Nota de prensa

La exposición que se presenta en las salas temporales del Museo de Santa Cruz muestra los trabajos de Ricardo Cadenas, Jaime Lorente y Gonzalo Puch. Trayectorias artísticas que reflejan el carácter diverso con el que las artes se vienen manifestando. Tres direcciones que desde lo individual procuran una universalidad a través de entender el arte como un instrumento polisensorial.

Ricardo Cadenas

El conjunto de obras presente en la exposición tiene un nexo relacionado con la tipografía. Más concretamente, con el uso de la letra como elemento principal de construcción de imágenes híbridas, en las que intervienen los objetos, el lenguaje escrito, y una insistente reflexión sobre la Pintura.
El resultado final es una suerte de combinación entre el poema, el objeto y la pintura, que en forma de elegía, homenajea temas como la Literatura, el Cómic o el Cine……

Jaime Lorente

Las obras que ahora se presentan en estas salas son el resultado de la suma de distintas operaciones con las que me he venido manejando durante los últimos años. El dibujo, la pintura, serigrafía y fotografía encuentran su eco en estos trabajos que desde el día 7 de septiembre quedan a la vista del espectador, parte necesaria para que se complete el ciclo de toda creación, y cuyos resultados se deben a las intenciones de quien escribe por recrear las sensaciones de estar físicamente en este mundo.

Gonzalo Puch

Mi trabajo se desarrolla en el espacio de diferentes dualidades: ser y mundo, arte y naturaleza, espacialidad y temporalidad.
Desde hace años, vinculo una forma de simbiosis entre fotografía e imagen en movimiento, otra dualidad, que conecta con el carácter teatral y performativo de mis historias. Me interesa la imagen en todas sus manifestaciones, borrar las fronteras entre fotografía e imagen, alterar su centralidad y, convertir en relato sin fin las historias.