



Adolfo García García

Juan Sánchez Sánchez

Conservadores-restauradores del Instituto del Patrimonio Cultural de España (I.P.C.E.)

Se ha realizado un trabajo de restauración de trece litografías del siglo XIX, que reproducen escenas de la guerra de Granada del siglo XV, (La Conquista por los Reyes Católicos), tomadas de la sillería del coro de la catedral de Toledo, obra de Rodrigo Alemán, bajo el auspicio del arzobispo don Pedro González de Mendoza, cardenal primado.

Los autores de las presentes litografías, entre los cuales destacan: Pérez Villamil, Legrand, Bachiller, J. Parra, Pichot, Pic de Lozano... son todos ellos reconocidos artistas (pintores, grabadores, litógrafos) de la época por lo que no creemos necesario plasmar su biografía.

Cada litografía representa una escena de dicha sillería. Entre ellas están la Entrega de Alhama, de Velez-málaga, de Ronda, de Granada, de Alora y de Baza. En todas ellas el autor especifica que la imagen ha sido copiada del natural, y de ahí su minuciosidad y detalle, de tal forma que se pueden ver las vetas y defectos de la madera.

Todos estos grabados fueron realizados entre los años 1842 y 1844. En esas fechas muchos de estos autores se dedicaban a viajar por España y plasmar en imágenes, luego reunidas en álbumes, muchos de sus monumentos y obras de arte, de las que luego se harán múltiples reproducciones, habitualmente tomadas como originales. Tal es el caso de la *España artística y monumental* de Jenaro Pérez Villaamil (París, 1842-1844), o del *Album artístico de Toledo*, escrito por Manuel de Assas y publicado por Doroteo Bachiller, litógrafo de Cámara de S. M, en 1848.

Son obras características de una época. Es el tiempo de los viajeros románticos, que se da en toda Europa. Es la creación del cliché de esa España, de Mérimée, de los gitanos, etc., exótica y diferente, que perdurará casi hasta nuestros días. Historicista, que en el arte quiere recuperar las glorias del pasado, con los cuadros de historia grandiosos y teatrales.

Aunque en este caso estas litografías son sobre todo valiosas por su valor documental, además de artístico, por la información tan detallada que nos aportan de las

obras que reflejan, incluso de su estado de conservación. Serán el precedente de la fotografía.

Para la historiografía son auténticos “semioforos” (objeto visible dotado de un significado), signos icónicos de una época.

Posteriormente, en 1927, Juan de Carriazo y Arroquia realizó un estudio pormenorizado de la sillería del coro y del cual se hizo una reproducción gráfica, muy interesante.

Los cuadros que se adjuntan son referentes al estado de conservación en que nos llegaron las obras y al posterior proceso de restauración, de cada una de las litografías.

Como podemos ver por dichos cuadros casi todas ellas tenían unos problemas similares en su estado de conservación y por tanto se ha realizado un proceso también similar en su restauración.

Todo ello aparece detallado pieza a pieza, según su numeración.

Como muestra aportamos tres informes del proceso de restauración.

En general el estado de conservación de casi todas las litografías es muy similar con polvo y suciedad superficial, algunas manchas de humedad, dobleces y ondulaciones, aspecto amarillento, etc.

Por todo lo anterior, el proceso de restauración realizado fue muy parecido y consistió en una limpieza mecánica a base de abrasivos de diferentes tipos y en la eliminación de las manchas de forma específica, según los casos, utilizando unos baños en agua con disoluciones de hipoclorito y tiosulfato alternativamente, para eliminar la acidez que es lo que le produce el amarillamiento, y otro baño posterior en hidróxido para que tengan una carga final alcalina con un pH alto.

A continuación se procedía al secado y alisado, después se unían las grietas y se realizaban injertos con un papel similar, en caso necesario, y un alisado final.

< Sillería de Toledo. Bajo relieve de la sillería baja en el coro de la catedral de Toledo, que representa la rendición de la villa de Setenil en el Reino de Granada

< Sillería baja de la catedral de Toledo. Bajo relieve que representa la entrega de Baza

Todo este proceso se puede ver de forma específica en cada una de las fichas de cada litografía, de las cuales aportamos una tomada como ejemplo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN	2616	2617	2618	2619	2620	2621	2622	2623	2624	2625	2626	2627	2628
SELLO EN SECO	X												
INSCRIPCIÓN A LÁPIZ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SELLO TAMPÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SUCIEDAD SUPERFICIAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
MANCHAS DE DEDOS	X		X										
MANCHAS POR LÍQUIDOS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
FOXING	X			X	X	X	X				X		X
GRIETAS	X	X	X			X		X					
DOBLECES	X		X	X	X	X	X			X			
EXFOLIACIÓN	X						X	X					
ONDULACIONES	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
AMARILLEAMIENTO	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONAS PERDIDAS		X	X	X	X	X			X	X	X		
MANCHAS DE HONGOS			X	X			X	X	X	X			X
PAPEL ENGOMADO			X										
VELADURAS				X						X			
MANCHAS DE ÓXIDO				X			X	X	X	X			
PÉRDIDAS POR INSECTOS						X			X				
PERFORACIONES							X	X					
RESTOS DE ADHESIVOS												X	

ESTADO DE RESTAURACIÓN	22616	22617	22618	22619	22620	2621	22622	22623	22624	22625	22626	22627	22628
LIMPIEZA CON GOMA DE HUMO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BAÑO DE HIDRÓXIDO CÁLCICO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ELIMINACIÓN MANCHAS DE ÓXIDO	X			X			X	X	X	X	X	X	X
ELIMINACIÓN MANCHAS DE FOXING	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACLARADO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SECADO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BAÑO DE HIPOCLORITO AL 2%, 2'	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACLARADO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
NEUTRALIZADO, TIOSULFATO AL 1%	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACLARADO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BAÑO DE RESERVA ALCALINA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SECADO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ALISADO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
UNIÓN DE GRIETAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
REINTEGRACIÓN ZONAS PERDIDAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ALISADO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Nº DE REGISTRO: 22618

INFORME: De restauración de estampa de litografías

DATOS DE LA OBRA:

TÍTULO: *Álbum artístico de Toledo . Detalle de la sillería del coro de la Catedral. Entrega de Granada*

ATRIBUCIÓN: C. Legrand copió del natural. Litografía de Bachiller.

DATACIÓN: 1847- 1848

NATURALEZA: Papel sin verjura

DIMENSIONES: 28,8 x 40,8 cm. cms.

PROCEDENCIA: Archivo Municipal del Ayuntamiento de Toledo.

LOCALIDAD: Toledo

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Castilla - La Mancha

INFORME REALIZADO POR: Juan Sánchez Sánchez.

FECHA DE ENTREGA: 12-05-2004

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Obra con polvo y suciedad general superficial. Manchas producidas por líquidos en esquina superior izquierda, derecha y en todo el borde inferior. Manchas de hongos coincidiendo con las manchas de humedad. Manchas de dedos en borde inferior. Foxing suave por

toda la obra. Grietas en el borde superior derecha y esquina derecha, unidas por detrás con papel engomado. Perdidas la esquina superior derecha y pequeñas pérdidas en borde lateral derecho e inferior. Marcas de dobleces en esquina inferior y superior derecha. Ondulaciones generales. Aspecto amarillento claro.

Reverso:

Inscripción a lápiz en el centro del lateral izquierdo (39+28). Inscripción a lápiz en la esquina superior derecha (57). Sello de tampón: en esquina superior derecha.

PROCESO DE RESTAURACIÓN:

Limpieza superficial con goma de humo y goma de borrar blanda.

Baño de hidróxido cálcico de pH 8

Eliminación puntual de manchas de foxing y cercos con hipoclorito sódico al 1%. Aclarado en baño de agua. Secado.

Baño general de hipoclorito sódico al 2%, unos 2'. Aclarado en baño de agua. Neutralizado en baño con tiosulfato sódico al 1%. Aclarado en baño de agua.

Baño de hidróxido cálcico de pH 9. Secado y alisado

Unión de grietas con papel tisúes y metilcelulosa.

Reintegración de zonas perdidas, con papel de reintegradora mecánica y metilcelulosa.

Alisado.



Sillería baja de la catedral de Toledo. Bajo relieve que representa la entrega de Baza

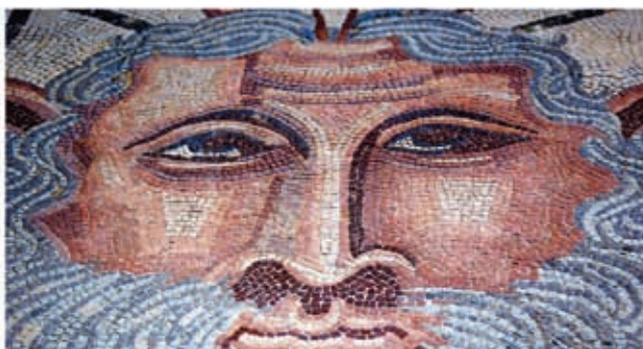


Imagen de la litografía (anverso y reverso) en la que se observa su estado de conservación



Imagen de la litografía (anverso y reverso) después del proceso de restauración

Descubre los parques arqueológicos de Castilla-La Mancha



RECÓPOLIS, CARRANQUE, SEGÓBRIGA, ALARCOS, MINATEDA

- los Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha -

son un rico legado que nos dejaron Romanos, Visigodos, Musulmanes y Castellanos.

Un tesoro que sale a la luz, que te permitirá conocer el pasado y que te dará a entender las claves de la historia de Castilla-La Mancha y de España. Aquí el pasado está muy cerca y es el futuro.

Apúntate a descubrirlo.

www.jccm.es