

[ca. 1920]. Toledo.-Romería de la Virgen del Valle.











**L**a confirmatio  
de los priuile  
gios de **C**oledo  
q̄ fizo el rey don  
ferando. 2

**D**ete los fe  
chos de los  
reyes 7 de  
los priapres. acab  
con la memoria



## LA RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLEDO POR EL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA (IPCE): INTRODUCCIÓN

María del Carmen Hidalgo Brinquis  
Jefe del Servicio de Libros y Documentos (IPCE)

**T**oledo es una ciudad archivo de cultura, de arte, de civilizaciones. Todos los pueblos que han pasado por ella han dejado su huella, que podemos conocer observando detenidamente, no solo sus magníficos monumentos, sino también sus valiosos documentos.

En el Instituto del Patrimonio Cultural de España hemos tenido la suerte de poder estudiar, restaurar y contemplar, un gran número de esta riquísima documentación testimonio de su historia y, gracias a sus medios tanto técnicos como científicos, tener un profundo conocimiento material de sus componentes, cuyos resultados ofrecemos a los estudiosos de este patrimonio, para que, aunando esfuerzos, tengamos una visión global del tema que nos ocupa.

Las intervenciones llevadas a cabo en el Servicio de Libros y Documentos del IPCE van encaminadas a la mejor conservación de estos bienes culturales, y para ello debemos realizar un estudio exhaustivo de la obra tanto material como artísticamente y conocer su estructura interna y externa, el tipo de soporte, la técnica utilizada, etc. e, incluso, es el momento de hacer una reproducción facsímil que lo proteja de un uso continuado. Todas estas actuaciones nos pueden conducir a descubrimientos inesperados o a confirmarnos datos ya conocidos.

En esta publicación hemos seleccionado, un conjunto de obras pertenecientes al Archivo Municipal de Toledo, a través de las cuales queremos mostrar la problemática de la conservación y restauración de tres tipos de tipologías de materiales muy diferentes: Documentación escrita sobre papel con sellos de placa, documentación sobre pergamino con sellos de plomo y obra gráfica haciendo especial mención a la fotografía. En estos trabajos, fruto de la labor realizada por diversos profesionales del Servicio de Libros y Documentos, hemos contado con la valiosísima colaboración del Servicio de Laboratorio y del Servicio de Información y Documentación ya que cualquier intervención en el patrimonio bibliográfico y documental requiere una serie de estudios interdisciplinares para poder llevar a cabo una correcta restauración de estos bienes tan importantes para la historia de un pueblo pero a la vez tan frágiles.

Entre la documentación manuscrita sobre papel hemos seleccionado una riquísima colección de cartas autógrafas de los Reyes Católicos que se restauraron con motivo del centenario de la muerte de Isabel I. En este bloque hemos incluido textos cuya autoría corresponden a Ana I. Jiménez Colmenar, Carmen Martín de Hijas, Marián del Egido, Elena González, David Juanes y María Victoria Jara Guerrero y yo misma. En ellos se estudian las características morfológicas de estos documentos, las técnicas analíticas utilizadas, las intervenciones realizadas, los criterios de restauración aplicados, y las recomendaciones de conservación, prestando especial atención a los sellos de placa y a las filigranas.

Finalmente, para cerrar este apartado, hemos incorporado un texto que nos aporta las ventajas de una restauración virtual encaminada a evitar la manipulación del documento original a sí como la recuperación visual de sus características originales.

El segundo bloque recoge la problemática de la restauración de los documentos en pergamino; en este caso se trata de un gran número de privilegios rodados de diferentes reyes medievales castellanos, que abarcan desde el siglo XII hasta el XV, a través los cuales podemos estudiar el proceso de la evolución codicológica y artística de este documento tan típico de la chancillería castellana. Todos ellos presentan una gran complejidad en su conservación-restauración ya que, además de los problemas inherentes a la conservación del soporte, en su decoración encontramos una gran profusión de pigmentos que, unidos a los problemas inherentes a la conservación de los sellos de plomo y las ataduras que los unen así como los criterios posteriores para su almacenamiento, nos ha llevado a realizar un estudio y una actuación multidisciplinar.

En este bloque hemos recogido tres trabajos realizados por Pilar Díaz Boj, Silvia Rodríguez Sánchez, Carmen Martín de Hijas, Marián del Egido, Elena González y Andrés Serrano Rivas, en los que se estudian las características de esos materiales (soportes, tintas y pigmentos), las causas de su alteración y los criterios de



restauración. Se detallan también las técnicas analíticas utilizadas en esos pergaminos, y se describen los tratamientos aplicados a los sellos de plomo y a sus ataduras.

Finalmente, añadimos un pequeño estudio sobre la restauración de material gráfico de época muy posterior ya que se trata de doce litografías del siglo XIX representando escenas de la conquista de Granada por los Reyes Católicos, de la sillería del coro de la catedral de Toledo, realizado por Adolfo García y Juan Sánchez. Y completamos este especial en la revista *Archivo Secreto* con un trabajo, llevado a cabo por Ana Gutiérrez Martínez, sobre el fondo fotográfico de J. Laurent, depositado en el IPCE, sobre la ciudad de Toledo, centrándonos en una magnífica panorámica de la ciudad hecha hacia 1872 y comparándola con otra actual realizada por los técnicos del IPCE desde los mismos puntos de referencia. Además se incluye un listado de los negativos conservado en el Archivo Ruiz Vernacci de fotografías de la ciudad de Toledo.

Dentro de esta profunda colaboración entre las dos instituciones acabamos de restaurar el atlas titulado *La Chorografía del río Tajo...*, de Luis Carduchi, realizado en 1641, que ha dado lugar a una publicación específica acompañada de una edición facsímil. Se trata de un libro en láminas de una gran belleza pero que presentaba un problema grave de oxidación debido al pigmento verdegris que se había utilizado para representar su vegetación.

En la actualidad, estamos restaurando dos obras excepcionales en pergamino con una enorme riqueza de miniaturas e iluminaciones. Se trata del “Libro de privilegios de la Ciudad de Toledo”, redactado entre finales del siglo XII y mediados del XIV y el “Libro de los Juramentos de la Ciudad de Toledo”, de los siglos XV y XVI, encuadernado en tabla de madera recubierta de terciopelo y con cierres de plata.

Pero, la relación del Servicio de Libros y Documentos con la ciudad de Toledo nace desde su creación en 1970, ya que son numerosísimas las actuaciones para en la conservación y restauración del patrimonio bibliográfico y documental de esta ciudad.

Así, a través de los años hemos restaurado obra de la Academia Militar, del Archivo Catedralicio, del Archivo Histórico Provincial, de la Biblioteca Pública, del Convento de Carmelitas Descalzas, de la Casa Mozárabe, del Instituto de Estudios Visigóticos, del Archivo de la Nobleza, del Monasterio de San Clemente, del Museo Hispano Musulmán, del Museo de Santa Cruz, del Museo Sefardí, de la parroquia de San Andrés, de la Casa-Museo de El Greco, etc.

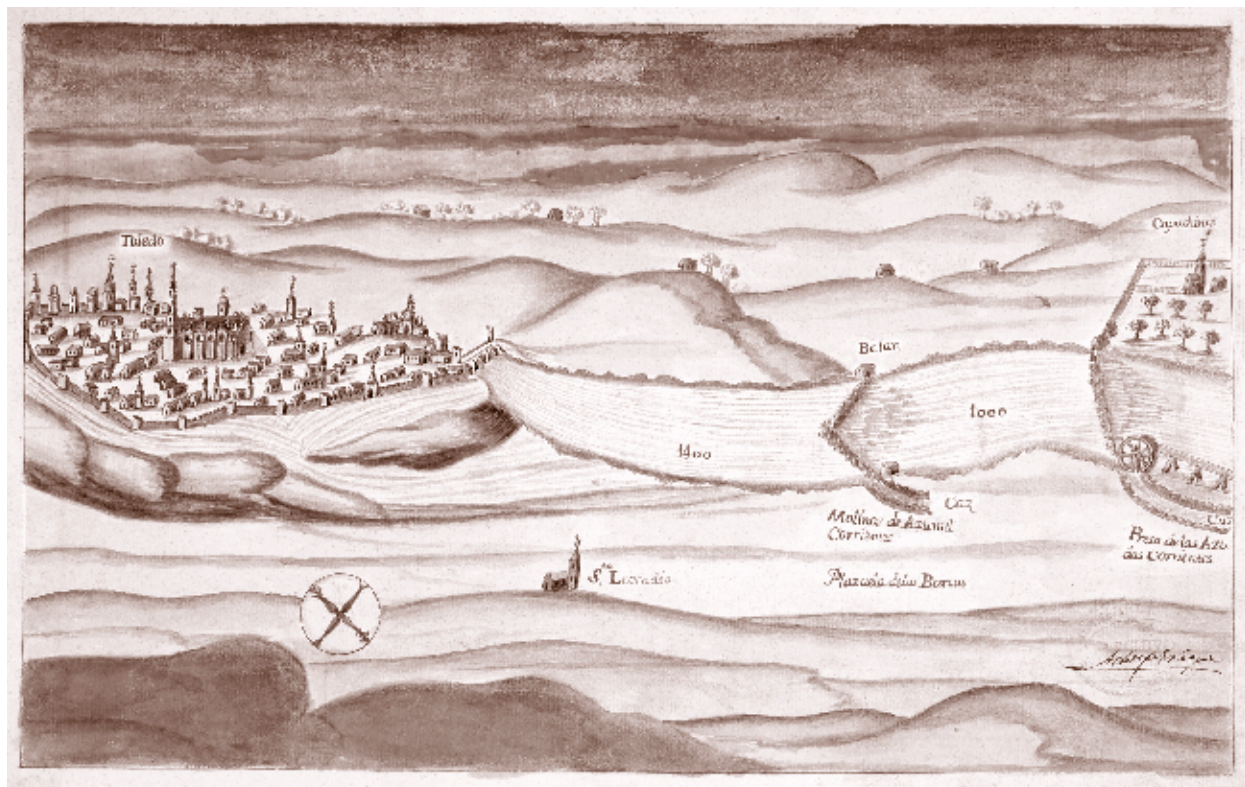
De todas estas actuaciones cabe destacar, por su número, las llevadas a cabo en el Archivo Catedralicio, el Archivo de Protocolos y la Casa de Cultura.

Para el Archivo Catedralicio hemos restaurado 198 obras de un gran valor y de una variada tipología como libros en pergamino, incunables, sellos, documentos manuscritos, etc., pudiendo destacar entre ellos, una valiosa colección de documentos reales formada por cartas de Alfonso X, Sancho IV, Juan II, Reyes Católicos, así como numerosas bulas papales y cantorales en pergamino y partituras musicales en papel.

Las obras restauradas al Archivo Histórico Provincial de Protocolos ascienden a 41, contando entre ellas con algunas piezas únicas como la carta-testamento de Garcilaso de la Vega, el contrato de Doménico Theotocopuli “El Greco” para pintar el cuadro “El Entierro del Conde de Orgaz”, el protocolo que contiene la carta de dote de Miguel de Cervantes a favor de su mujer Catalina de Palacios Salazar, así como numerosas cartas reales, sobre todo de los Reyes Católicos, protocolos notariales y algunos planos.

El mayor número de obras restauradas por este Ser-





vicio de Libros y Documentos (SELIDO) a una institución toledana corresponden a la Biblioteca Pública, antigua Casa de la Cultura, con un total de 297 intervenciones de las cuales la primera data de marzo de 1972. Entre ellas cabe destacar la restauración de una estupenda colección de libros impresos del siglo XVI pertenecientes, en su mayoría, a la biblioteca del Cardenal Lorenzana, de los cuales se intervinieron fundamentalmente las encuadernaciones. De este fondo también se ha restaurado una valiosa colección de grabados.

Esperamos que esta labor de equipo, realizada por los diferentes profesionales del IPCE, tenga como resultado una mejor conservación y conocimiento de esta magnífico legado bibliográfico y documental, que en muchas ocasiones permanece callado y oculto tras el peso de la riqueza monumental de esta ciudad representativa de la fusión multicultural de península ibérica y patrimonio de la humanidad.

