

# GuíaArte



-“*El entierro del señor de Orgaz*” (1587)  
de El Greco

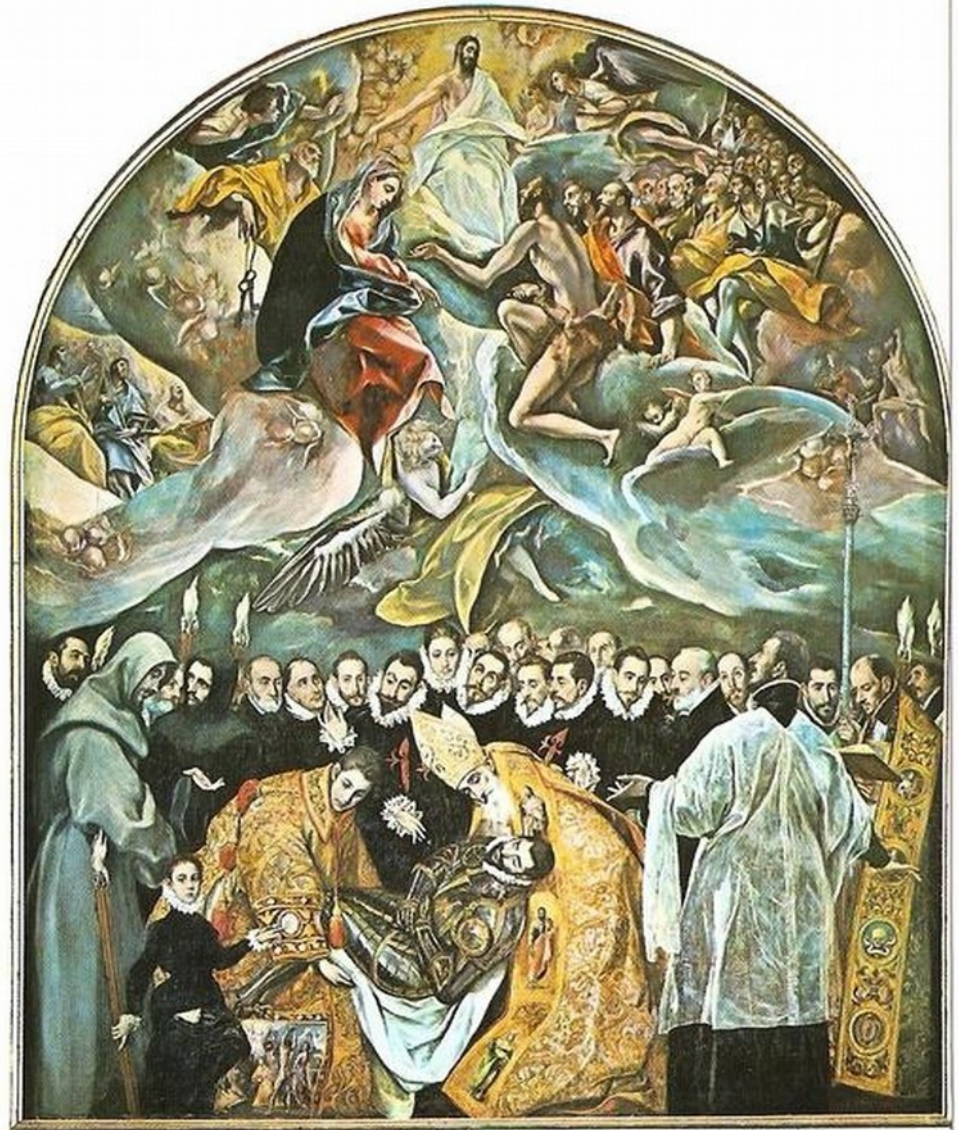
*Doménikos Theotokópoulos*

*Δομήνικος Θεοτοκόπουλος* (1541-  
1614)

**AOA:****MIRAR:****Obra:** *Barrido visual***Cartela***Autor  
Título  
Fecha***IDENTIFICAR:****Tema:***Figuración  
No figuración***Contexto Histórico:***Artista  
Trayectoria  
Obra***Lenguaje plástico:****INTERPRETAR:****Obra:****Artista:***Valoración  
Comentario*

## 1.- Mirar: Escena figurativa

Vemos una *obra* con forma de **arco de medio punto**. Se distinguen **2 partes** marcadas por el **color** y la **disposición** de las **figuras vestidas iguales** y en **línea**; en el inferior destacan los **eclesiásticos** y un **caballero** con **armadura** toledana; y en la parte superior la **Virgen**, **San Juan** y **Jesús** resucitado en la **cúspide**.



## 2 Identificar:



### .A] La obra

- .1 - El mecenas
- .2 - El lugar
- .3 - técnica, dimensiones...
- .4 - El tema
  - a - El milagro
  - b - La fuente de la historia narrada
  - c - Los personajes

### .B] El artista

- Biografía
- Periplo artístico
- Influencias
- Obras relevantes
- Técnica

## 2.A].1 - Identificar: El mecenas

- Se conoce una escritura (15 marzo, 1586) del encargo del **párroco** de la **iglesia de Santo Tomé** (1562-1601): don **Andrés Nuñez de Madrid**; aparece en la obra (margen inferior derecha) **oficializando el *sepelio***.
- En este documento se detallan el **pago** de 1.200 ducados, y los **pormenores** y **exigencias** al **artista candiota** de los contenidos del cuadro. Se añade una **petición de licencia** dirigida a **Gómez Tello Girón**, representante del **Consejo de Gobernación del Arzobispado** para ejecutar la obra; y se incluye el texto de **su concesión** (23 octubre, 1584).



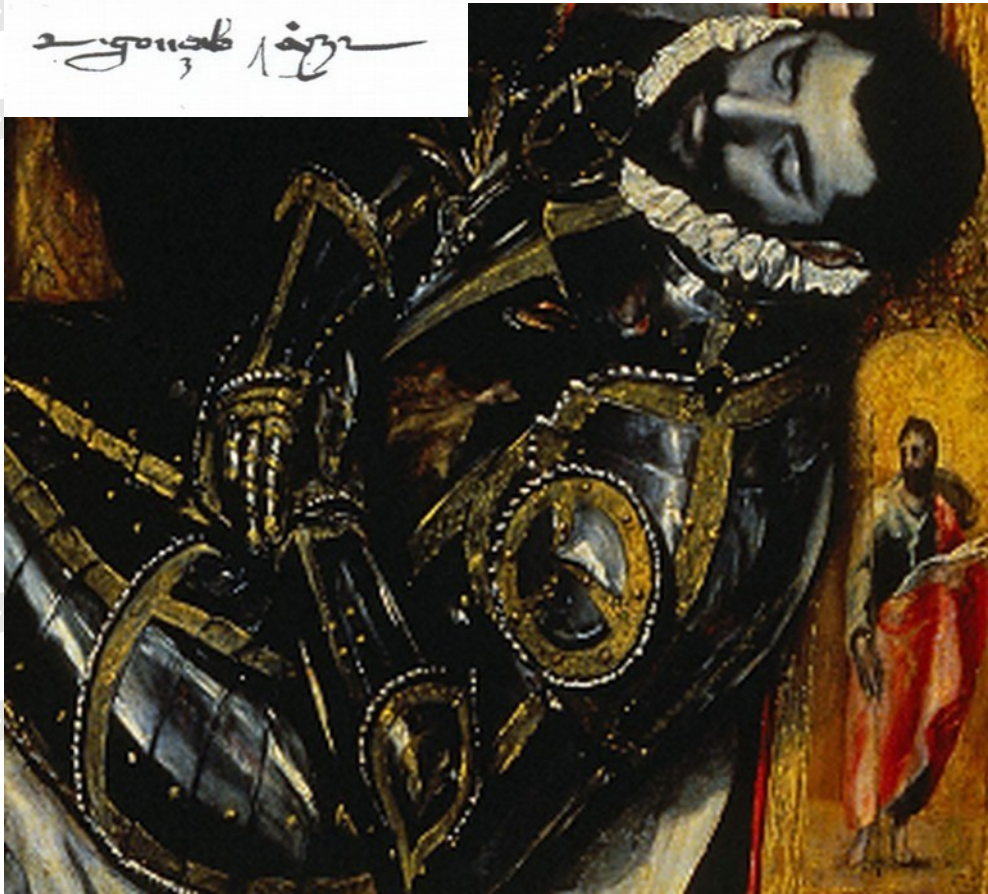
## 2.A].1 - Identificar: Andrés Núñez

- En 1564, 20 años antes, el **sacerdote** consultó el **archivo** del **testamento** de **Gonzalo Ruiz de Toledo** (?- 3 dic., 1323) noble y **IV señor de la villa de Orgaz** y, con ello **descubrió el incumplimiento** de los **orgaceños** (habitantes de **Orgaz**) a **entregar los bienes estipulados** en el mismo a la **iglesia toledana**.
- El clérigo **reclamó “la manda”** del pago ante **la Real Audiencia y Chancillería de Valladolid**; previo permiso y **Real Cédula** del **Felipe II**.



*Detalle del retrato*

## 2.A].1 - Identificar: El mecenas (indirecto)



Detalle de la obra y “firma” (web Ayto., Orgaz).

- El **testador**: **Gonzalo Ruiz** nació en **Toledo** (no se conoce la fecha) durante el reinado de **Alfonso X**, en la casa de la familia, solar donde se edificará después la **iglesia San Ildefonso** de los jesuitas (1765).
- Fue **mayordomo** de la reina **Constanza** (1290-1312), esposa de **Fernando IV** de Castilla (1311-50).

## 2 .A].1 - Identificar: Gonzalo Ruiz de Toledo

- Fue **mayordomo menor** y **ayo** (*educador y protector*) de **Alfonso XI** de Castilla (1-13 años); **notario mayor** de Castilla, **alcalde mayor** de **Toledo** (1296-1323) y **ayo** de la infanta **Beatriz** de Castilla, futura **reina** de **Portugal** (1325-57), esposa de **Alfonso IV** el Bravo (1291-1357).

- **Descendiente** de las familias de: **los Toledo** y **los Illán** y **IV Señor de Orgaz**; el señorío fue creado (1220) **Fernando III** el Santo que otorgó el **título** a su bisabuelo y **notario Ferrán YUANES BENI ABD EL MALIK** o **Alfadilla** (¿? - 1234).



**Castillo de Orgaz (Toledo).**



## 2 .A].1 - **Identificar:** Gonzalo Ruiz de Toledo

- Estuvo **casado** en **2<sup>as</sup> nupcias** con Doña María González, **hija** de Fernán González de Mena; con la que **tuvo 2 hijos:** Martín **Fernández** y Teresa **Alfonso**.



- Sus **descendientes** llevaron el **mismo título** de “**señor**” hasta que **Carlos I** (**rey** de España durante 1517-55) **concedió** el **título** de **Conde de Orgaz** (1520) a **Álvaro Pérez de Guzmán**, **casado** con la **nieta** de Gonzalo Ruiz de **Toledo**.



## 2 .A].1 - Identificar: Gonzalo Ruiz de Toledo

- Como ***caballero cristiano*** fundó en Toledo el ***Monasterio de San Esteban***, de los **padres agustinos**, conocido como ***San Agustín*** o de ***Nuestra Sra. de Gracia*** (hoy **instituto Sefarad**) donde ***se retiró*** los **últimos años de su vida** (1316- 9 dic., 1323); el **hospital de *San Antón*** (***ergotismo*** o enfermedad del fuego) y subvencionó la **restauración de *Santo Tomé*** y de los ***Santos Justo y Pastor***.



Según Adolfo Domingo Lorente (en ***La tribuna***, 15 jun. 2014): Los fondos del convento **están** en la ***Colección Borbón-Lorenzana de la Biblioteca del Alcázar***. **Gabriel de los Morales** (1604-45), **nieto** de El Greco, **profesó** en el convento y **escribió** algunos ***tratados teológicos***.

## 2 .A].2 - Identificar: El lugar

- Fue *pintado* “**in situ**” para la **parroquia de Santo Tomé** de Toledo y permanece en el mismo lugar.
- El finado, **Gonzalo Ruiz de Toledo** fue **enterrado** en la iglesia de **Santo Tomé** o **Tomás**.

Interior de la *Capilla de la Concepción* de la iglesia. ➡



## 2 .A].3 - **Identificar:** técnica, dimensiones...

- Óleo sobre lienzo.
- 4,80 x 3,60 m.
- Considerada **una de las mejores obras** del artista.
- **La pintura al Óleo** del latín *oleum* (aceite), es una técnica consistente en mezclar los pigmentos **con un aglutinante** a base de aceites (**aceite de linaza**) y **esencia de trementina como disolvente**, para conseguir una pincelada más fluida; **admite soportes de muy variada naturaleza: metal, madera, piedra, marfil...**, aunque **lo más habitual** es que sea aplicado **sobre lienzo o tabla**.

## 2 .A].4a -Identificar: El tema: “*El milagro*”

■ **Eligió** como *última morada* un **rincón** humilde de la iglesia de Santo Tomé, del **lado** de la **Epístola (derecha)**, al **fondo** cerca de la puerta.

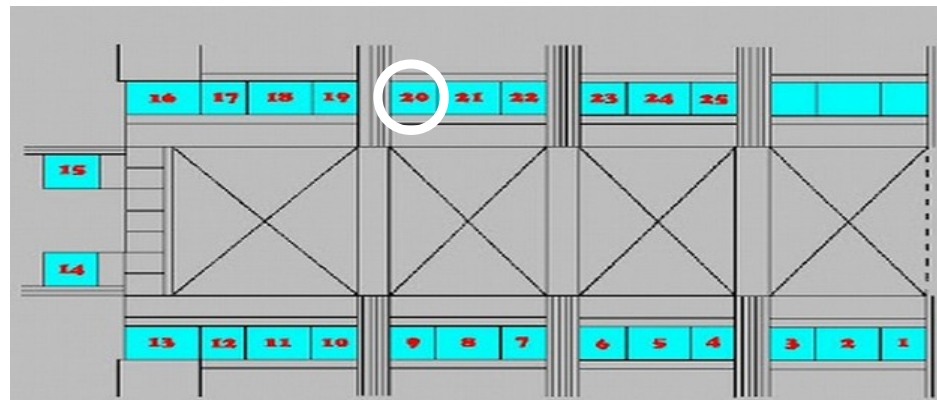
La **tradición** cuenta que **después** de **los oficios** propios del **funeral**, se produjo “**el milagro**”; esto es: la **aparición** de **San estebán** y **San agustín** para recoger el cuerpo del bienhechor y **depositarlo** en la **sepultura**; mientras **pronunciaban**: “**Tal galardón recibe quien a Dios y a sus santos sirve**”.



## 2 .A].4b - Identificar: La fuente Tema



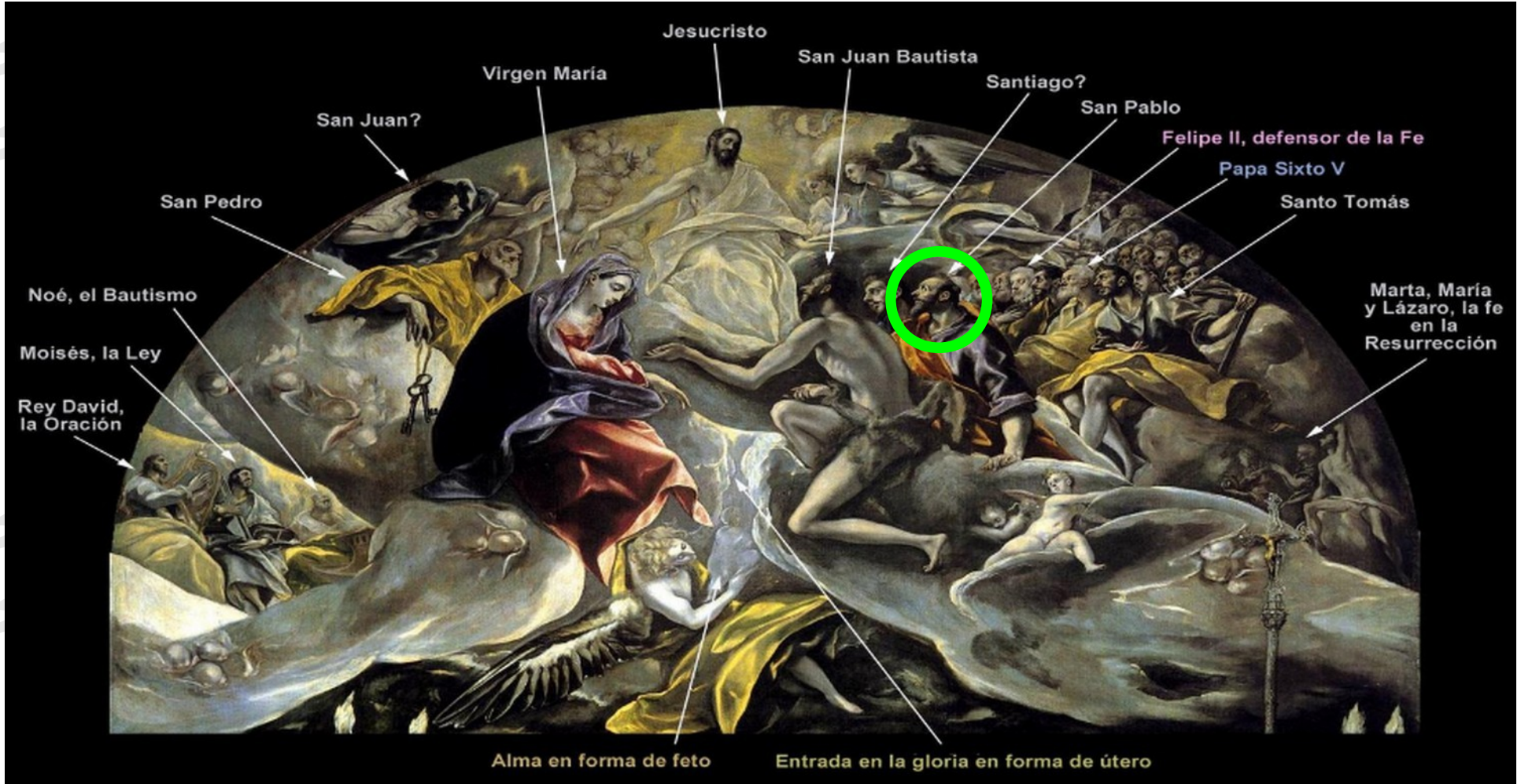
- Frescos de la **Basílica** de Asis que narran la vida del monje franciscano por **Giotto** di Bondone (1266?-1337) en la celda nº 20: "**Muerte, exequias y Dios recibiendo el alma del santo en el cielo**"



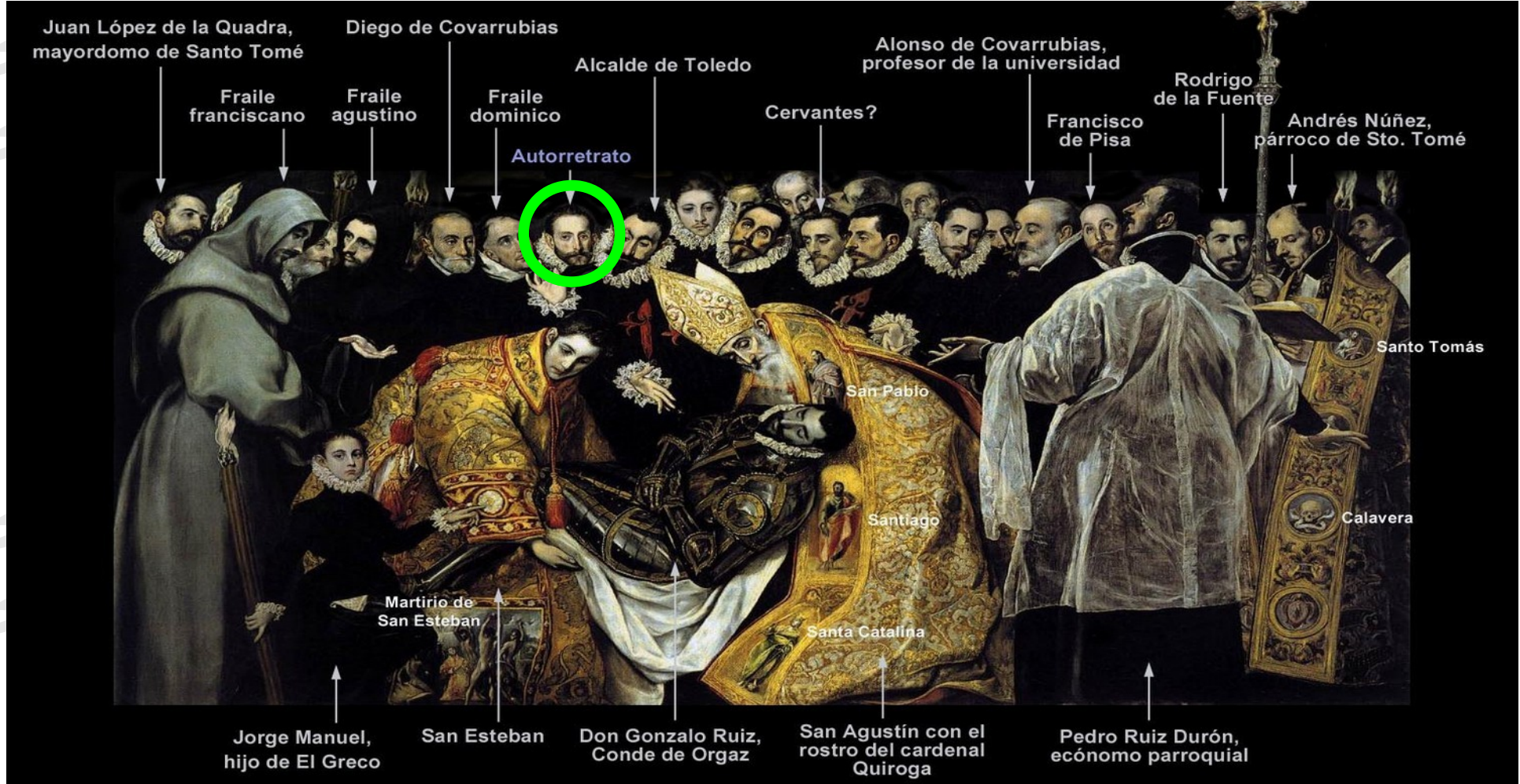
## 2 .A].4c- Identificar: Los personajes

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



## 2.A].4c- Identificar: Los personajes



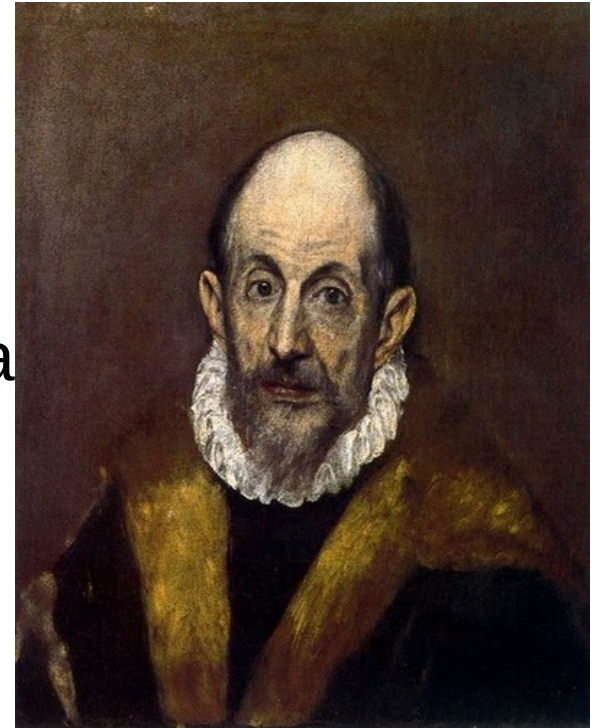


## 2 .B]- Identificar: Biografía del Greco (1541-1614)

- **Doménikos Theotokópoulos**, en griego Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (Candía, **1541**-Toledo, **1614**), conocido como **El Greco** («*el griego*»); *pintor renacentista manierista* que desarrolla su actividad en Grecia, Italia y España.

- **Etapas pre-toledanas:**

- *Cretense* (1541-67?)
- *Veneciana* (1567?-70?)
- *Romana* (1570?-77?)



“*Autorretrato*” (1595-1600), en el *The Metropolitan Museum of Art*. (New York)

## 2 .B]- Identificar: Etapa Cretense (1541-67?)

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



Tríptico de Modena :ANVERSO: "La adoración de los pastores", " La Coronación del caballero cristiano y El Bautismo de Cristo.

\*

## 2 .B]- Identificar: Etapa Cretense (1541-67?)

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



Tríptico de Modena: REVERSO: *“La Anunciación”, “Las Tablas de la Ley en el Monte Sinai” y “Adán y Eva en el Paraíso”*.

## 2 .B]- Identificar: E. veneciana (1567?- 70?)



***“La curación del Ciego”*** (1572),  
*Galleria Nazionale* (Parma). Tiene otra  
anterior (1567) en Dresde.



***“La Expulsión de los mercaderes del Templo”*** (1570) en la *National Gallery*  
Washington DC.

## 2 .B]- Identificar: E. Roma (1570? - 77?)



“*Hombre [Palladio]*” (1574) en N.Gallery of Denmark. Copenague.



“*El soplón*” (1571). En el Prado. Pintado en el palacio Farnesio e inspirado en “*Naturaleis Historiae*” de Plinio el Viejo (23-79 d. C).



“*La Anunciación*” (1576), Museo Thyssen -Bornemisza.

## 2 .B]- Identificar: llegada a Toledo (1577?)

1]- **Construcción del monasterio San Lorenzo de El Escorial** (1562- 1584). **Felipe II**, como abanderado de la **Contrarreforma**, demanda de *artistas italianos* para la **decoración “2º Vaticano”**.

2]- **Poco éxito** artístico en Venecia y Roma: **El Greco** no se **ajusta** a la *narrativa artística* predominante.

3]- **Promesas de encargos pictóricos: recibe** en Italia los **1ºs encargos** para España: ¿**El Expolio** u *obras de Santo Domingo el Antiguo*.?

4]- **Persistencia de la peste en las ciudades italianas.**

## 2 .B]- Identificar: Situación de Toledo

1]- **Ciudad eclesiástica más importante de toda España:**  
- Habitada por **el mecenazgo de potentes eclesiásticos intelectuales** vinculados a la *Catedral Primada, Universidad de Santa Catalina, los Seminarios, Conventos, Iglesias, Hospitales...*

2]- **Nuevos proyectos de remodelación de la ciudad:**  
**financiados** por *comerciantes, nobles, intelectuales humanistas, el Concejo*, etc.  
- Se realizan construcciones de **nueva planta y mejoras** de Palacios con amplios solares y portadas...

## 2 C].- Identificar : JUNTOS



### Lenguaje plástico

TÉCNICA (creatividad y expresión artística)

COLOR: ¿Predomina el dibujo o el color?

LUCES y SOMBRAS

COMPOSICIÓN



## 2 .C]- **Identificar:** técnica contextual

### - **Manierismo** (mediados del s.XVI: *Cinquecento*):

\***Perdida de belleza clásica:** *proporciones, armonía, serenidad, equilibrio* (7 o 8 cabezas)

\**Perspectivas diagonales con movimiento curvilíneo* que envuelven a las figuras.

\***El espacio es ocupado por multitud de figuras** en diferentes planos pictóricos.

\***El claroscuro crea ilusiones ópticas:** teatralidad escénica y colores intensos.

\*El artista se deja llevar por los *gustos personales*.

## 2 .C]- **Identificar**: técnica personal

\***Carácter plástico propio**: estilo personalizado:

\*Las posturas de **las figuras se deforman**, escurren en posiciones **forzadas**, **serpenteantes** e **ingravitatorias**; se evaporizan, se alargan y **se espiritualizan**.

\*Deformación expresiones, rostros y manos forzadas, innaturales.

\***Se salta la iconografía** narrativa religiosa dictada por Trento (1545-1563)

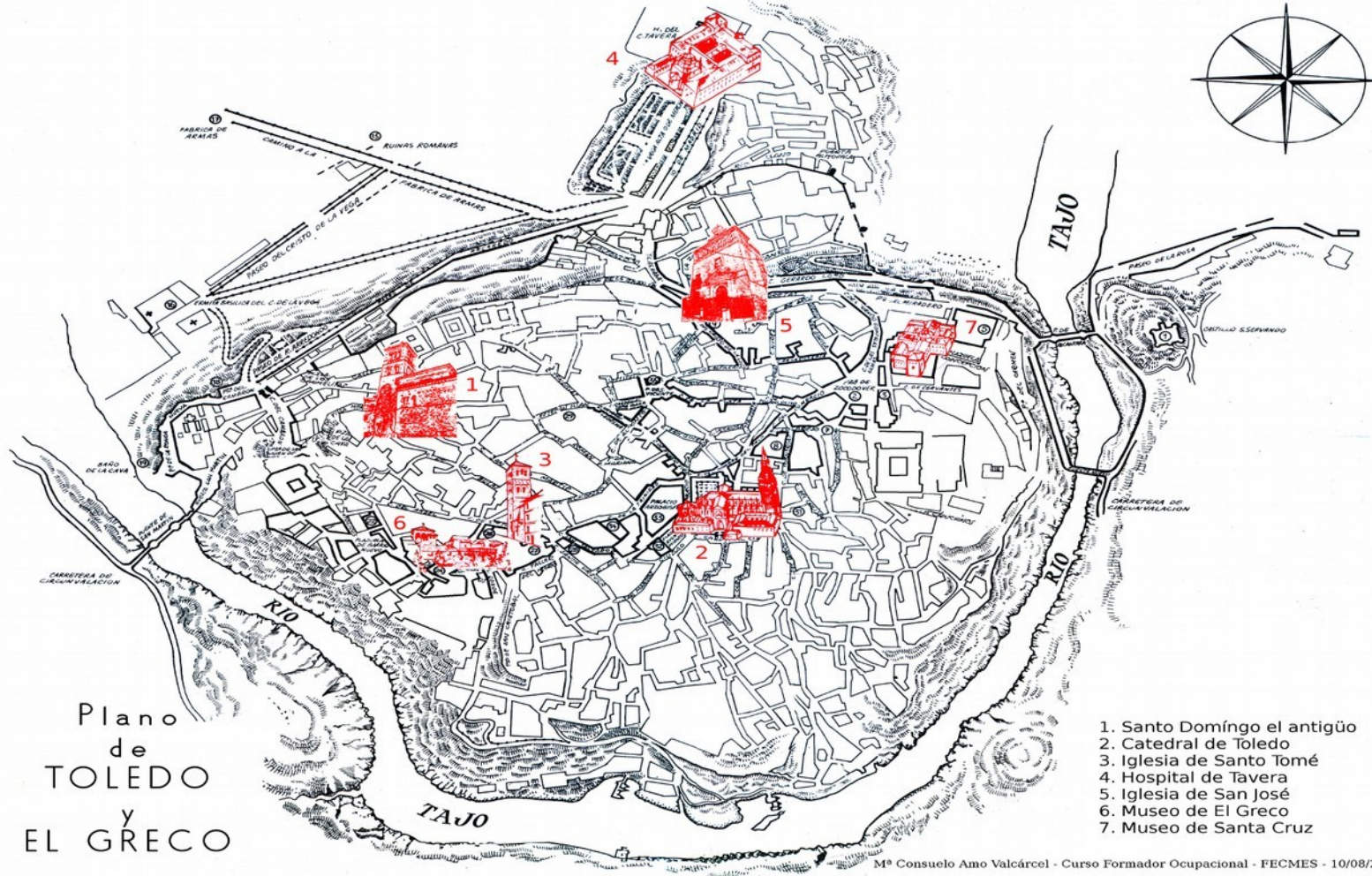
\*Incluye **escenas costumbristas** de personajes , objetos y enseres contemporáneos.

\***Asimilación** e interpretación de **elementos plásticos de artistas** que conoce con su diáspora.

## 2.D]- Identificar: obras en la ciudad

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



Plano  
de  
TOLEDO  
y  
EL GRECO

1. Santo Domingo el antiguo
2. Catedral de Toledo
3. Iglesia de Santo Tomás
4. Hospital de Tavera
5. Iglesia de San José
6. Museo de El Greco
7. Museo de Santa Cruz

## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos



- 1.- *Santo Domingo el Antiguo:*
- 2.- *Catedral de Toledo:*
- 3.- *Iglesia de Santo Tomé:*
- 4.- *Hospital de Tavera:*
- 5.- *Capilla de San José:*
- 6.- *Museo de El Greco:*
- 7.- *Museo de Santa Cruz:*

## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

### 1.-Convento de Santo Domingo el Antiguo

## Retablo central (1577-1579):

*Descripción de abajo-arriba*

*Centro: "La Asunción de la Virgen",  
"Santa Faz" y "La trinidad".*

*Izq.: San Juan Bautista (original) y  
San Bernarndo.*

*Dcha.: San Juan Evangelista (original) y  
San Benito.*



## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

### 1.-Convento de Santo Domingo el Antiguo



## Santos Juanes

< Bautista

Evangelista >



## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

1.-Convento de Santo Domingo el Antiguo

*“La  
Resurrección  
de  
Cristo”  
(In situ)*



## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



2.- Catedral de Toledo

*“El Expolio”  
(1577-1579)*





## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



### 2.- Catedral de Toledo

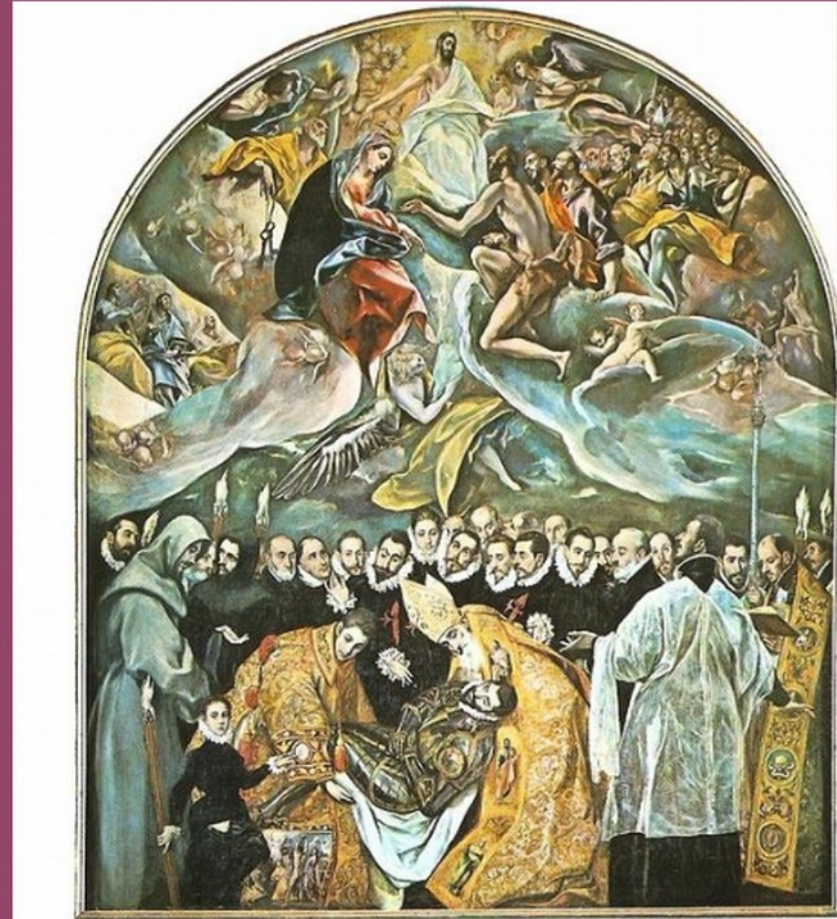


*“El Apostolado” (1609)*

## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

3.-Iglesia de Santo Tomé

**“El  
Entierro  
del  
conde  
de Orgaz”  
(1586-1588)**



## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

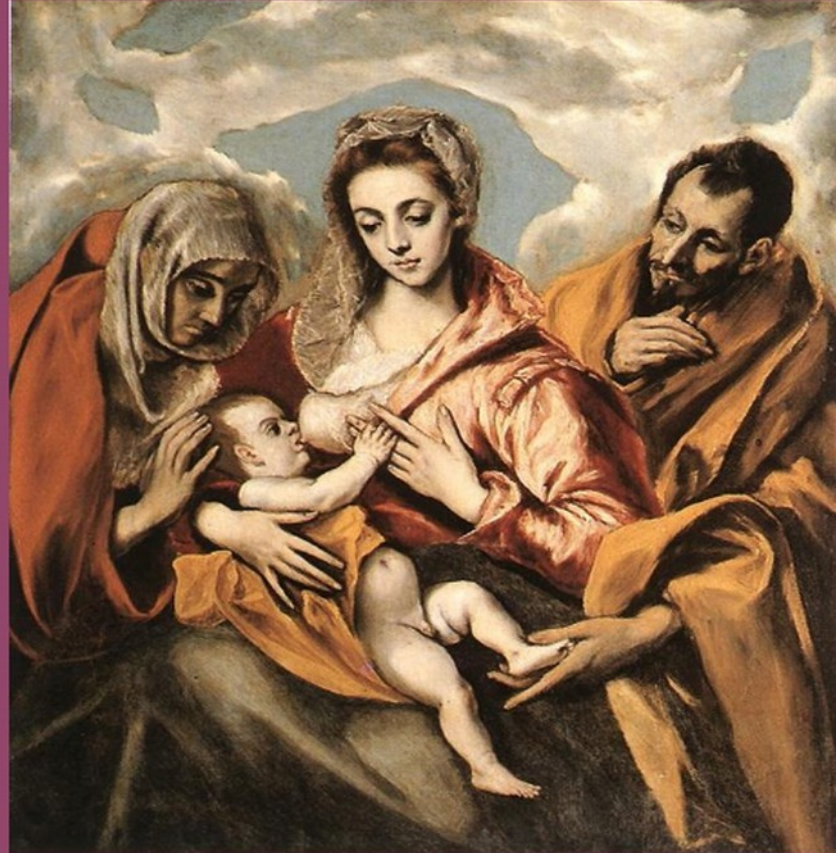
InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



4.- Hospital de San Juan Bautista, de Afuera o Tavera

*“La Sagrada  
Familia y  
Santa Ana”  
(1595-1596)*



## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



4.- Hospital de Tavera



*“El cardenal  
Tavera”  
(1609)*

## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

4.- Hospital de Tavera

*“Bautismo  
de  
Cristo”  
(1608)*



## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

### 4.- Hospital de Tavera



“Tabernáculo”  
(1595-1598)

“Cristo  
Resu-  
Citado”  
>



## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

5.-Capilla de San José

*“Retablo  
de  
San José  
y  
El niño”  
(1597)*



## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



6.-Museo de El Greco

### *Vista y plano de Toledo (1610)*





## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

6.-Museo de El Greco

**“Retrato  
Antonio  
Covarrubias”  
(1595 -  
1600)**



## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



6.-Museo de El Greco



“Las  
Lágrimas  
de  
San  
Pedro”  
(1605)

## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



6.-Museo de El Greco

“El  
Salvador”  
(1608?)



## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



6.-Museo de El Greco



*“El apostolado” (1608? - 1614)*

## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

7.-Museo de Santa Cruz:

“La  
“Inmaculada  
Concepción”  
(1580)



## 2.D]- Identificar: los espacios urbanos

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



7.-Museo de Santa Cruz:



*“La  
Verónica  
con la  
Santa Faz”  
(1580)*

## 2 .D]- Identificar: los espacios urbanos

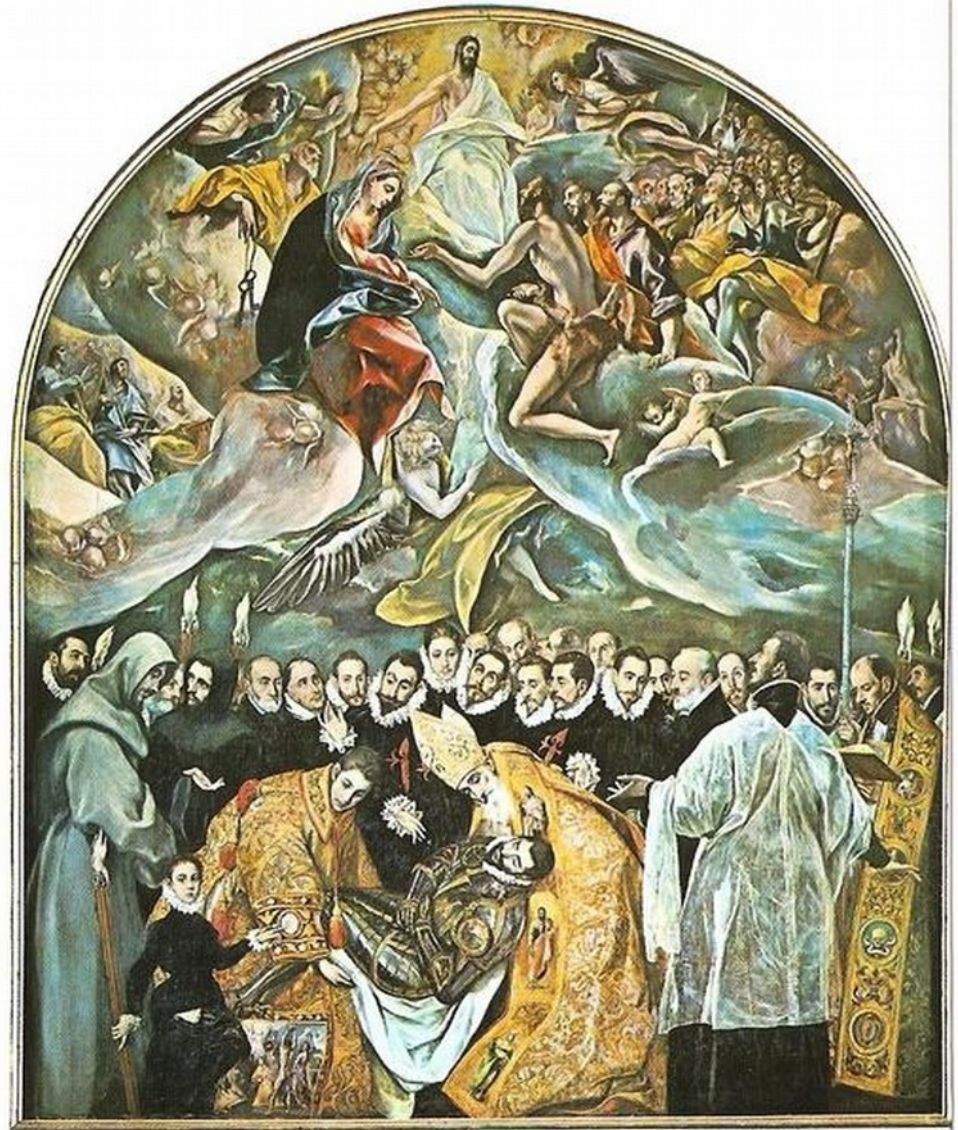
7.-Museo de Santa Cruz:

“La  
“Inmaculada  
Ovalle”  
(1608-13)



### 3- Interpretar: La obra

Aunque **idea** una distribución espacial en **2 partes** (*terrenal* y *celestial*) consigue una trabada unidad y un lógico enlace entre los 2 mundos. Es decir, la pintura es un **homenaje** a la obra: "**De civitate Dei** (la ciudad de Dios) escrita en 22 volúmenes (412-26) por **San Agustín de Hipona** (354-430). Es una **apología** del cristianismo.





## 4.-Conclusión: ¿Tu que opinas?

