimo, un desarrollo que ha venido de la mano de las comunicaciones tan directas con Madrid.

¿Y qué tipo de vecinos tenemos, cómo los clasificarías?

Aunque sigo viniendo bastante por el barrio para visitar a mis padres, hace ya muchos años que me fui a vivir fuera de Toledo y, por tanto, no estoy en el día a día y no me veo con la capacidad ni tengo los datos suficientes como para evaluar el tejido social de mi barrio, sin embargo, creo no equivocarme si dijera que esencialmente sigue estando formado por personas humildes y obreras, grandes trabajadores.

¿Cuál es, a tu modo de ver, la peculiaridad de este barrio frente al resto de la ciudad de Toledo?

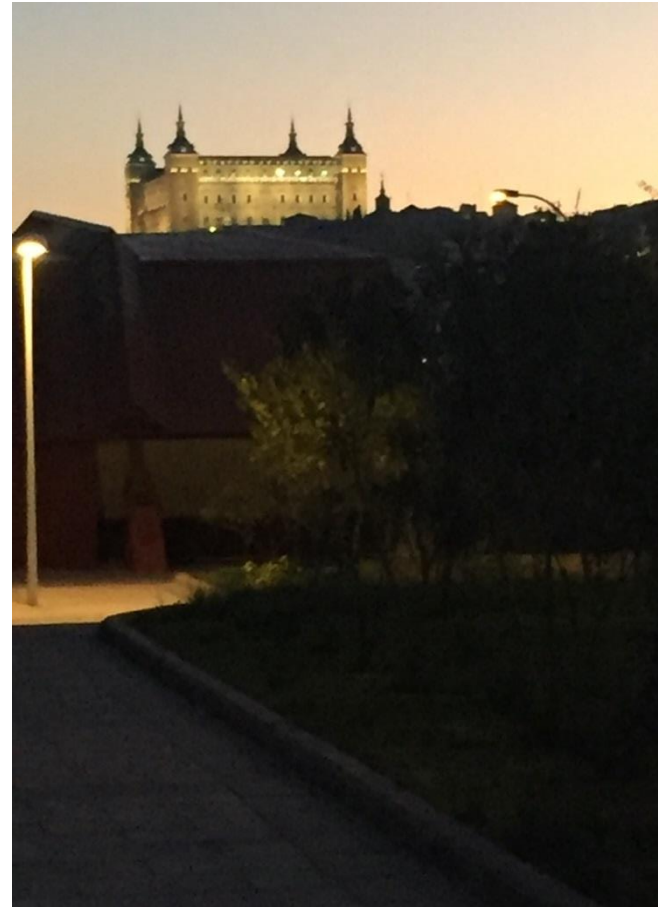
Más que peculiaridad, podría decirse que se trata de un estilo o manera de afrontar la vida; además, tenemos el imponente cerro Gurugú, ese monte al que tantas veces he subido y en el que he disfrutado de una grata sensación de libertad y bienestar, especialmente los días ventosos, eso sí que es un elemento claramente diferenciador respecto a otros barrios toledanos.

Caseta 9. Faustino Lara



Naguib Mahfuz tiene una novela, “Hijos de nuestro barrio”. ¿Te consideras un “hijo de tu barrio”?

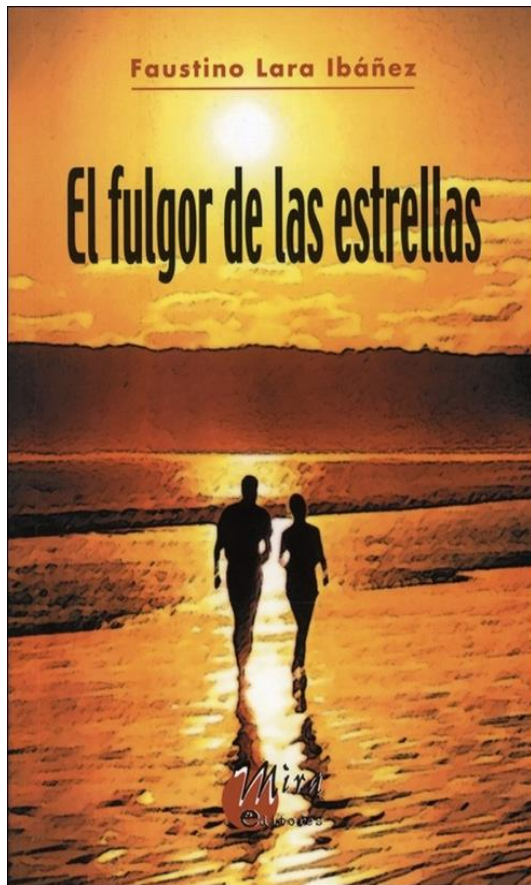
Sí, sin duda. Es algo que lo llevo ahí dentro, como parte de mi identidad, con mis genes, una parte irrenunciable de mi vida. Aquí, en Santa Bárbara, me he criado, he sido niño, adolescente, joven, con sus problemas, con sus sueños, con sus ambiciones. Aquí he jugado, he corrido, me he divertido, he montado en bici, he pateado los caminos y, además, curiosamente, también he desarrollado mi profesión de arquitecto técnico dirigiendo como Jefe de Obra obras como el pabellón polideportivo del Instituto Princesa Galiana y, ahora, más recientemente, el Centro de Salud de Santa Bárbara



Caseta 9. Faustino Lara



3. Escribir



Faustino, dame detalles sobre tu estilo como escritor. ¿Tienes algún “truco especial”?

Cuéntame un poco sobre tu técnica de escritor. ¿Eres autodidacta o te has formado en alguna escuela?

Soy autodidacta. Mi técnica se ha ido depurando leyendo y escribiendo muchísimo. Se trata de un aprendizaje y un perfeccionamiento continuos.

*¿Es distinta tu técnica en el relato y en la novela, o la diferencia es solo de extensión? Es decir, a la hora de crear *El fulgor de las estrellas*, ¿seguiste el mismo patrón que para crear cualquiera de los relatos de *Soñadores furtivos*, con una meticulosa planificación de capítulos, o sigues la misma dinámica en una obra larga que en una obra más breve?*

Aunque el relato y la novela pertenezcan al mismo mundo de la Narrativa, en realidad para mí tienen ámbitos y formas de trabajo perfectamente diferenciadas. Mientras que para el relato corto necesito concisión, ser muy preciso, saber exactamente todo lo que quiero decir y todo lo que quiero ocultar, de dónde parto y hacia

Caseta 9. Faustino Lara



dónde quiero llegar, sin extraviarme en el camino en rodeos inoportunos, en la novela, aunque también hago mis esquemas y mis planteamientos iniciales, una vez me pongo a desarrollar la idea, la evolución de la trama me puede llevar hacia territorios insospechados e imprevistos y requiere más concentración y un trabajo más continuo y constante.

¿Utilizas un App para escribir que te simplifique la tarea con los capítulos, o prefieres la vieja usanza con las notas en papel?

Sin duda, por goleada, prefiero mis queridas y apreciadas notas a papel.

¿Te inspiras a las cinco de la mañana como Robin Sharma, o prefieres dormir como un lirón?

En cuanto al momento que dedico a la escritura me considero esencialmente un noctívago irredento; en mis primeros años por las obligaciones colegiales, luego y ahora por mis obligaciones laborales y, lo que es más importante, por mis obligaciones como padre de una niña y un niño que no paran de hacer de las suyas, por tanto, indudablemente, el territorio en el que me siento más cómodo es la noche una vez que puedo desprenderme de las obligaciones laborales y aprovechando que todos duermen en casa; ahí, en la noche, encuentro mi espacio máspreciado de soledad para escribir.

Háblame de tus personajes. ¿Se definen por el ambiente que los rodea o por sí mismos? ¿Importa aquí la circunstancia orteguiana o “les dejas ser” según su genio y figura?

Es un poco la paradoja de la gallina y el huevo, ¿qué fue antes? ¿O qué es más importante el corazón o la cabeza? Lo mismo pasa con la personalidad del personaje y con el ambiente en el que se desenvuelve. Un personaje viene delimitado por sus circunstancias y las circunstancias dan forma a ese personaje. Para mí son dos aspectos de la creación que van íntimamente ligados, un personaje muchas veces se define por sí mismo por el ambiente en el que se desenvuelve y otras solamente con perfilar algunos rasgos físicos y psíquicos de ese personaje se puede dar pie a que el lector se imagine perfectamente cuál es el ambiente o la atmósfera en la que mejor se desenvuelve.

Por ejemplo, en “Las tortugas sueñan con orangutanes” de “Soñadores furtivos”, ¿cuál es el drama de Julia? ¿Dónde pones más el énfasis, en su debilidad, o en las circunstancias que le rodean que la vuelven impotente frente a la situación a la que se enfrenta? ¿Es su hija Cintia el eco de la sociedad que se hace piña con el fuerte machacando al débil?

En este caso concreto que me planteas, tan importante es mostrar su debilidad o impotencia ante una situación que la desborda como las circunstancias contra las que tiene que luchar y ante unas emociones que no sabe controlar porque quizá, en el fondo, lo que realmente le

Caseta 9. Faustino Lara



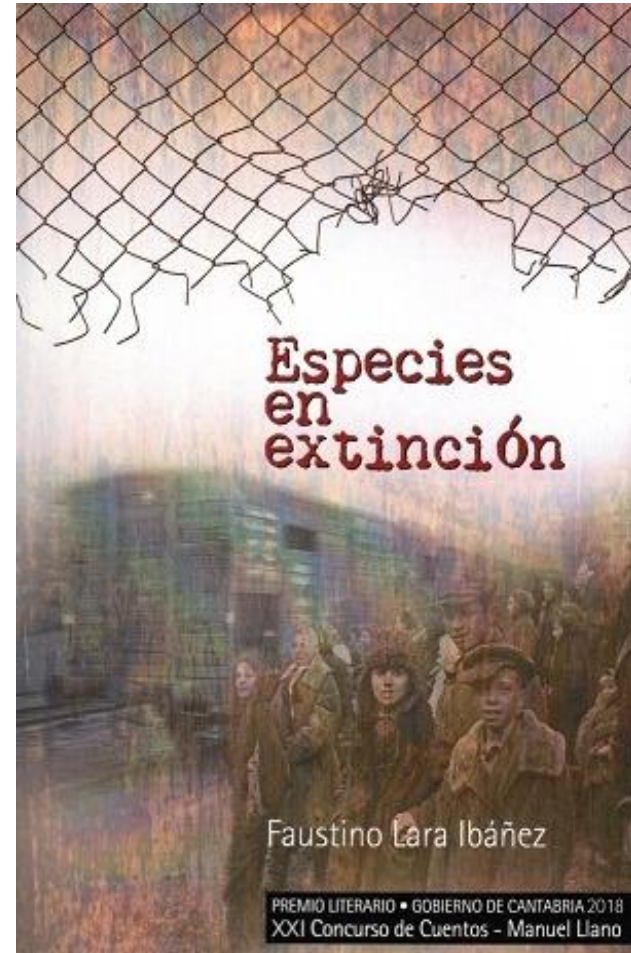
incomoda o no puede superar es seguir sintiendo algo que no entiende lo que es por su expareja.

Y en cuanto a tus obras, ¿cuál es la mejor y la “peor”? Sin dejarte influir por lo que digan los demás.

No hablaría de mejor ni de peor, sino de evolución en mi estilo por lo que ahora, si releo textos que escribí hace lustros, me cuesta reconocermme en ellos pues los veo demasiado recargados por una adjetivación excesiva y eso no los hace peores ni mejores pues en su día también recibieron premios literarios, sino distintos a mi actual forma de escribir. Quizá los últimos libros de relato que he publicado, “Soñadores furtivos” y “Especies en extinción”, además de haber recibido importantes reconocimientos literarios, son obras que definen o reflejan mi actual estilo o manera de entender la Literatura, tanto en forma como en fondo, y tal vez por ello quizá sienta por dichas obras una predilección especial.

De tu entorno inmediato, ¿quién es tu mejor lector/a?

Si te refieres a si tengo personas de mi entorno que lean mis obras antes de darlas por terminadas, actualmente, aunque pueda parecer un rara avis, no someto mis textos al juicio de nadie y dejo que, una vez pongo el punto final, sean ellos los que caminen por sí solos y se busquen la vida.



Caseta 9. Faustino Lara



¿Te has arrepentido de haber publicado algo? ¿Darías marcha atrás con alguna de tus obras?

No, estoy muy orgulloso de todos los textos publicados. Cada uno de ellos lleva una parte de mí, de mi tiempo y, en cierto modo, de mi existencia y si no hubiera estado seguro de lo escrito no lo habría dado a conocer.

¿Has aprendido de alguien? ¿Tienes algún maestro que te ha servido como inspiración?

No tengo a nadie que sea o signifique un paradigma; simplemente intento leer mucho y aprender y quedarme siempre con lo mejor.

Y en cuanto a ti como “maestro”, ¿qué podrían aprender de ti los niños? ¿Qué les recomiendas a los niños que quieren escribir?

Aunque no me distingo por ser un buen maestro en nada, lo que sí hago con mis hijos, aunque todavía no sepan leer, es dejarles que ellos aprendan a disfrutar por sí mismos del placer de tener un libro cerca, de pasar hojas, de disfrutar con historias. Lo más importante es que cada uno pueda expresar sus emociones de la mejor forma

que sabe y si la mejor forma que encuentra de hacerlo es mediante la escritura recibirá mi apoyo y mi ánimo.

¿Te gustaría que tus hijos siguieran tu camino y se dedicaran a la literatura?

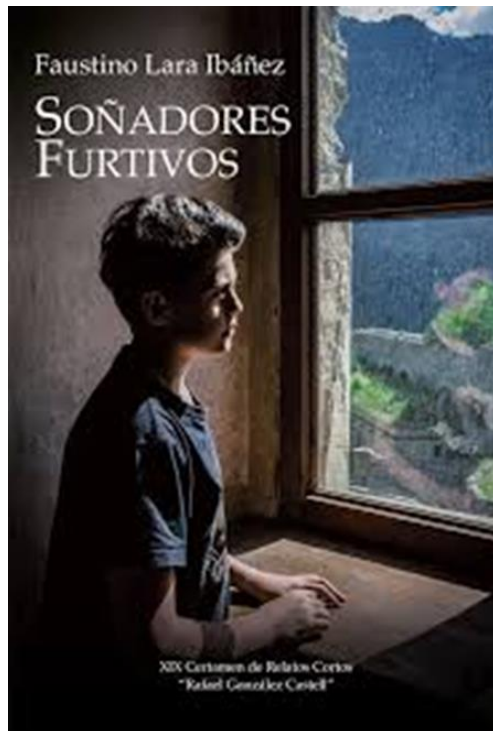
Antes de contestar a tu pregunta, quiero precisar que yo no me dedico única y exclusivamente a la Literatura por cuanto no es a lo que destino la mayor parte de mis jornadas laborales ni mi fuente de ingresos con la que mantener junto a mi esposa a una familia y hacer frente a todos los gastos que esta lleva aparejada, sino que más bien se trata de un entretenimiento, de una especie de liberación o de una necesidad vital o, si lo prefieres, de una vocación que trato de consolar o conservar robando horas al sueño. Y ahora, hecha esta aclaración, como te decía antes, ellos, llegado el momento, elegirán su propio camino y si realmente lo que les apasiona y a lo que quieren dedicarse profesionalmente es a la Literatura contarán con mi apoyo y espero que algo de lo que he aprendido durante estos años les sirva para calibrar de una manera más segura su decisión.

Caseta 9. Faustino Lara



4. El relato como género

Por último, Faustino, y como escritor de relatos, me gustaría que profundizáramos un poco más en el relato como género. Y en su porvenir.



¿Son tus colecciones de relatos un “todo orgánico” o cada relato va por libre? Me refiero a que si todos los relatos que conforman la colección de Soñadores furtivos, o de Especies en extinción tienen un denominador común o se trata de relatos independientes con un título colectivo.

Cada relato parte de una idea, de algo que me llama la atención, lo que pasa es que cuando llevo escritos varios relatos y veo que algunos de ellos tienen un mismo leitmotiv procuro adecuarlos para desarrollar un proyecto que se vertebre sobre esa idea primaria y que, al final, dé como resultado un libro de relatos que esté tejido por una espina dorsal con un peso específico propio y singular.

¿Consideras que la literatura ha de tener una intención crítica o ha de estar al servicio del alma humana?

La Literatura es un arma muy potente para remover conciencias y eso se puede hacer ejercitando un espíritu crítico o desde una concepción más intimista. Lo importante es generar corrientes de opinión a través de la reflexión a la que nos puede llevar un determinado texto.

¿Literatura puntillosa o afán de superación?

Espíritu crítico con uno mismo y con la sociedad a la que pertenece y de la que no se puede desligar.

Caseta 9. Faustino Lara



Háblame del porvenir que, a tu juicio, vivirán el relato y la novela. Es sabido que la novela decimonónica ha sido superada. Por ejemplo, abreviando las descripciones y buscando una descripción más significativa con respecto a la trama y menos ornamental. Ya nadie se tragaría una introducción descriptiva prolija como las encabezaban antes las novelas y a veces los capítulos... Pero, ¿cuál será el futuro? ¿En qué se está transformando la novela en nuestros días y hacia dónde camina?

Aunque no soy vidente ni me dedico a hacer profecías, supongo que las prisas, la falta de tiempo para casi todo y más concretamente para la lectura y para reflexionar sobre lo que se lee, empujados por esas obligaciones muchas veces impostadas que no conducen a nada que tenga una importancia verdadera, nos llevan hacia textos más directos, sin demasiados artificios ni ornamentos; en este sentido, la novela parece tender hacia capítulos breves y tramas en las que siempre esté pasando algo para en cierto modo mantenernos enganchados, siempre a la expectativa de lo que pueda pasar, y el relato seguirá siendo fiel a la premisa de ser un texto claro, conciso, sin fisuras, y de menor extensión que la novela.

... Y del auge del relato como género. ¿Tendrá el relato suficiente fuerza como para ser publicado solo, o necesitará seguir “amparándose” en una colección? ¿O la colección no es más que una estrategia editorial?

El relato siempre ha gozado de buena salud y de hecho en castellano hay una producción de gran calidad, lo que sucede es que los relatos quizá deban unirse bajo el abrigo de una colección para que, en cierto modo, formen un conjunto más sólido y consistente; luego las editoriales serán las que apuesten por la novela o el libro de relatos en función del público al que quieran llegar. Hay editoriales que publican esencialmente libros de relatos y ahí se mantienen a pesar de las dificultades que puedan tener por la autoridad o la fuerza que aún sigue teniendo la novela.

Finalmente, un tema de moda es el de la autoría femenina. Desde tu punto de vista, ¿tiene la autoría femenina un sello propio, o la literatura no entiende de géneros, es decir, no hay hombres ni mujeres sino “mentes que escriben”?

Un texto literario debería ser independiente a la mente que lo haya dictado, por tanto, da igual que lo escriba una mujer o un hombre; lo importante es la historia que se cuenta, cómo se cuenta, qué alcance tiene, qué valores nos quiere transmitir.

¿Y qué opinas de la literatura “chick lit” escrita por y para mujeres?

Creo que aquí sí hay claramente una estrategia editorial, como pueda ser la de aquellas editoriales que apuestan por la Literatura Juvenil o Infantil o por los autores clásicos del Siglo de Oro.

Caseta 9. Faustino Lara



Entrevista: Patricia Quesada Ramírez

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS



Caseta 10. Club de lectura Francachelas



Club de lectura *Francachelas* de la Biblioteca de Azucaica

Los componentes del Club de lectura Francachelas nos dejan sus opiniones de las lecturas de esta corta temporada:

El jinete polaco de Antonio Muñoz Molina



El libro de mi destino de Parinoush Saniee



Diario de una buena vecina de Doris Lessing



Reina roja de Juan Gómez Jurado



El último amigo de Tahar Ben Jelloun



Al sur de la frontera, al oeste del sol de Haruki Murakami



El momento de la sensación verdadera de Peter Handke



Caseta 10. Club de lectura Francachelas



Eva: Este año me quedo con **El jinete polaco** de Muñón Molina. El protagonista nos narra la historia de su pueblo, Mágina, a lo largo de todo un siglo, entrelazada con vivencias de su niñez, juventud y edad adulta. Me gusta cómo, con el estilo característico de su autor, se va encajando cada pieza, dando forma a una historia magnífica mientras te hace sentir emociones como si fuera la tuya propia. Esta novela requiere una lectura pausada y apacible. Para disfrutarla te tienes que adaptar al ritmo de Muñoz Molina, claro

Maribel: Voto por **El último amigo** que al final no sabemos si era amigo o un capullo.

Ana María H: Qué bonito, me gustó mucho **El último amigo**.

Rubén: Hola, yo me quedo con **Al sur de la frontera, al oeste el sol** de Haruki Murakami. Para mí es una novela que recrea muy bien los ambientes, un ejemplo de ello es la música, pero también lo consigue con los paisajes, la comida, los cocktail, las vestimentas, etc. algunos directores de cine dicen que la música es un recurso fácil para recrear escenas, pero a mí me gusta que me edulcoren la escena, busco la música y la escucho mientras leo. También me gusta que hablen de otras lecturas u otras historias ajenas a la principal. De aquí Fernando lo que te guste. Espero que estéis bien, en estos tiempos en los que los aviones no sobrevuelan el cielo y los gorriones andan envalentados.

Rafa: Yo coincido con Rubén. La mejor para mí fue **Al sur de la frontera, al oeste del sol**.

Mariche: A mí me ha gustado mucho **El libro de mi destino**, describe de forma amena la cultura de Irán, una cultura que aplasta a la mujer, y el final, aunque no me gustó, es coherente con la posición de la mujer en este país.

Caseta 10. Club de lectura Francachelas



Ana María G: Tengo pendientes esos libros que comentáis y no he leído. A mí me ha gustado también **El libro de mi destino**. Y el final, aunque entristece bastante, yo entiendo que tras esa vida dura, traumática, de pérdidas constantes y lucha, adaptación, de una injusticia tras otra, viviendo en estados de inseguridad y falta de apoyo, salvo en determinados momentos, pero siempre en un estado de pretrauma, la protagonista se creyó y convenció de que ése era su destino, como su madre le decía, además de asumir toda la responsabilidad sobre el bienestar de sus hijos y temer el perder la aprobación de estos.

Fue muy valiente en muchas ocasiones, pero se cansó de luchar, ya no tenía fuerzas para luchar por su amor, si estaba la posibilidad de perder a sus hijos. Otra injusticia más. Y volvió a priorizar los deseos de los demás sobre los deseos de ella, tal y como la habían educado, y nos educan desde pequeños en muchas culturas.

Antonio: Hola, os doy mi opinión sobre las lecturas de este curso, teniendo en cuenta que no he podido leer todos, creo que Murakami te atrapa, pero como ya comenté en la reunión, me da la sensación de que a veces es un libro para adolescentes, con todo mi respeto para Murakami. Me gustó mucho **El jinete polaco**, pero me quedo con la complejidad de los personajes de Handke.

José Antonio: Peter Handke, me marcó. **El Momento de la sensación verdadera**.

Aurora: Yo **Al sur de la frontera, al oeste del sol** y **El último amigo**.

Rosa: **El libro de mi destino** y **Al sur de la frontera, al oeste del sol**.

F: Me gustó **El libro de mi destino** por la capacidad de esa madre de sufrir y salir adelante en una cultura terrible, además de describir muy bien la cultura y momentos históricos determinados, también me gustó Murakami, **Al sur de la frontera, al oeste del sol**, porque todos los momentos, hasta los más intensos me parecieron muy visuales. Pero me quedo con **El momento de la sensación verdadera**, por la descripción de un mundo interior que necesita siempre del exterior ...

Caseta 11. Lo que está por venir...



Camilla Läckberg
Mujeres que no perdonan

Ingríd, Victoria y Birgitta son tres mujeres muy distintas. Para el resto del mundo, llevan vidas aparentemente perfectas, pero las tres tienen algo en común: sufren en secreto la tragedia de vivir sometidas a sus maridos. Hasta que un día, llevadas al límite, planean, sin tan siquiera conocerse, el crimen perfecto.



Máximo Huerta
Con el amor bastaba

Ícaro vive con resignación la decadencia del matrimonio de sus padres, la angustia de su madre por el futuro que tendrán que afrontar solos, la confusión de su padre, la inquietud de toda la familia. Pero, mientras el niño despierta a la sexualidad gracias a la complicidad de un compañero de colegio, un día también descubre con asombro que tiene un don: es capaz de volar. Esto lo convierte en una persona admirada por sus vecinos, pero también en alguien diferente.



Mónica Carrillo
La vida desnuda
(Premio Azorín de Novela 2020)

Una llamada de teléfono lo cambió todo. Cuando Gala emprende el viaje para despedirse de su abuela Rosario no puede imaginar que pronto descubrirá que nada es lo que parece en su familia: a pesar de las apariencias, o precisamente por ellas, todos tienen una vida pública que muestran al mundo, una vida privada reservada para unos pocos y una vida secreta que permanece oculta para todos. Poco a poco, Gala irá destapando las distintas capas que envuelven a sus padres, a su hermano Mauro y a su tía Julia. Y en la cima de tantos descubrimientos hallará aquello que siempre buscó y que se le resistía: el amor sin condiciones.



Reyes Monforte
Postales del Este

En septiembre de 1943, la joven Ella llega prisionera al campo de concentración de Auschwitz, desde Francia. La jefa del campo de mujeres, la sanguinaria SS María Mandel, apodada la Bestia, descubre que su caligrafía es perfecta y la incorpora como copista en la Orquesta de Mujeres. Gracias a su conocimiento de idiomas, Ella comienza a trabajar en el Bloque Kanadá donde encuentra numerosas postales y fotografías en los equipajes de los deportados, y decide escribir en ellas sus historias para que nadie olvide quiénes fueron. Casi cuarenta años después, la joven Bella recibe una caja llena de postales. Son postales que su madre escribió cuando estuvo en el Este. ...

Caseta 11. Lo que está por venir...



José María Pérez PERIDIS
El corazón con que vivo
(Premio Primavera de Novela 2020)

En la romería del día del Carmen en el pueblo de Paredes Rubias, Esperanza se encuentra con Lucas, recién licenciado en medicina y con ganas de hacerse un lugar en el mundo. Tienen toda la vida por delante y el convencimiento de que están llamados a ser los dueños de su destino. Y sin embargo, dos días más tarde de aquel baile, la guerra irrumpe violentamente en el pueblo, sembrando la destrucción y el odio entre sus gentes.



Manuel Vicent
Ava en la noche

David, un joven que ha pasado los primeros años de su vida respirando el aire del Mediterráneo, abandona su ciudad para establecerse en Madrid y cumplir un sueño: conocer a Ava Gardner y convertirse en director de cine. A su llegada se presenta en la Escuela de Cinematografía decidido a pasar las pruebas de acceso.

Son los primeros años sesenta y en España todo un mundo relacionado con el arte, el cine y la literatura disfruta noches llenas de *glamour*, divertidas y extraordinariamente libres. Noches de cine a las que siguen días en que la realidad del país se ahoga cubierta por la pátina oscura y represiva de la dictadura franquista.



Lucinda Riley
La Hermana Sol
(Las Siete Hermanas 6)

En apariencia, Electra d'Aplièse lo tiene todo para ser feliz. Es bella, rica, famosa y una de las modelos más cotizadas del mundo. Pero debajo de esa perfecta fachada Electra no ha sido capaz de superar la muerte de su padre, el misterioso millonario Pa Salt, y recurre constantemente al alcohol y las drogas. Mientras lucha por salir a flote, un día recibe una carta de una desconocida que asegura ser su abuela...

Caseta 11. Lo que está por venir...



Lorenzo Silva

El mal de Corcira

Un varón de mediana edad aparece desnudo y brutalmente asesinado en una solitaria playa de Formentera. Según varios testimonios recogidos por la Guardia Civil de las islas, en días previos se le había visto en compañía de distintos jóvenes en locales de ambiente gay de Ibiza. Podría ser un caso más para el subterfugio Bevilacqua, pero en seguida comprenderá que no lo es. Cuando sus jefes le llaman para que se ocupe de la investigación, le hacen saber la peculiaridad del difunto: se trata de un ciudadano vasco condenado en su día por colaboración con ETA.



Gianfranco Calligaris

El último verano en Roma

Aprendiz de periodista ya en la treintena y amante de la literatura, Leo Gazzarra narra en primera persona el año en que se enamoró... y lo perdió todo. Nacido en el norte de Italia y trasladado a una Roma tan seductora como inhóspita para todo recién llegado, Leo es incapaz de conservar su trabajo, sus propiedades, sus amistades. Su vida es un perpetuo deambular por una Roma calurosa que sólo la lluvia de verano vuelve habitable, y únicamente disfruta cuando puede abrir un libro frente al mar. Su peor enemigo es él mismo: deja pasar oportunidades, bebe hasta la inconsciencia, se siente solo pero no soporta a nadie... Esa actitud se exagera cuando se enamora de Arianna, una joven frágil, huidiza y misteriosa, a la que conoce gracias a unos amigos.



Rafael Reig

Amor intempestivo

Después de que un evento cultural reúna a los compañeros de universidad, el narrador hace su irónica recapitulación generacional y recuerda los años estudiantiles en que todos ellos se creían «genios y todavía inmortales». También evoca sus múltiples peripecias entregado al impetuoso placer de leer y escribir, de beber y salir con chicas, tanto en el Madrid de la Movida como en las universidades norteamericanas en las que estudió y trabajó. Pero en contraste con aquella felicidad sin tasa, y con el ansia de ser publicado o seleccionado en una antología, la memoria le devuelve algo inesperado y más profundo: un agudo retrato de familia, y en especial de sus padres, ante quienes —ahora lo comprende— el narrador acaba dando la medida de quién quiso ser y de lo que ha acabado siendo.

Caseta 12. ...Y dónde lo puedes conseguir

Las librerías que conforman la Asociación de Libreros de Toledo abren sus puertas para que podáis haceros con lo último que ha salido en el panorama literario.



Anímate a visitar sus instalaciones o accede a sus sitios webs situándote encima de cada logotipo para ver lo nuevo que puede ocupar un lugar en tu estantería



Librería Taiga

Travesía Gregorio Ramírez, 2

45003 Toledo

Teléfono: 925229097; whatsApp 691380524

taiga@libreriataiga.com

<https://www.facebook.com/libreriastaiga/>

<https://www.instagram.com/libreriastaiga/>



Gómez-Menor Librería y papelería

Avda. Reconquista 5

45004 Toledo

Teléfono: 925 21 63 43

contacto@gomezmenor.es

Caseta 12. ...Y dónde lo puedes conseguir



La Madriguera de Papel, SLU

Avda. del Madroño, 6

45005 Toledo

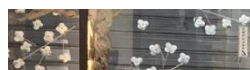
Teléfono: 925590249

www.instagram.com/lamadrigueradepapel/

<https://www.facebook.com/lamadrigueradepapel/>



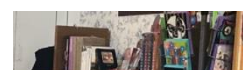
HOJA BLANCA
LIBRERÍA



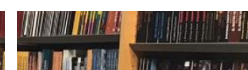
Visita nuestra
Tienda online >



Actividades
culturales >



Conoce nuestra
historia >



Contacta con
Hojablanca >



Librería juguetería Merlín

Calle Panamá 7

45004 Toledo

Teléfono: 925 22 17 21

FINALIZAR

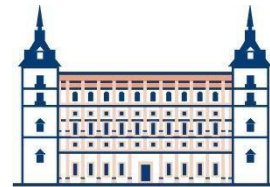
Entidades participantes en la Feria de la Lectura de Toledo 2020



Excmo. Ayuntamiento de
Toledo



BIBLIOTECAS
MUNICIPALES
TOLEDO



BIBLIOTECA
de Castilla-La Mancha



Gómez-Menor
hermanas, s.l.



Casetas