


01. - “**El milagro de los panes y los peces**” de **Pedro de Orrente** (1580-1645)

<p><b>.-VISITA suspendida 18 marzo (cierre museo)</b></p> 	<p><b>Mirar</b></p>	<p>-Vemos una <b>imagen figurativa</b> de un <b>paisaje natural con multitud de personajes</b> que recorren un largo camino con el fin de disfrutar de un ambiente festivo entre la floresta vegetal.</p>		
	<p><b>Identificar El contexto histórico</b></p>	<p><b>La obra:</b></p>	<p><b>-Mecenazgo</b> - Se desconoce, se conserva en la <b>parroquia de Ntra. Señora de la Asunción de la Guardia</b> (Toledo).</p>	<p><b>-Lugar</b> - <b>Exposición: “Artista invitado”</b> en el <b>museo del Greco</b> (21 febr.- 24 may., 2020).</p>
		<p><b>-El tema</b></p>	<p><b>-Técnica</b> - <b>Óleo/Lienzo</b> (1,10 cm. de alto x 1,47 cm. ancho)</p> <p>- <b>Religioso:</b> narra el “<b>Milagro</b>“ de <b>Jesús</b> en el <b>monte desértico</b> de <b>Betsaida</b> (Norte Israel) al Oeste del <b>lago de Tiberíades (mar de Galilea)</b>; <b>tras la decapitación</b> de <b>Juan el Bautista</b> (29 de agosto) por Herodes Antipas (20 a. C. - 39 d. C.).</p> <p>-<b>Relatado</b> en los <b>4 evangelios de la Biblia:</b> <b>Mateo</b> (14:13-21); <b>Marcos</b> (6: 30-44); <b>Lucas:</b> (9: 10-17) y <b>Juan</b> (6: 1-15).</p>	<p><b>-Contexto histórico</b></p> <p>-Período artístico del <b>Barroco</b> (1580-1750): <b>consecuencia</b> de <b>La Contrarreforma católica derivada</b> del <b>Concilio de Trento</b> (1545-63).</p> <p>-El <b>arte religioso</b> será en un <b>instrumento</b> al <b>servicio de la fe</b> con un el fin único de transmitir un valor devocional <b>sin importar</b> la calidad <b>estética</b>.</p> <p>-<b>Escenas dramáticas</b> de la <b>vida, martirios, milagros...</b> de los santos, con posturas forzadas, favorecidas por el claroscuro y la teatralización de ilusiones ópticas.</p>
<p><b>Biografía de Pedro de Orrente (1580-1645)</b></p>	<p>- Se conoce por las <b>referencias</b> en: “<b>Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura</b>” (1675) de <b>Jusepe Martínez</b> (1600-82) y “<b>El Museo Pictórico y Escala Óptica</b>” (1715-24) de <b>Antonio Palomino</b> (1655-1726).</p> <p>-Procedente de <b>familia de comerciantes</b> de origen <b>marsellés</b> que se estableció en <b>Murcia</b>.</p> <p>-Su <b>trayectoria artística</b> está marcada por el <b>carácter itinerante</b> de una ciudad a otra; sobre todo a partir de <b>su estancia</b> en <b>Venecia</b> (1502-12) con <b>Leandro Bassano</b> (1557-1622) que facilitará <b>los encargos</b> de <b>temática religiosa</b>.</p> <p>-Se conserva su obra en la <b>galeria Pitti de Florencia</b>, museo BB.AA. de <b>Bilbao, Toledo, Valencia, en museo del Prado...</b> y un discípulo en <b>Cuenca (Cristóbal García Salmerón)</b> y otros seguidores.</p>			
	<p><b>Interpretar</b></p>	<p>-Es una <b>buena ocasión</b> para <b>acercarnos</b> a la obra artística del <b>pintor</b>, poco conocido y valorado por el público.</p>		

