

### 03.-“El Entierro del Señor de Orgaz” (1587) de El Greco

 <p>“El entierro del señor de Orgaz” (1587) de El Greco (1541-1614)</p>	<p><b>Mirar</b></p> <p>-<b>Pintura al óleo</b> (siglo XVI) pintada “in situ” para la <b>Capilla de la Concepción de la iglesia de Santo Tomé</b>; lugar de enterramiento del homenajeado. Vemos una obra con forma de arco de medio punto en la que se distinguen 2 partes marcadas por el color y la disposición de las figuras.</p>								
	<p><b>Identificar El contexto histórico</b></p> <p><b>Toledo:</b> reinado de <b>Felipe II</b> (1556-1598)</p> <p><b>El Greco</b> Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (1541-1614)</p> <p><b>Historia de la pintura</b></p>	<p>-<b>Mecenazgo</b> - <b>Mandada pintar</b> por don <b>Andrés Nuñez de Madrid</b>, párroco de la iglesia.</p> <p>-<b>El tema</b> <i>Leyenda del milagro del sepelio</i> (3 dic., 1323): <b>explica la presencia de S. Estaban y S. Agustín</b> y sus palabras:“<i>Tal galardón recibe quien a Dios y a sus santos sirve</i>”</p> <p>-<b>Lugar</b> -En el <b>barrio judío</b> de <b>Toledo</b>: hoy <b>independiente</b> (turismo) del resto <b>de la iglesia</b></p> <p>-<b>Técnica</b> - Óleo: mezcla los pigmentos con un aglutinante a base de aceites (aceite de linaza) y esencia de trementina como disolvente. Hoy se pone en duda la invención del pintor flamenco <b>Jan van Eyck</b> (1390-1441)</p> <p>-<b>Hijo y heredero</b> de <b>Carlos I de España</b> e <b>Isabel de Portugal</b>: el 25 de julio de 1554 fue nombrados como <b>rey de Inglaterra</b> (por su <b>boda</b> con la reina <b>María I de Inglaterra</b>), <b>Francia</b>, <b>Nápoles</b>, <b>Jerusalén</b>, <b>Irlanda</b>; <b>príncipes de España</b> y <b>Sicilia</b>, <b>Archiduques de Austria</b>, <b>Duques de Milán</b>, <b>Borgoña</b> y <b>Brabante</b>, <b>Condes de Habsburgo</b>, <b>Flandes</b> y el <b>Tirol</b>.</p> <p><b>Etapas:</b></p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">Anteriores a Toledo (1541-77?)</td> <td><b>Cretense</b> (1541-67?)</td> <td>Aprendizaje: de los <b>iconos bizantinos</b></td> </tr> <tr> <td><b>Veneciana</b> (1567?-70?)</td> <td>Rasgos <b>Cinquecento</b> (Tiziano)</td> </tr> <tr> <td><b>Romana</b> (1570?-77?)</td> <td>Influencia <b>periplo</b> por <b>Italia</b> (varios)</td> </tr> </table> <p><b>Toledana</b> (1577?- 1614): evolución pictórica al <b>estilo personal</b> y técnica <b>manierista</b></p> <p>el sacerdote de la iglesia toledana consultó el archivo del <b>testamento</b> de <b>Gonzalo Ruiz de Toledo</b> (?- 3 dic., 1323) noble y <b>IV señor de la villa de Orgaz</b> y, con ello descubrió el incumplimiento de los orgaceños a entregar los bienes estipulados en el mismo a la iglesia toledana.</p>	Anteriores a Toledo (1541-77?)	<b>Cretense</b> (1541-67?)	Aprendizaje: de los <b>iconos bizantinos</b>	<b>Veneciana</b> (1567?-70?)	Rasgos <b>Cinquecento</b> (Tiziano)	<b>Romana</b> (1570?-77?)	Influencia <b>periplo</b> por <b>Italia</b> (varios)
	Anteriores a Toledo (1541-77?)	<b>Cretense</b> (1541-67?)		Aprendizaje: de los <b>iconos bizantinos</b>					
		<b>Veneciana</b> (1567?-70?)		Rasgos <b>Cinquecento</b> (Tiziano)					
		<b>Romana</b> (1570?-77?)	Influencia <b>periplo</b> por <b>Italia</b> (varios)						
	<p><b>Interpretar</b></p> <p>-Es una pintura <b>Excepcional</b> y <b>única</b>; a pesar de la <b>influencia</b> de los <b>Frescos</b> de <b>Giotta di Bondone</b> (1266?-1337) pintados en la <b>celda nº 20</b> de la <b>Basílica de Asis</b> sobre el sepelio del franciscano y su <b>distribución espacial en 2 partes</b> (terrenal y celestial). Además la pintura es un <b>homenaje</b> a la obra: “<b>De civitate Dei</b>“ (la ciudad de Dios) escrita en 22 volúmenes (412-26) por <b>San Agustín de Hipona</b> (354-430).</p>								