



## OTOÑO

*Otoño. A la monástica paz de la biblioteca  
llega el blando murmurio de una lluvia menuda,  
cuando el viejo casuista, con su mano huesuda  
las hojas de un infolio repasa.*

*La voz seca  
del solemne reloj en la sala se abueca  
importunando al monje que, contra grave duda,  
sin que logre del texto una formal ayuda,  
por obra de argumentos intrincados se obceca.*

*El sueño, poco a poco, le gana.*

*Ya no llueve.  
Un moscón gira sobre su cerquillo de nieve.  
Y luego, raso el cielo, triunfante, la mañana  
—frescó azul tras los húmedos vidrios de gran ventana—  
hace balagos de sol al busto del anciano  
que duerme ante la ciencia, del libro visto en vano.*

ANGEL VEGUÉ Y GOLDONI

Dibujo de ENRIQUE VERA

ÍNDICE:

Entre el 10 de marzo de 1918 y el 25 de abril de 1919 se publicó en Toledo *CASTILLA. Revista Regional Ilustrada*, bajo la dirección de Santiago Camarasa. No se ha conservado ninguna colección íntegra de los veintisiete números que forman esta publicación periódica, por lo que para su vaciado se ha utilizado la copia completa existente en el Archivo Municipal de Toledo, realizada con la reproducción de los ejemplares conservados en la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha, en la biblioteca del Museo de Santa Cruz, en la Hemeroteca Municipal de Madrid, y en el propio archivo.

**Año I, núm. 1 (10 de marzo de 1918)**

**1. Monumentos castellanos. La Catedral de Toledo**

Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería. La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

**2. El porqué de «Castilla» (p. 1)**

En el texto se da cuenta de las razones de la publicación de esta nueva revista, y de que estará abierta a temas de literatura, arte y ciencia sin olvidar los problemas agrícolas, industriales, económicos y político-sociales.

**3. AZORÍN**

*Una ciudad* (p. 2)

Relato literario aparecido en su libro *Castilla*.

**4. CASTILLA, Juan de**

*¿Política castellana?* (p. 2)

Sección «Castilla - Madre». Defensa del regionalismo castellano como base del regionalismo español. Utiliza de punto de partida un artículo publicado por José M<sup>a</sup> Salaverría en el diario ABC.

**5. MORALES, Gustavo**

*¿Una bargueña?* (p. 3)

Incluye una fotografía de una mujer bargueña de medio cuerpo realizada por Buenaventura S. Comendador. Sección «Tipos Regionales». El autor defiende que la mujer bargueña es «la mujer super de la tierra de Castilla la Nueva y de la Vieja». El breve texto es una exaltación de las mujeres y hombres que viven en Bargas (Toledo).

**6. HERRERO BAHILLO, Fermín**

*El problema del trabajo en la meseta castellana desde el punto de vista ético* (p. 4 - 5)

Incluye dos fotografías, sin autor, de un mendigo a la puerta de una iglesia, y de un pastor con sus cabras en una montaña. El autor del texto es catedrático de Filosofía del Instituto de Ávila. Plantea la necesidad de la dignificación del trabajo como símbolo de modernidad y reflexiona sobre el papel de los mendigos parásitos y de los trabajadores que reniegan de su profesión.

**7. Nuestra portada** (p. 5)

Breve comentario sobre que el arquitecto y fotógrafo Narciso Clavería es el colaborador artístico de la revista y autor de la fotografía de la cubierta.

**8. VEGUE Y GOLDONI, Ángel**

*Otoño* (p. 6)

Incluye un dibujo de Enrique Vera de un monje dormitando en la biblioteca. Composición poética.

**9. URABAYEN, Leoncio Juan**

*La corteza castellana* (p. 7)

El autor que firma el artículo como L. J. Urabayen era profesor de la Escuela Normal de Burgos. En él narra sus impresiones durante un viaje desde Burgos al monasterio de San Pedro de Cardeña.

**10. GIMÉNEZ DE AGUILAR, Juan**

*Paisajes de Castilla* (p. 8)

Incluye una fotografía, sin autor, de un típico paisaje con quense.

El autor que firma su artículo en Cuenca, en marzo de 1918, era entonces catedrático de su Instituto. En el texto describe el paisaje de la «Ciudad Encantada» de Cuenca cerca de Valdecabras.

**11. SAN ROMÁN Y FERNÁNDEZ, Francisco de Borja**

*Sellos municipales toledanos del siglo XV* (p. 9 - 10)

Incluye dos reproducciones fotográficas con la siguiente descripción:

• «Figura 1<sup>a</sup>. Sello municipal de Toledo. Siglo XV. Año 1428. (Arc. Mun. de esta ciudad)» [p. 9]

• «Figura 2<sup>a</sup>. Sello municipal de Toledo. Siglo XV. Año 1428. (Arcs. Nacionales de París)» [p. 10]

Estudio del sello utilizado por el ayuntamiento de Toledo en el siglo XV basándose en dos ejemplares de sello de placa.



12. **Advertencia importante** (p. 10)

En este breve texto se anuncia que los subdirectores de la revista son los encargados en cada provincia de los asuntos a ella concerniente. Sus nombres se recogen al final, entre las páginas de publicidad. También se incluye el lema «Suscribirse a Castilla es contribuir al resurgimiento de España».

13. BLANCO, Alberto  
**Geografía Regional** (p. 11)

El autor es profesor de la Escuela Normal de Guadalajara y en su texto defiende la educación como base de la prosperidad de Castilla, haciendo especial hincapié en la enseñanza de la geografía regional.

14. TARACENA AGUIRRE, Blas  
**Junta de Agricultores en Soria** (p. 12)

El autor es director del Museo Numantino. Da cuenta de la reunión mantenida el día 25 de marzo de 1918 por más de 2.000 campesinos en la plaza de toros de Soria para constituir la Junta de Defensa de Agricultores y los acuerdos que allí se tomaron.

15. **Horas Castellanas (Información general de toda Castilla)** (p. 13 – 14)

Crónica de los sucesos ocurridos en distintas localidades castellanas durante la última quincena. De Toledo se cuenta del clamor popular contra una sentencia a muerte próxima a ejecutarse.

16. **Nota de la Redacción** (p. 14)

En el texto se informa de la salida de este número con cuatro días de retraso.

**Año I, núm. 2 (10 de abril de 1918)**

17. **Monumentos castellanos. La Catedral de Burgos**

Bajo este título se publica una fotografía de D. Casiano Alguacil. La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

18. **Unión de Castilla** (p. 15)

Defensa de la unión de los castellanos en torno a su patria, Castilla.

19. CASTILLA, Juan de  
**Principio de política castellana** (p. 16)

Sección «Castilla - Madre». El autor basándose en un texto de Cambó y su Lliga Regionalista defiende la unidad de Castilla y su papel en España.

20. DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso

**La muerte de Jesús** (p. 17)

Incluye un dibujo de Enrique Vera de un desfile procesional recorriendo las calles de Toledo. Soneto de temática religiosa.

21. APRAIZ, Ángel de  
**Arte e Historia del Museo Provincial de Salamanca. Una pintura inédita de Morales** (p. 18 - 19)

Incluye una reproducción fotográfica realizada por el autor del «Cuadro de Morales» [p. 18] Análisis del cuadro «Descendimiento» de Morales, atribuido hasta entonces a otros pintores, y conservado en el Museo Provincial de Salamanca.

22. CASTAÑOS Y MONTIJANO, Manuel  
**La vara castellana** (p. 19 - 20)

Comparación del sistema métrico decimal con el duodecimal, aludiendo a la importancia de éste en la antigüedad como medida utilizable por matemáticos y astrónomos, exaltando la importancia de la vara castellana y el regionalismo que conlleva.

23. **Industria castellana** (p. 20)

En el texto se da cuenta de la necesidad de reservar un espacio en la revista a las noticias sobre la industria en Castilla.

24. GONZÁLEZ - BLANCO, Andrés  
**En el convento de Santa Clara** (p. 21 - 22)

Sección «Cuentos Castellanos». El cuento fue redactado por el autor «expresamente para Castilla». Relato literario.

25. TARACENA, Blas  
**Soria** (p. 23)

Incluye una fotografía realizada por Ballenilla con la descripción «Orillas del Duero». Sección «Paisajes de Castilla». Breve descripción del paisaje soriano.

26. **Interesante** (p. 23)  
En el texto se recuerda que son los subdirectores, uno en cada provincia, los encargados de todos los asuntos relacionados con la revista.
27. JIMÉNEZ ROJAS, F.  
*Del vivir toledano* (p. 24)  
Incluye una fotografía realizada por Narciso Clavería con la descripción «Una calle de Toledo».  
El autor se lamenta de la transformación sufrida por Toledo que ha pasado de ser una ciudad fabril a una hostería.
28. CONTRERAS, Juan de  
*El Palacio de San Martín de Segovia* (p. 25 - 26)  
Incluye una fotografía con la descripción «Detalle del palacio de San Martín» [p. 25]  
Sección «Palacios de Castilla». Comentario sobre el proceso de construcción del palacio de Enrique IV junto a la parroquia de San Martín de Segovia en el siglo XV.
29. CÁNOVAS DEL CASTILLO, Jesús  
*Campos y fábricas. Quejas del agricultor* (p. 26)  
Nota sobre el alto precio que han alcanzado los abonos químicos que necesita la agricultura.
30. **Advertencia importante** (p. 26 - 27)  
La revista da cuenta de las dificultades habidas para publicar el número 2 y los motivos de su retraso.
31. **Horas Castellanas (Información general de toda Castilla)**. (p. 27 - 29)  
Crónica de los sucesos ocurridos en distintas localidades castellanas durante la última quincena. De Toledo se cuenta del clamor popular contra una sentencia a muerte próxima a ejecutarse y de las conferencias en la inauguración del curso de Extensión Universitaria por Carracido, Ventura Reyes y Ángel Vegue y Goldoni.
- Año I, núm. 3 (25 de abril de 1918)**
32. **Monumentos castellanos. Ábside de la Catedral vieja de Salamanca**  
Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería. La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.
33. CASTILLA, Juan de  
*Hombres castellanos* (p. 31)  
Sección «Política Regional». Juan de Castilla firma este artículo en el espacio reservado por la revista a su editorial en el que aboga por la participación en política de hombres de Castilla.
34. URABAYEN, J. L.  
*Una escultura malograda. El San Bruno de la Cartuja de Miraflores* (p. 32)  
Incluye una fotografía realizada por Vadillo de esa escultura de «San Bruno».
- Análisis de la escultura de San Bruno realizada por el escultor portugués Pereyra, en la primera mitad del siglo XVII, y conservada en la Cartuja de Miraflores.
35. SEGOVIA, Alberto de  
*La casa en que habitaba Bécquer en Toledo. Proyecto de residencia de estudiantes* (p. 33 - 34)  
El autor, tras valorar la relación de Bécquer con Toledo de la mano de su amistad con Ventura Reyes Prosper, defiende que la casa en que habitaron los dos hermanos Bécquer sea adquirida por suscripción popular para destinarla a residencia de estudiantes y artistas.
36. PÁRAMO, Platón  
*Lagartera* (p. 35)  
Incluye una fotografía realizada por Juan Ruiz de Luna de «Una lagarterana»  
Sección «Tipos castellanos». Descripción del traje utilizado por las mujeres de Lagartera.
37. SAN ROMÁN Y FERNÁNDEZ, Francisco de Borja  
*El antiguo escudo de la Ciudad Imperial* (p. 36 - 37)  
Incluye dos fotografías realizadas por Claudio Carnero con la siguiente descripción:  
• «Figura 1ª. Miniatura del Códice de las Ordenanzas de 1400 (Arc. Mun. de Toledo)» [p. 36]  
• «Figura 2ª. El Escudo de Toledo, según el Códice de las Ordenanzas de 1400. (Detalle de la miniatura anterior)» [p. 37]  
El autor contradice a Martín Gamero sobre el origen del escudo de Toledo. Para él el escudo en el que se representa al rey en posición mayestática data del reinado de Juan II y fue utilizado hasta fines del siglo XVII.
38. GÓMEZ DE NICOLÁS, Tomás  
*Nocturno* (p. 38)  
Incluye la reproducción de un dibujo realizado por Tomás Gimena de una calleja de noche.  
Composición poética.
39. A. B.  
*Castilla industrial. Algo sobre la base industrial española, que mucho interesa a los castellanos* (p. 39)  
Referencia a la excelente preparación del obrero español manual o mecánico y a la ausencia de obreros científicos o directivos.
40. HERRERO BAHILLA, Fermín  
*La protección al arbolado en las antiguas ordenanzas de la Comunidad y tierra de Ávila* (p. 40 - 41)  
Incluye una fotografía, sin autor, de una de las entradas de la muralla de Ávila.  
Comentario del contenido de las ordenanzas de Ávila, redactadas en 1485, y publicadas en el Boletín de la Real Academia de la Historia, en lo relativo al arbolado.
41. CAMARASA, Santiago  
*Paisajes de Castilla* (p. 42)  
Incluye una fotografía realizada por Pablo Rodríguez con la

descripción «Paisaje de Toledo».  
Exaltación de la ciudad de Toledo y su paisaje.

**42. Horas Castellanas (Información general de toda Castilla)** (p. 43 - 44)

Crónica de los sucesos ocurridos en distintas localidades castellanas durante la última quincena. De Toledo se destaca el éxito del músico Jacinto Guerrero.

**Año I, núm. 4 (10 de mayo de 1918)**

**43. Monumentos castellanos. Interior de la Catedral de Sigüenza**

Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería. La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

**44. LEDESMA, Ángel**  
*Horizontes castellanos. La Tierra* (p. 45)

Impresiones del autor sobre la tierra castellana y la necesidad de su conocimiento. Se incluye como nota de la redacción el comentario de que en números posteriores se publicarán otros dos artículos del mismo autor, continuación de éste.

**45. CONTRERAS, Juan de**  
*El Palacio Real de San Martín en Segovia* (p. 46 - 47)  
Incluye una fotografía con la descripción de «Detalle del palacio de San Martín» [p. 46]  
Sección «Palacios de Castilla». El autor continúa la descripción de este palacio y se refiere a su uso tras el reinado de los Reyes Católicos.

**46. Una explicación precisa** (p. 47)  
La revista da cuenta del retraso en la salida de este número por problemas en el aprovisionamiento de papel.

**47. BRAVO DEL BARRIO, Andrés**  
*El castellano* (p. 48)  
El autor subraya la importancia del castellano como lengua y la importancia de la difusión del esperanto como lengua internacional dada su vinculación con el castellano.

**48. DOMINGO MONEDERO, Fidel**  
*De regionalismo* (p. 48)  
Defensa de la descentralización del Estado y la asunción de autonomía administrativa por las regiones y municipios.

**49. ALONSO CORTÉS, Narciso**  
*Son los rumores más tristes* (p. 49)  
Incluye un dibujo realizado por Enrique Vera de una escena de un crepúsculo.  
Composición poética.

**50. CASTILLO, Darío**  
*Aranjuez* (p. 50)  
Incluye una fotografía realizada por el redactor artístico Gregorio Lozano con la descripción «Orillas del Tajo»

Sección «Paisajes de Castilla». Descripción de las impresiones del autor recibidas en un paseo en barca en los jardines de Aranjuez.

**51. BLANCO, Alberto**  
*De Geografía regional. El pico Ocejón* (p. 51 - 52)  
Incluye un dibujo de la zona del pico Ocejón [p. 51]  
El autor describe la zona del pico de Ocejón, montaña de 2.065 metros, desde donde se divisa buena parte de la provincia de Guadalajara.

**52. La grandiosidad de su campo** (p. 52)  
Sección «Castilla Agraria». En este breve texto se ensalza la riqueza del campo castellano.

**53. GIMÉNEZ DE AGUILAR, Juan**  
*Ruinas y leyendas. La casa de los Mendozas* (p. 53)  
Incluye una fotografía, sin autor, con la descripción «Cuesta de Barreda»  
Descripción de la historia del palacio de los Hurtado de Mendoza en la ciudad de Cuenca.

**54. JIMÉNEZ ROJAS, F.**  
*Jardines toledanos* (p. 54)  
Incluye una fotografía realizada por el redactor artístico Pablo Rodríguez de un «Detalle de un típico jardín de Toledo»  
Relato literario en el que se describen las impresiones recibidas al visitar un jardín toledano.

**55. Horas Castellanas (Información general de toda Castilla)** (p. 55 - 56)  
Crónica de los sucesos ocurridos en distintas localidades castellanas durante la última quincena. De Toledo se destaca la solicitud de indulto para el reo de Huecas y el comienzo de los exámenes de ingreso en la Academia de Infantería.

**Año I, núm. 5 (25 de mayo de 1918)**

**56. Monumentos castellanos. Interior de la Catedral de Palencia**  
Bajo este título se publica una fotografía de la que no se señala autor.  
La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

**57. LEDESMA, Ángel**  
*Horizontes castellanos. El labrador* (p. 57)  
Exaltación de la figura del labrador, del campesino castellano apoyándose en textos de Unamuno, el padre Mariana, Joaquín Costa, entre otros.

**58. APRAIZ, Ángel**  
*Salamanca* (p. 58)  
Incluye una fotografía realizada por V. Gombau de una mujer vestida con el traje popular de Salamanca.  
Sección «Tipos Regionales». El autor describe las característi-

cas de los trajes populares utilizados en distintas partes de la provincia de Salamanca y aboga por la creación de un museo etnográfico en donde se expusieran esas vestimentas para evitar su desaparición.

59. PINILLA, Cándido R.  
*La mujer charra* (p. 59)  
Composición poética.
60. TARACENA AGUIRRE, Blas  
*Castellanismo* (p. 59)  
Comentario de una conferencia dada en el casino de Numancia de Soria por D. Santiago Gómez Santa Cruz, recordando a los lectores que Castilla se ha olvidado de sí misma y se ha hecho olvidar de España, por lo que urge la defensa del castellanismo, como derecho de legítima defensa, frente a los regionalismos de litoral.
61. CASTILLA, Juan de  
*Problemas castellanos. Sus comunicaciones* (p. 60)  
Sección «Castilla - Madre». El autor aboga por la mejora de los medios de comunicación y de transporte (ferrocarriles, carreteras) para garantizar la prosperidad de los pueblos castellanos.
62. CAMARASA, Santiago  
*Flor - ilusión, ¿qué sois?* (p. 61)  
Incluye una fotografía realizada por C. Garcés de un jardín toledano.  
Relato literario sobre el final de la primavera.
63. URABAYEN, Félix  
*Ante la tumba del poeta* (p. 62 - 63)  
Incluye una fotografía realizada por Pablo Rodríguez del «Sepulcro de Garcilaso en San Pedro Mártir (Toledo)» [p. 62]  
Descripción de las impresiones recibidas al contemplar en la iglesia de San Pedro Mártir el sepulcro del poeta Garcilaso de la Vega.
64. SÁEZ Y MOLJERA, Fernando  
*Notas de Ávila. Lo que fue su población obrera* (p. 63)  
Referencia a la repoblación de los barrios de Ávila a finales del siglo XI tras la reconquista de la ciudad por Alfonso VI.
65. GONZÁLEZ PLAZA, F.  
*Los arriendos de tierras* (p. 64)  
Sección «Castilla Agraria». El autor denuncia los daños provocados en muchos pueblos por las subidas producidas en los arrendamientos de las tierras y requiere la intervención del Gobierno.
66. *Prácticas de la Academia de Infantería* (p. 65)  
Incluye dos fotografías realizadas por el redactor Pablo Rodríguez con la siguiente descripción:
- «Las promociones de Tercero descansando después de un combate en los Alijares (Prácticas de Logística)»
  - «La Academia de Infantería oyendo Misa en la plaza de Bur-

«CASTILLA» 65

INFORMACION MILITAR

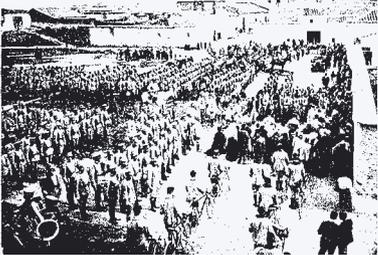
Prácticas de la Academia de Infantería.



LAS PROMOCIONES DE TERCERO, DESCANSANDO DESPUÉS DE UN COMBATE EN LOS ALIJARES (PRÁCTICAS DE LOGÍSTICA)

Después de un combate. Presentamos en este número, dos interesantes fotografías de las prácticas que como fin de curso viene tan acertadamente realizando. En una de ellas, la promoción de Tercero, que tan interesantes maniobras logísticas ha realizado en el Campamento de los Alijares, descansa después de la ejecución del admirable ataque a una posición fuertemente atrincherada, realizado con arreglo a todos los procedimientos hoy empleados en la gran guerra, y del que tantos y bien merecidos elogios hemos tenido el honor de escuchar; figuran al frente de la promoción, en primer término del fotografiado, los Sres. Jefe y Oficiales: Comandante Orgaz, Capitanes Seo, Martínez Simanzas, Médico Sr. Alba, y Primeros Tenientes Martín Bilbao, Pumarola y Blanco, que dirigieron y tomaron parte en dichas prácticas.

Misa de campaña en Burguillos. Exponemos asimismo la fotografía de una misa de campaña, celebrada en el vecino pueblo de Burguillos, a la cual asistió la Academia en dos Batallones, realizando una marcha desde Toledo, incluida en el plan preparatorio para las prácticas generales. A dicho acto asistió el bizarro Coronel-Director D. Enrique Marzo. La Academia descansó brevemente después de la misa, regresando a Toledo en la misma mañana.



LA ACADEMIA DE INFANTERÍA OYENDO MISA EN LA PLAZA DE BURGUILLOS (MARCHAS PREPARATORIAS)

Fotografía de nuestro redactor Pablo Rodríguez.

guillos (Marchas preparatorias)

Sección «Información Militar». En el texto se comentan las dos fotografías.

67. BALBÍN DE UNQUERA, Antonio  
*Intereses regionales. La agricultura* (p. 66)  
El autor defiende la necesidad de compaginar las actividades agrícolas y ganaderas.
68. MURO, Rómulo  
*¡Castilla!* (p. 66)  
Composición poética.
69. *Nuestro próximo número* (p. 66)  
Anuncio de que el próximo número será extraordinario y estará dedicado a las prácticas realizadas en el campamento de Ballesteros por los alumnos de la academia de Infantería.
70. *Horas Castellanas (Información general de toda Castilla)* (p. 67 - 68)  
Crónica de los sucesos ocurridos en distintas localidades castellanas durante la última quincena. De Toledo se destaca el indulto para el reo de Huecas y la celebración de las ferias de Talavera.

Año I, núm. 6 (10 de junio de 1918)

71. **Monumentos castellanos. Claustro del Monasterio de Luchana (Provincia de Guadalajara)**

Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería. La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

72. LEDESMA, Ángel

*Horizontes castellanos. Los problemas. La verdad y el coraje* (p. 69)

Comentario de los problemas sociales, económicos y políticos que se dan en Castilla y se aboga por encontrar soluciones.

73. URABAYEN, Leoncio

*Psicología de unas líneas* (p. 70)

Incluye una fotografía realizada por A. Vadillo de una «Vista de la Catedral de Burgos».

El autor traza similitudes entre el alma castellana y la arquitectura de la catedral de Burgos.

74. MORENAS DE TEJADA, G.

*Castilla-Madre* (p. 71)

Crónica de lo acontecido en la reunión celebrada en Buitrago por una junta de labradores y se desmenuza el contenido del

75. FERNÁNDEZ PALACIOS, Ángel María

*La Capilla del Doctor Luis de Lucena (vulgo de los Urbinas) de Guadalajara* (p. 72)

Incluye un dibujo de la capilla realizado en 1893 por Juan Diges Antón.

Biografía del doctor Luis de Lucena, nacido en Guadalajara en 1491 y muerto en Roma en 1552, para después describir la capilla de Lucena, monumento nacional desde 1914.

76. GAVILÁN, Juan

*La importación de abonos es urgente. Graves peligros para el porvenir* (p. 73 - 74)

Sección «Castilla Agraria». Comentario de la merma notable de la cosecha de cereal por la falta de abonos ante el encarecimiento de los fletes; se opta por tomar medidas para que no disminuya la producción.

77. *Las lanas* (p. 74)

En el breve texto se da cuenta del encarecimiento del precio de la lana y de los problemas de este mercado.

78. P. B.

*Exposición Peñalara* (p. 74)

Noticia de la celebración de una exposición de pintura de montaña por la sociedad alpinista «Peñalara» en el patio del Ministerio de Estado.

79. AGUILAR DE MERA, Leopoldo

*Los jardines de Aranjuez. Otoño* (p. 75)

Incluye la reproducción de un cuadro de José Drudis, a quien está dedicada esta poesía, de un rincón de los jardines de Aranjuez.

Poesía. El autor es alumno de la Academia de Infantería.

80. *Un pueblo castellano destruido. Llamamiento a los españoles* (p. 76)

Incluye dos fotografías de aspectos del pueblo en ruinas.

Narración del brutal incendio sufrido en la localidad burgalesa de Huerta del Rey y de la necesidad de allegar recursos para su reconstrucción.

81. *Bibliografía. Biblioteca Pro Cultura* (p. 77)

Resumen y análisis del contenido de varias publicaciones dirigidas a los niños editadas por la casa Hijos de Santiago Rodríguez de Burgos.

82. *El número extraordinario ofrecido* (p. 77)

En el texto se da cuenta de no haber podido ofrecer el número extraordinario dedicado a las prácticas de los alumnos de Infantería por no haber recibido el material gráfico.

83. *Horas Castellanas (Información general de toda Castilla)* p. 78

Crónica de los sucesos ocurridos en distintas localidades castellanas durante la última quincena. De Toledo menciona la celebración de las fiestas del Corpus, las prácticas de los

« CASTILLA »

**Anís del Mono** Firma: **Bosch y C.<sup>a</sup>**  
MERCED, NUM. 10

VICENTE BOSCH, BADALONA, BARCELONA

**MAQUINAS AGRICOLAS**

Surtido completo en GRADAS, CULTIVADORES, TRILLOS, TRITURADORES DE GRANOS, REJAS DE ACERO para toda clase de arados, PIEZAS PARA SEGADORAS Y TRILLADORAS de todas marcas, etc. Pedid última lista de precios, indicando artículo que interesa, a

Don Juan H. Schwartz.—CORDOBA

**REAL SANATORIO DEL GUADARRAMA**

PRIMERO Y UNICO DE SU GENERO EN ESPAÑA  
ESTACION DE ALTURA: 1.700 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR  
Mayor sequedad de atmósfera y muchas más horas de sol que en sus similares del Extranjero  
ABIERTO TODO EL AÑO  
Para informes, dirigirse al Sr. Director Gerente, Barquillo, 3, MADRID.

**COMPAÑIA COLONIAL**

**Chocolates, Cafés, Tes, Tapiocas.**  
Depósito general: Mayor, 18, Madrid  
GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

**Pozos artesianos, Norias, Molinos a viento**

**ESCOBAR** Patente 56.049

**Alberto Escobar.—Cuarte, 48, Valencia.**

**AGUAS** PURGANTES  
**Minerales** CARABAÑA DEPURATIVAS  
**naturales de** ANTIBILIOSAS  
ANTITHERPÉTICAS

PROPIETARIOS: Viuda e Hijos de J. Chavarrí.—DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD, 12.—MADRID

alumnos de la Academia de Infantería...

**Año I, núm. 7 (25 de junio de 1918)**

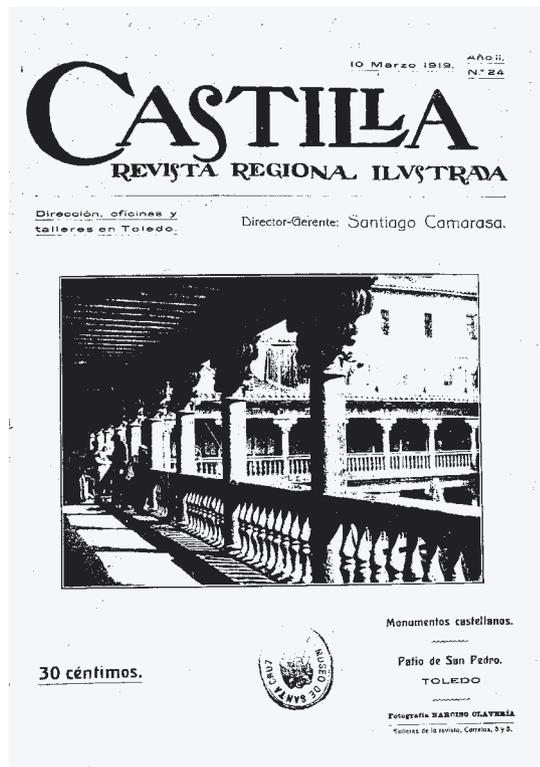
- 84. Monumentos castellanos. Una de las puertas de la Catedral de Burgos**  
Bajo este título se publica una fotografía de Alguacil. La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.
- 85. CASTILLA, Juan de**  
*Sus problemas. Las comunicaciones* (p. 79)  
Sección «Castilla - Madre». El autor defiende la extensión del ferrocarril por las tierras de Castilla con el fin de favorecer el comercio.
- 86. GANTE, L.**  
*En favor de esta política* (p. 80)  
Sección «Castilla - Agraria». Defensa de la extensión de la ganadería sin que ello suponga una merma de la agricultura, para lo que es necesario que el Estado lo proteja con la extensión del crédito agrícola. Se incluye además un breve texto sobre los daños provocados por las tormentas en los campos castellanos por esos días.
- 87. Castilla, y la Academia de Infantería** (p. 81)  
Sección «Información Militar». Agradecimiento por las facilidades dadas por Enrique Marzo y Antonio Reus para la realización del reportaje sobre las prácticas de los alumnos de la Academia de Infantería en el campamento de Ballesteros.
- 88. OBESO, Manuel**  
*Impresiones del campamento* (p. 81 - 82)  
Incluye cuatro fotografías realizadas por Pablo Rodríguez con la siguiente descripción:
- «La Academia descansando después del ejercicio de asalto» [p. 81]
  - «Una misa de campaña» [p. 82]
  - «Un aspecto de las trincheras atacadas, durante el asalto» [p. 82]
  - «El avance de los lanza llamas en el ataque» [p. 82]
- Sección «Información Militar». El autor es alumno de la Academia de Infantería. En el texto narra sus impresiones durante las maniobras militares realizadas en Ballesteros, en los Montes de Toledo.
- 89. DOMARCO, J.**  
*De prácticas* (p. 82 - 84)  
Incluye tres fotografías realizadas por Pablo Rodríguez con la siguiente descripción:
- «Los alumnos levantan las tiendas de campaña para establecer el vivac» [p. 83]
  - «El cardenal Guisasaola con los generales Weyler y Riera y el coronel Marzo, presenciando el ataque» [p. 83]
  - «Los ilustres visitantes del campamento, presenciando un desfile» [p. 83]

Sección «Información Militar». El autor es alumno de la Academia de Infantería. En el texto narra sus impresiones de una salida de marcha de su regimiento desde el campamento hacia un pueblo cercano.

- 90. AGUILAR DE MERA, Leopoldo**  
*Un santuario español* (p. 84 - 85)  
Incluye un dibujo realizado por Yolif con la siguiente descripción:
- «... y me mostró las ropas domingueras del mozo, aromadas de membrillos...» [p. 84]
- Sección «Información Militar». El autor es alumno de la Academia de Infantería. Narra la historia que le contó una viejecita en Sonseca, en cuya casa debía hospedarse, camino del campamento de Ballesteros. La mujer guardaba todos los recuerdos de su hijo muerto en la guerra de Cuba.
- 91. METRALLA**  
*Instantáneas del campamento* (p. 85)  
Incluye dos dibujos realizados por Colmeiro con las caricaturas del «maitre del restaurant» y del «periodista del frente» [p. 85]  
Sección «Información Militar». Descripción, con sorna, de dos personajes del campamento de Ballesteros, el jefe de cocina y el periodista.
- 92. Triunfa nuestra obra. Nuestros talleres** (p. 86)  
Nota sobre que la revista ha adquirido la imprenta Ibérica, en donde hasta ahora se editaba, y ha mejorado sus talleres.
- 93. Errata** (p. 86)  
En el texto se da cuenta de haber cometido un error en la portada del número anterior. El monasterio fotografiado es el de Lupiana, no el de Luchana.
- 94. Horas de Castilla (Información general castellana)** (p. 86)  
Crónica de los sucesos ocurridos en distintas localidades castellanas durante la última quincena. De Toledo menciona la celebración de las fiestas del Corpus, las prácticas de los alumnos de la Academia de Infantería...

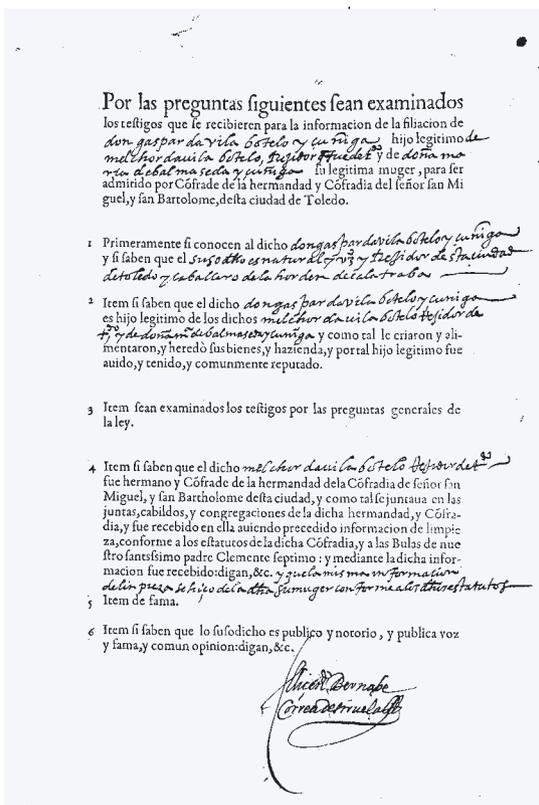
**Año I, núm. 8 (10 de julio de 1918)**

- 95. Monumentos castellanos. Puerta del Obispo de la Catedral de Palencia.**  
Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería. La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.
- 96. CASTILLA, Juan de**  
*Campos castellanos arrasados. En favor de los que trabajan* (p. 87)  
Sección «Castilla - Agraria». Comentario de la pésima recolección de la cosecha y de la necesidad de que el gobierno



apoye a los agricultores castellanos con la concesión de créditos.

97. *Interesante* (p. 88)  
Se recuerda que son los subdirectores, uno por provincia, los encargados de todos los asuntos relativos a ésta en su zona.
98. X  
*De Regionalismo* (p. 88)  
Sección «Castilla - Madre». Alegato contra el caciquismo. Para hacerle frente aboga por la extensión de la cultura.
99. VEGUE Y GOLDONI, Ángel  
*Sonetos monacales. La maestra de novicias que reza en el patio claustral* (p. 89)  
Incluye una composición fotográfica realizada por Pablo Rodríguez de una monja sentada rezando el rosario en un claustro. Poesía.
100. RUIZ ALMANSA, Javier  
*El sueño de la muerte en la catedral de Toledo* (p. 90 - 91)  
Incluye tres reproducciones de acuarelas de Pablo Vera con la siguiente descripción:  
• «Sepulcros de D. Álvaro de Luna y su esposa D<sup>a</sup> Juana de Pimentel» [p. 90]  
• «Sepulcro del Rey D. Enrique de Trastámara» [p. 91]  
• «D. Juan de Contreras» [p. 91]
- Descripción de algunos de los sepulcros que se conservan en la catedral de Toledo y da pinceladas biográficas sobre algunos de los allí enterrados.
101. *Interesante* (p. 91)  
Nota de que no se mantendrá correspondencia con los colaboradores espontáneos ni se devolverán los originales.
102. BLANCO, Alberto  
*Castilla Industrial* (p. 92)  
Incluye una fotografía realizada por Alberto Blanco con la descripción «Parte central de la fachada de la fábrica La Hispano»  
Noticia de la instalación en Guadalajara de una gran fábrica de la Sociedad «La Hispano» para la fabricación de automóviles y material de guerra.
103. LEDESMA, Ángel  
*Para alusiones. Gemidos y esperanzas...* (p. 93 - 94)  
Reproducción de un artículo del autor aparecido en el diario salmantino *El Adelanto* en el que contesta a las críticas vertidas por sus anteriores textos aparecidos en la revista *Castilla*, especialmente por parte de David Rayo. La crítica de éste se reproduce íntegramente en la p. 94.
104. *Horas de Castilla (Crónica de información castellana)* (p. 94)  
Crónica de los sucesos ocurridos en distintas localidades castellanas durante la última quincena.
- Año I, núm. 9 (25 de julio de 1918)**
105. MEDINA, Lorenzo  
*Problemas castellanos. Ampliación y mejoramiento de las vías férreas* (p. 95)  
El autor defiende los planteamientos de Juan de Castilla en lo relativo a la necesidad de extender el ferrocarril para dar salida a la producción de la agricultura castellana.
106. *El Regionalismo. Aspectos* (p. 96)  
Sección «Castilla - Madre». En el texto se defienden posturas regionalistas y se aboga por la cultura para acabar con el caciquismo.
107. *Actividad regionalista* (p. 96)  
Sección «Castilla - Madre». Referencia, sin dar datos concretos, a la actividad regionalista en ciudades de Castilla.
108. SEGOVIA, Alberto de  
*El barrio de San Millán de Segovia* (p. 97)  
Incluye la reproducción del cuadro de Zuloaga «Las Brujas de San Millán».  
Poesía dedicada a «Eugenio Noel».
109. BLANCO, Alberto  
*Campeño de la región montuosa del oriente de la provincia de Guadalajara* (p. 98)



Incluye un dibujo del campesino realizado por Alberto Blanco bajo la descripción «Tipo de la Sierra» Sección «Tipos Regionales». Descripción del hombre que vive en los pueblos de la sierra de Guadalupe.

110. RODENAS, Luis

*Paisajes de Castilla* (p. 99)

Incluye una fotografía de Narciso Clavería bajo la descripción de «Los siete picos del Guadarrama» El autor describe las impresiones recibidas al contemplar el paisaje que rodea los picos de la sierra de Guadarrama de Madrid.

111. *Defendiendo a los agricultores* (p. 100 - 101)

Sección «Castilla - Agraria». Bajo este título se recoge el discurso dado por senador Sr. Ubierna en el Senado en el que alienta al Gobierno a apoyar a la agricultura.

112. *Una circular. La venta del grano en las eras* (p. 101)

Reproducción de una circular de la Comisaría General de Abastecimientos sobre el modo de vender grano en las eras.

113. *Información interesante. Sociedad Hípica Abulense. El concurso cívico-militar* (p. 102)

Noticia del comienzo de las obras para construir un hipódromo en Ávila.

dromo en Ávila.

114. *Horas de Castilla (Crónica de información castellana)*

(p. 102)

Crónica de los sucesos ocurridos en distintas localidades castellanas durante la última quincena.

Año I, núm. 10 (10 de agosto de 1918)

115. *Monumentos castellanos. Catedral de León, desde el trascoro.*

Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería.

La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

116. A. L.

*La Casa de la Tierra, en Salamanca* (p. 103 - 104)

Incluye tres fotografías de V. Gombau con la siguiente descripción:

- «Fachada de la casa» [p. 103]
- «Un detalle interesante» [p. 103]
- «Entrada (portal y patio)» [p. 104]

Felicitación a la Cámara de Comercio de Salamanca, por la adquisición y restauración de este ejemplo de arquitectura civil que data del siglo XV.

117. *El Centro de Fomento del Turismo*

Noticia de la formación del



Fomento del Turismo en un local de la plaza de Zocodover debido a la iniciativa de la Asociación Defensora de los Intereses de Toledo.

118. HERRERA, Luis

*Política y políticos* (p. 105)

Sección «Castilla - Madre». Análisis del verdadero sentido de la palabra «política» cuestionando a los políticos de su época.

119. *De interés castellano* (p. 105)

En el texto se defiende la unión de las diferentes Juntas regionalistas existentes en diferentes provincias castellanas.

«CASTILLA» 3

## TIPOS REGIONALES



**¿Una bargeña?**

Refiriéndome a la clase popular, diré que, así como hay superhombres, también existen supermujeres, y la bargeña es la mujer super de la tierra de Castilla la nueva y de la vieja inclusive.

Para convencerse de mi aserto, no hay sino ir á Bargas (Toledo), verlas y convivir con ellas, a la honesta distancia que su fiero pudor lo consiente.

El pueblo de Bargas, es uno de los más sanos de España, por su situación topográfica, a gran altura, ocupando gran extensión, con buenas aguas y buenos alimentos.

En no lejanos tiempos, el bienestar era general, gracias a la industria panadera que ocupaba constantemente las tres cuartas partes del vecindario. El progreso no es siempre conveniente para todos.

En un pueblo de estas condiciones, no podía haber nunca gente mal alimentada, y, por consecuencia, decir bargeño y fuerte, y robusto, y de carácter independiente y resuelto, es todo uno.

Para el servicio en Toledo, siempre fueron preferidas las de Bargas, y ellos para guardas de las fincas, por saber mejor defenderlas.

Como, además, las bargeñas, tradicionalmente se consagraban al oficio de la panadería, de cerneer harina y amasar, y vivir bajo techado, tuvieron el privilegio de cutis más finos, de ser más femeninas que las de otros lugares en que la vida rústica las condena a más penosas tareas.

El que quiera saber, sin adulación, cuáles son los más fuertes y los mejores mozos, que acuda al ejército y sabrá que para el arma de artillería, los de Bargas son siempre los favorecidos.

Ellas, las del pueblo, tienen andares y hechuras también predilectas para la clase, de los que se precupan más de la estatus que de la indumentaria.

Caras redondas, color luminoso, color trigoño, flor de harina amasada con rosas, ojos negros que son pasión, y nobleza, y perseverancia, y bocas que son promesas de dulzuras inefables.

En la clase acomodada es difícil, no siendo bargeño, decir nada, porque todo se ignora, y siendo bargeño porque debe callarse la dicho que otros no pueden tener, para evitarles que sientan la tris-teza del bien ajeno. GUSTAVO MORALES

Fotografía de BUENAVENTURA S. CONSODADOR.

«CASTILLA» 35

## TIPOS CASTELLANOS

### LAGARTERA



Es uno de los pueblos más curiosos e interesantes de España.

Conserva los usos, costumbres y trajes desde su fundación en el año de 1300, del reinado de D. Fernando IV el Emplazado.

Una gran tradición árabe se observa en los dibujos y bordados de sus gorgueras, camisones, corpiños, medias y guardapiés, así como en los fuertes colores de sus trajes, que dan una hermosa nota de color que encanta a cuantas personas acuden a Lagartera a contemplar el fino cutis de sus lindas mujeres, pequeñas y airosas, y que al andar mueven con singular gracia y donaire sus guardapiés, tan cortos, que muestran al aire las piernas hasta cerca de la rodilla.

En bodas y fiestas, lucen su zapatito de puntillado tacón y grande hebilla de plata, sus rojas medias profusamente bordadas con sedas verdes y amarillas, sus cortos guardapiés escalonados, de colores verdes y azules, ricamente galoneados de plata y oro, sus pañuelos de rica seda de Talavera antigua de vivos colores para la cabeza y cuello, sus pendientes grandes de media luna, sus gargantillas de filigrana de oro, de las que pende vistoso colgante que baja por el des-cotado cuello, rematando este conjunto armónico con el moñito alto de picaporte, que da cierto aire señorial a las mujeres.

PLATON PARAMO

Fotografía de Juan Ruiz de Lúna.

120. MURVIEDRO, V. R. de  
*Canto a Castilla* (p. 106)  
 Composición poética.

121. CAMPO, Juan del  
*Crónica agrícola. El programa mínimo* (p. 107)  
 Sección «Castilla - Agraria». Defensa de la unión de los agricultores en sindicatos, asociaciones y entidades agrícolas con el fin de hacer frente a sus problemas, especialmente en lo relativo a la falta de crédito agrícola.

122. *De información. Vinos y alcoholes* (p. 107)  
 Sección «Castilla - Agraria». En el texto se recoge el precio al que se venden las distintas clases de vino.

123. *Horas de Castilla (Crónica de información castellana)* (p. 108)  
 Crónica de los sucesos ocurridos en distintas localidades castellanas durante la última quincena.

124. FERNÁNDEZ, Ángel María  
*Palacios de Castilla. El del Infantado, en Guadalajara* (p. 109 - 110)  
 Incluye dos fotografías sin autor con la siguiente descripción:

• «Fachada del palacio» [p. 109]  
 • «Detalle del patio» [p. 110]  
 Descripción del palacio del Infantado de Guadalajara y breves trazos de su historia.

125. *Castilla industrial. En favor de nuestras industrias* (p. 110)  
 En el texto se da cuenta del deseo de crear una sección en la revista para dar cuenta de los principales centros fabriles existentes en Castilla.

**Año I, núm. 11 (25 de agosto de 1918)**

126. *Monumentos castellanos. Iglesia del Convento de Santo Tomás, de Ávila*  
 Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería.  
 La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

127. *Movimiento regionalista* (p. 111)  
 Sección «Castilla - Madre». Auge del movimiento regionalista en distintas partes de España.

128. AZNAR, Severino  
*Un Banco Nacional Agrario* (p. 112)  
 Análisis del proyecto de Cambó de crear un Instituto Nacional

Agrario para dotar a los agricultores de crédito agrícola.

129. VEGUE Y GOLDONI, Ángel  
*Sonetos monacales. La monja lectora* (p. 113)  
Incluye una composición fotográfica realizada por Pablo Rodríguez de una monja leyendo en un claustro de un convento.  
Poesía.
130. RUBIO PIQUERAS, Felipe  
*Riqueza artístico - musical castellana* (p. 114)  
Incluye una fotografía realizada por Pablo Rodríguez de un libro de música abierto, el conocido como libro de facistol.  
El autor da a conocer la riqueza en libros de música del archivo de la catedral de Toledo y se detiene en la descripción del libro de facistol.
131. BUENO, Gorgonio  
*Desde el hato. Por tierras de Castilla* (p. 115)  
Incluye un dibujo realizado por Enrique Vera.  
Relato literario en el que describe la faena de la siega realizada por los labradores castellanos.
132. LATORRE Y RODRIGO, Federico  
*Problemas castellanos. Machacar en hierro frío* (p. 116)  
Lamento por el aumento desmesurado de los precios de los alimentos y de la inactividad del Gobierno para hacerlo frente.
133. *Interesante* (p. 116)  
En el texto se recuerda que no se mantiene correspondencia con los colaboradores espontáneos ni se devuelven originales.
134. NAVARRO SALVADOR, Eduardo  
*Las cosechas* (p. 117 - 118)  
Sección «Castilla - Agraria». El autor da cuenta de las cifras conocidas del año agronómico 1917 - 1918 en lo relativo a superficie sembrada, y de las cosechas de los últimos años de trigo, cebada, avena y centeno.

**Año I, núm. 12 (10 de septiembre de 1918)**

135. *Monumentos castellanos. Patio de la Universidad de Salamanca*  
Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería.  
La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.
136. CAMPO, Juan del  
*Castilla - Agraria* (p. 119)  
Sección «Castilla - Agraria». Noticia de la presentación en el Senado de un proyecto de ley que fomenta el crédito agrícola e importancia de la medida.



137. GONZÁLEZ, Fermín  
*Tipos regionales* (p. 120)  
Incluye una fotografía de Gregorio Lozano de un zapatero de viejo en plena calle realizando su actividad.  
Sección «Castilla Típica». El autor describe a los zapateros que realizan su trabajo en la calle. El artículo está realizado en Valladolid.
138. SEGOVIA, Alberto de  
*Castilla Mártir* (p. 121 - 122)  
Relato de la actividad del convento dominico de Santo Tomás de Ávila que todos los días da de comer a un centenar de pobres.
139. SÁNCHEZ, A.  
*Otro descubrimiento arqueológico en Castilla. Una lápida romana* (p. 122)  
Noticia de la aparición de una lápida romana en la finca «Las Corchuelas», junto al castillo de Monfragüe.
140. DOMINGO, Fidel  
*Castilla Madre* (p. 123)  
Sección «Castilla - Madre». Defensa de nuevos postulados regionalistas.
141. *Interesante* (p. 123)  
En el texto se recuerda que no se mantiene correspondencia con los colaboradores espontáneos ni se devuelven los originales.
142. BERROJO, Valentín  
*¡Castilla!* (p. 123)  
Composición poética.
143. FERNÁNDEZ, Ángel María  
*Palacios de Castilla. El del Infantado, en Guadalajara* (p. 124 - 125)  
Incluye una fotografía, sin autor, de un «Detalle del artesonado del Salón de Linajes, del Palacio del Infantado»

[p. 125]

El autor continúa la descripción del palacio del Infantado de Guadalajara y los diferentes usos que ha tenido.

**144. De actualidad. Descubrimiento en San Andrés (Toledo)**  
(p. 125)

Descubrimiento por Ángel Vegue y Goldoni en la iglesia de San Andrés de Toledo de un retablo del pintor Juan de Borgoña.

**145. López Belmonte - Maquinaria Agrícola S.A.** (p. 126)

Incluye tres fotografías, sin autor, de la «Vista general» y de los «Almacenes» de esa fábrica.

Sección «Castilla Industrial». Breve descripción de la industria ubicada en Albacete «López Hermanos» dedicada a la maquinaria agrícola.

**Año I, núm. 13 (25 de septiembre de 1918)**

**146. Monumentos castellanos. Interior del Coro de la Catedral de Toledo**

Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería.

La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

**147. LEDESMA, Ángel**

*Lírica de otoño. Luz de vendimias* (p. 127)

Relato literario sobre el otoño en el campo de Castilla.

**148. G.G.**

*De Regionalismo. Ansias redentoras* (p. 128)

Sección «Castilla - Madre». El autor resalta la importancia de la extensión del regionalismo frente al caduco centralismo.

**149. Interesante** (p. 128)

Se notifica que no se mantendrá correspondencia con los colaboradores espontáneos ni se devolverán los originales.

**150. CASTAÑOS Y MONTIJANO, Manuel**

*La cántara de Toledo* (p. 129 - 130)

Incluye tres fotografías, sin autor, con la siguiente descripción:

• «Núm. 1. Media cántara para líquidos en general» [p. 129]

• «Núm. 2. Media arroba para aceite» [p. 130]

• «Núm. 3. Vaso de comprobación para la media arroba de aceite» [p. 130]

Descripción del origen de la cántara toledana y análisis de tres conservadas en el archivo municipal de Toledo.

**151. MENA PÉREZ, Vicente**

*La agonía del lirio* (p. 131)

Incluye un dibujo de Enrique Vera de un lirio y al fondo un paisaje.

Poesía fechada en Toledo en 1918 y dedicada por el autor a «M. M.»

**152. TOLSADA P., Francisco**

*El alma de los pueblos ha de buscarse en las pequeñas ciudades* (p. 132)

El autor dedica su artículo a «Alberto García». En él defiende que las viejas ciudades castellanas mantienen su tristeza romántica, y convierten a España en la más romántica de las naciones.

**153. NAVARRO SALVADOR, Eduardo**

*La cosecha* (p. 133 - 134)

Sección «Castilla - Agraria». El autor continúa dando información oficial sobre el resultado de las cosechas de diferentes producciones agrarias por regiones.

**154. Campaña contra la langosta** (p. 134)

Noticia de las medidas oficiales aprobadas para hacer frente a las plagas de langosta.

**155. Interesante** (p. 134)

Se recuerda de nuevo el papel de los subdirectores, uno en cada provincia, para los asuntos relacionados con la revista.

**Año I, núm. 14 (10 de octubre de 1918)**

**156. Monumentos castellanos. Coro de Santo Tomás (Ávila)**

Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería.

La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

**157. X. X.**

*De Regionalismo* (p. 135)

Sección «Castilla - Madre». Defensa de los postulados regionalistas castellanos frente al caciquismo y centralismo.

**158. BRAVO DEL BARRIO, Andrés**

*En favor de nuestro idioma. De actualidad. Sociedad de Naciones* (p. 136)

El autor, ante la posible constitución de la Sociedad de Naciones, aboga por la consideración del castellano como el idioma internacional a utilizar en sus deliberaciones.

**159. SÁNCHEZ ROJAS, José**

*Salamanca* (p. 137)

Incluye una fotografía realizada por Narciso Clavería con la descripción «La plaza mayor de Salamanca y el ayuntamiento, de Churriguera».

Composición poética.

**160. HERRERA, Luis**

*Intereses de Castilla. Riquezas que se pierden* (p. 138)

Planteamiento del daño producido por los incendios forestales y la necesidad de que se adopten medidas que faciliten el plantío de árboles.

**161. *Interesante*** (p. 138)

Se notifica que no se mantendrá correspondencia con los colaboradores espontáneos ni se devolverán los originales.

**162. CASTILLO, Darío**

*Tipos regionales* (p. 139)

Incluye una fotografía realizada por Juan Ruiz de Luna de cinco lagarteranos con sus trajes típicos.

Sección «Tipos regionales». Descripción de una boda en Lagartera.

**163. ALONSO CORTÉS, Narciso**

*Destrucción* (p. 140 - 141)

El autor describe lo más significativo de Santa María del Campo, Balbases, Escuderos, Torremoronta, Palenzuela y otras poblaciones, próximas al río Arlanza.

**164. LA LIGA AGRARIA**

[*Sobre la tasa del trigo*] (p. 141)

Breve noticia acerca del parecer de la Liga Agraria sobre la posibilidad de imponer la tasa en el precio del trigo.

**165. CORREAS, Juan Francisco**

*El Instituto Nacional Agrario* (p. 144)

Sección «Castilla - Agraria». Opinión del autor sobre el proyecto de ley para la creación de un Instituto Nacional Agrario.

**166. *Interesante*** (p. 142)

Se recuerda de nuevo el papel de los subdirectores, uno en cada provincia, para los asuntos relacionados con la revista.

**Año I, núm. 15 (25 de octubre de 1918)**

**167. *Monumentos Castellanos. Puerta en el trancoro de la catedral de Palencia***

Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería.

La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

**168. DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso**

*El mejor blasón* (p. 143)

Composición poética.

**169. GÓMEZ - MORENO, M. M.**

*La Cuna de la Reina Católica* (p. 143 - 144)

Descripción de la parroquia de Santa María del Castillo, la torre de San Nicolás, la muralla, y el antiguo palacio de los Reyes Católicos en la localidad de Madrigal, población en que nació la reina Isabel.

**170. CAMPOAMOR**

*La Reina Católica* (p. 144)

Composición poética.



«CASTILLA»

49

Son los rumores más tristes...

Son los rumores más tristes  
los rumores del crepúsculo.

Cuando el sol, como guerrero  
desagrado y moribundo,  
se despioma en las montañas  
donde se abre su sepulcro,  
esos trágicos rumores  
surgen y crecen de súbito,  
como lúgubre presagio  
de los misterios nocturnos.

En las tardes invernales  
son metrosos los murmullos.

De los campos solitarios  
rompiendo el silencio augusto,  
más que rumores, parecen  
gritos de terror confusos;  
por las ráfagas de viento  
conducidos en tumulto,  
resueñan como amenazas  
o alaridos iracundos;  
tingen el hosco graznido  
de cornejas y de buhos,  
o el cuchicheo de brujas  
que barbotan un conjuro.

En verano, cuando el día  
al fin llega de su curso,  
esos rumores parecen  
melencólicos susurros.  
Son clamoreos de angustia;  
ayes de dolor profundo,  
lamentos que se disipan  
entre perfumes y efluvios;  
flantos de inmensa amargura  
que flotan el infortunio  
de las invisibles driadras  
y de los faunos ocultos...

Son los rumores más tristes  
los rumores del crepúsculo.

NARCISO ALONSO CORTÉS

Dibujo de Enrique Vero.

© ® ®

**171. *Isabel la Católica, según la describen sus contemporáneos*** (p. 144)

Descripciones que realizan de la reina Isabel autores como el Cura de los Palacios, Pulgar, Marineo Sículo, y Fernández de Oviedo.

**172. *Paso a paso*** (p. 145)

Sección «Castilla - Madre». Noticia de la descomposición de los dos partidos tradicionales, conservadores y liberales, y del auge de las ideas regionalistas.

**173. *Una Real orden de Fomento. En favor de Castilla*** (p. 145)

Elogio de la disposición del ministro de Fomento, Sr. Cambó, de requerir bajo la amenaza de incautación a la Sociedad constructora «The Sierra Company» que ponga en explotación el ferrocarril de Villafraía a Monterrubio de la Sierra.

**174. RUIZ ALMANSA, Javier**

*El árbol de la vida* (p. 146)

El autor compara España con un árbol, con regiones pobres

y olvidadas, caso de Castilla, que constituyen sus raíces y troncos.

175. YO

*La labor que prepara el Ateneo salmantino. España y América* (p. 147)

En este texto, a manera de entrevista, se da cuenta de los actos preparados por la sección de Literatura del Ateneo de Salamanca para el próximo año.

176. MENA PÉREZ, Vicente

*Tríptico. Isabel la Católica. Cristóbal Colón. La Raza* (p. 148)

Las poesías están fechadas en Toledo, en octubre de 1918.

177. ALCÁNTARA, Francisco

*Castilla - Artística. Paisaje y montañismo. El Paular se bunde. El buzón de la cumbre de Peñalara* (p. 149)

Sección «Castilla - Artística». Comentario del estado en que se encuentra el monasterio de El Paular, y del éxito obtenido entre los montañeros al instalar un buzón en la cumbre de Peñalara, para que los que la coronen dejen tarjetas con sus datos.

178. *Interesante* (p. 149)

Se notifica que no se mantendrá correspondencia con los colaboradores espontáneos ni se devolverán los originales.

179. AZNAR, Severino

*El Instituto Nacional Agrario. El hábito de la política* (p. 150)

Sección «Castilla - Agraria». El autor, ante el proyecto de ley de creación de un Instituto Nacional Agrario, manifiesta que esta obra no puede inspirar confianza a la agricultura.

180. *A nuestro público* (p. 150)

En el texto se da noticia de que una avería en la maquinaria de los talleres ha impedido la inclusión en este número de fotografías.

**Año I, núm. 16 (10 de noviembre de 1918)**

181. *Paisajes castellanos. Alrededores de Toledo.*

Bajo este título se publica una fotografía de Garcés de una vista de Toledo desde el río Tajo a su entrada a la ciudad. La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

182. HERRERA, Luis

*El dolor de los suyos* (p. 151)

Sección «Castilla - Madre». El autor da cuenta de la pérdida de las cosechas de cereal y uva sufrida por el pueblo de Peñalba de San Esteban, como un reflejo de lo que ocurre en otros muchos pueblos castellanos.

183. LÓPEZ MORELLO, José Luis

*De Regionalismo* (p. 152)

Aclaración del origen del regionalismo explicando el auge que tenía entonces.

184. SEGOVIA, Alberto de

*Castilla. «Fémina, inquieta y andariega»* (p. 153 - 154)

Descripción de la devoción que sienten los vecinos de Alba de Tormes y de Ávila por Santa Teresa de Jesús y relato de las peripecias sufridas por sus restos mortales.

185. *Honor a Castilla. La salud en España* (p. 154)

Noticia de los avances en la investigación médica por parte del doctor salmantino D. Iñigo Maldonado.

186. *Interesante* (p. 154)

Se recuerda que son los subdirectores, uno por provincia, los encargados de todos los asuntos relativos a ésta en su zona.

187. FE DE RICO

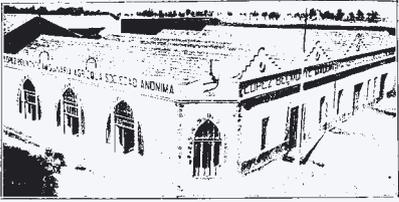
*A S.M. el Rey (Mensaje)* (p. 154)

Alabanza de la figura del Rey Alfonso XIII, al que se califica de castizo.

126 -CASTILLA-

## CASTILLA INDUSTRIOSA

López Belmonte --Maquinaria Agrícola--S. A.



VISTA GENERAL

Camplimos una parte de nuestro programa, dedicando a la industria castellana la atención que merece. Nos interesa propagar ésta, y lo hacemos complacidos, sin ningún interés, románticamente. De otro modo no haríamos esta sección, que desjar de serlo.

Hay que lanzar por todas partes nuestros gritos de trabajadores, mostrar lo que hacemos; a nuestros hombres, que saben como nadie honrar su suelo con procedimientos más valiosos y planibles.

La firma López Belmonte --Maquinaria agrícola--S. A., de Alhacete, está montada admirablemente, con todo lujo de detalles, y siendo una firma sólida y acreditada. Hemos recorrido toda su casa --modelo-- y hemos sido impresionados ante las enormes existencias que tienen de toda clase de aparatos agrícolas: Arados para todas las siembras y toda la clase de labores, Cultivadores, Gradas de diversos sistemas, Selecciónadores «Motos», Tractor «Universal Motives», y todos los demás enseres y maquinarias para los labradores.



ALMACENES

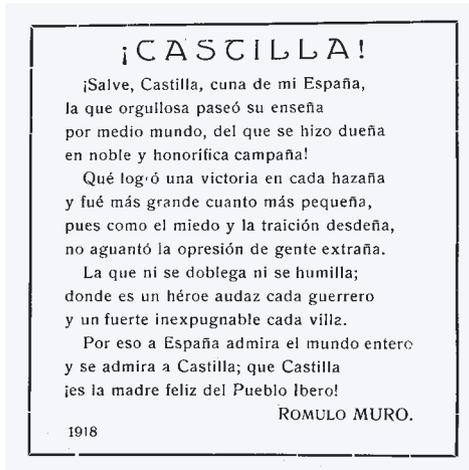
Así se hace labor por todo. Así se engrandecen los pueblos. Al hablar hoy de industria, y situados en plena Castilla, nos parece oportuno dedicar preferente atención a la industria relacionada con la agricultura.

Ninguna mejor que esta, además de aprovecharse para nuestros lectores.

Es esta importantísima casa, a la que hoy dedicamos esta plana, de las más significadas en el ramo, extendiéndose constantemente y dominando todas las provincias cercanas.

Es hermoso el conjunto de aquellos almacenes, grandes y repetidos. Constituye un triunfo para todos los maestros, y halagados por él, tributamos nuestro sincero elogio y agradecimiento a sus respetables dueños, nuestros distinguidos amigos, por su labor industrial regional, y por sus atenciones para nosotros.

Adelante, pues. Pensemos en España y en Castilla. Fomentemosla.



- 188. AGUILAR DE MERA, Leopoldo**  
*Las noches castellanas* (p. 155)  
Composición poética. El texto está datado en Lérida el 6 de octubre de 1918.
- 189. MENDIZÁBAL Y GARCÍA LAVÍN, Federico de**  
*Industria* (p. 155)  
Composición poética. El soneto está firmado en Ávila.
- 190. BUITRAGO Y PERIBÁÑEZ, Luis**  
*Arenas de San Pedro. Datos históricos* (p. 156)  
Sección «Pueblos castellanos». Comentario del Privilegio de Villazgo otorgado a Arenas de San Pedro en el siglo XIV.
- 191. SAUGAR DEL CERRO, G.**  
*Un rincón olvidado. Arenas de San Pedro y sus alrededores* (p. 156)  
Sección «Pueblos castellanos». El autor describe muy someramente la campiña que rodea Arenas de San Pedro calificada como la Suiza española.
- 192. Interesante** (p. 156)  
Informe de que no se mantendrá correspondencia con los colaboradores espontáneos ni se devolverán los originales.
- 193. SÁNCHEZ DE OCAÑA, Vicente**  
*En El Escorial* (p. 157)  
Sección «Castilla - Típica». Relato de las dificultades que existen para visitar con tranquilidad el monasterio de El Escorial y breve biografía de Felipe II.
- 194. SANZ, Ignacio**  
*El Crédito Agrícola* (p. 158)  
Sección «Castilla - Agraria». El autor retoma el tema del crédito agrícola como uno de los principales problemas de los agricultores.
- 195. A nuestro público** (p. 158)  
En el texto se expone que no se han publicado fotográficos por la avería sufrida en los talleres, que todavía no había sido reparada.
- Año I, núm. 17 (25 de noviembre de 1918)**
- 196. Monumentos castellanos. Patio del Alcázar de Toledo.**  
Bajo este título se publica una fotografía de la que no se señala su autor.  
La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.
- 197. CASTAÑOS Y MONTIJANO, Manuel**  
*España por Castilla y Castilla por España. De actualidad* (p. 159)  
Reproducción de un artículo del autor publicado con anterioridad en el diario toledano *El Castellano* en el que resalta el papel ejercido por Castilla en la historia de España.
- 198. F. C.**  
*Pueblos castellanos* (p. 160)  
Incluye dos fotografías, una realizada por Villamil, y otra por Montesord, con la descripción:  
• «Vista general de Sigüenza»  
• «El doncel del libro, maravillosa obra que existe en la Catedral de Sigüenza»  
Sección «Pueblos castellanos». Breves notas dedicadas a la población de Sigüenza en Guadalajara.
- 199. HERRERA, Luis**  
*La hora de la juventud* (p. 161)  
Sección «Castilla - Madre». Elogio del papel que debe desempeñar la juventud en la regeneración de España.
- 200. VEGUE Y GOLDONI, Ángel**  
*Anochecer de otoño en Burgos* (p. 161)  
Composición poética.
- 201. CARRERE, Emilio**  
*Del solar castellano. El Milagro* (p. 162)



Narración de un supuesto milagro ocurrido a una monja paralítica.

202. **Interesante** (p. 162)

Se recuerda que son los subdirectores, uno por provincia, los encargados de todos los asuntos relativos a ésta en su zona.

203. **YO**

*Plan de trabajo del Ateneo de Salamanca* (p. 163)

Sección «Castilla - Cultural». El periodista recoge una entrevista con Ángel Ledesma en la que detalla el plan de trabajo del Ateneo de Salamanca.

204. **ESCRIBANO, Antonio**

*Por tierras de secano. Vida pueblerina* (p. 164 – 165)

El autor narra su estancia de varias semanas en un pueblo manchego.

205. **CAMPO, Juan del**

*La reforma tributaria* (p. 166)

Sección «Castilla - Agraria». Comentario de la reforma de la contribución territorial que planea el Gobierno y sus con-

secuencias para los agricultores.

206. **Última hora. Regionalismo castellano** (p. 166)

El corresponsal de la revista en Burgos da cuenta de la reunión de los diputados provinciales para tratar el tema del movimiento regionalista castellano.

**Año I, núm. 18 (10 de diciembre de 1918)**

207. **Monumentos castellanos. Detalle de la Catedral de Burgos.**

Bajo este título se publica una fotografía de Alguacil. La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

208. **LEDESMA, Ángel**

*A la hermana Cataluña. Para empezar* (p. 167 – 168)

Sección «Castilla - Madre». Defensa del significado de la expresión política castellana, frente a la oligarquía que dirige la España oficial.

209. **M. F.**

*Acto de afirmación nacional. Castilla ante el Regionalismo* (p. 168)

Comentario de las manifestaciones de un político conservador en un acto celebrado en la Universidad de Salamanca. Se defiende el papel vertebrador de Castilla desde el regionalismo, y frente al centralismo.

210. **Interesante** (p. 168)

Se informa de que no se mantendrá correspondencia con los colaboradores espontáneos ni se devolverán los originales.

211. **VALERO MARTÍN, Alberto**

*Del solar hidalgo. Tarde de domingo* (p. 169 – 170)

Relato literario en el que el autor describe sus impresiones una tarde de domingo en la ciudad de Salamanca.

212. **Suplicada «Biobibliografía thebusiana»** (p. 170)

Un vecino de Madrid solicita que se le remitan cuantas referencias bibliográficas se conozcan de D. Mariano Pardo Figueroa dado que quiere realizar una completa biobibliografía del Dr. Thebussem.

213. **CHICO, Pedro**

*Descubriendo a Castilla. El valle de Revinuesa* (p. 171 – 172)

Incluye dos fotografías y un dibujo realizado por el autor con la siguiente descripción:

- «Una muchacha de Vinuesa, vestida de piñorra» [p. 171]
- «Esquema oro-hidrográfico del Valle de Revinuesa» [p. 172]
- «Parte del N. Valle» [p. 172]

El autor es profesor de la Escuela Normal. En su artículo describe un viaje al valle de Revinuesa situado en la provincia de Soria, deteniéndose especialmente en aspectos geográficos y etnológicos.

214. MAYORAL FERNÁNDEZ, José  
*Leyendas de Ávila. La prisión de Jesús* (p. 173)  
Sección «Tradiciones de Castilla». Poesía extraída de un libro en preparación con el título de «Leyendas de Ávila».
215. CAMPO, Juan del  
*El Sr. Cambó y el Crédito Agrícola* (p. 174)  
Sección «Castilla - Agraria». Comentario de un artículo del ex-ministro de Fomento Sr. Cambó sobre el crédito agrícola y el papel que deben desempeñar los pósitos y se muestra crítica con otras medidas aprobadas por el Gobierno para favorecer las roturaciones.
216. *Interesante* (p. 174)  
Se recuerda que son los subdirectores, uno por provincia, los encargados de todos los asuntos relativos a ésta en su zona.

**Año I, núm. 19 (25 de diciembre de 1918)**

217. *Monumentos castellanos. Puerta de San Pablo. Valladolid.*  
Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería.  
La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.
218. LEDESMA, Ángel  
*A la hermana Cataluña. Aquí estamos* (p. 175 - 176)  
El autor resalta el valor de Cataluña y de sus políticos, y les solicita que clarifiquen su postura respecto a España.

219. *Castilla ante el Regionalismo* (p. 176 - 178)  
El texto reproduce y comenta el discurso dado por D. Eloy Bullón, ex director de Primera Enseñanza, en la Universidad de Salamanca sobre el regionalismo castellano y el papel de la educación nacional.

220. *De Regionalismo. Una reunión importante* (p. 178)  
Noticia de la próxima reunión de un grupo de intelectuales en Salamanca para debatir sobre el regionalismo.

221. HOYOS SAINZ, Luis de  
*España Agrícola. Dos ejemplos para Castilla* (p. 179 - 180)  
Sección «Castilla - Agraria». El artículo, fechado en Burgos, en 1918, demuestra las similitudes geográficas y paisajísticas entre las comarcas francesas de La Beauce y el País de Brie y las castellanías de la Castilla del Duero y la Tierra del Pisuerga, y remarca las diferencias en su explotación agrícola y ganadera.

222. *Interesante* (p. 180)  
Nota sobre que no se mantendrá correspondencia con los colaboradores espontáneos ni se devolverán los originales.

223. SEGOVIA, Alberto de  
*Gustavo Adolfo Bécquer* (p. 181)  
Incluye una fotografía, sin autor, de Bécquer, de medio cuerpo.

Poesía, fechada en Madrid en 1918.

224. GUERRAS, Mariano  
*El bache* (p. 182)  
Sección «Cuentos Castellanos». Narra lo ocurrido con un labrador al ir a vender su trigo por culpa de un bache en el camino.

**Año II, núm. 20 (10 de enero de 1919)**

225. *Monumentos castellanos. Pórtico de San Vicente. Ávila.*  
Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería.  
La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.
226. *A Castilla* (p. 1)  
El texto a manera de manifiesto fue elaborado en Segovia por «prestigiosas firmas de aquella capital» proponiendo a la juventud castellana que participen en el resurgimiento de Castilla frente al centralismo y caciquismo.
227. RUBIO PIQUERAS, Felipe  
*De Arte Musical Castellano. La escuela flamenca en Toledo*

Año I, número 10.—10 de Agosto de 1918.  
Dirección, oficinas y talleres en Toledo.

# CASTILLA

REVISTA REGIONAL ILUSTRADA

Director-Gerente: Santiago Camarasa.

## ARTE CASTELLANO

La Casa de la Tierra, en Salamanca.

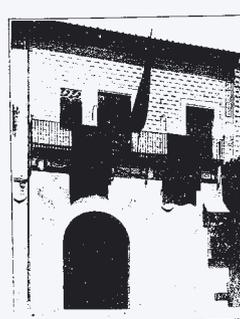
Con verdadero orgullo, con complacencia singular, dedicamos el primer lugar de nuestra revista, lo más merecido, a las interesantes informaciones de la muy ilustre ciudad Salamanca, en la que se labora provechosamente y con criterios exactos y justos, por el arte castellano.

En el arte de la arquitectura civil y muy especialmente en la doméstica, es Salamanca una de las viejas ciudades españolas de más esplendor. A pesar de lo mucho que

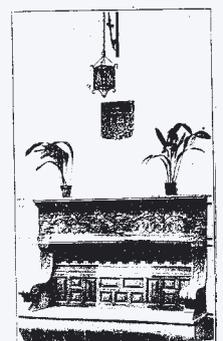
en ella se ha destruido, sobre todo en las últimas décadas—pues Salamanca hasta la Guerra de la Independencia conservó íntegramente su carácter genuino, apreciándose este desmoronamiento, por lo que a la ciudad respecta, desde entonces en adelante, y continuando aún hoy día con torpe furor—todavía ostentó copioso y escogido ejemplario capaz de ejercer una influencia educativa en nuestro tiempo.

Que bien necesitada está de ello.

El Sr. Apráiz, catedrático de Arte en esta Universidad, ha recogido con su entusiasmo y su competencia las más



FOTOGRAFIA DE LA CASA



UN DETALLE INTERESANTE

Incluye una fotografía de Pablo Rodríguez de una «Viñeta de un libro de facistol».

Comentario del papel desarrollado en la música del siglo XVI por Morales, en Toledo, y Guerrero, en Sevilla, y por Tomás Luis de Vitoria, en Ávila.

228. CAMPO, Juan del

*La semana agrícola. En agua de borrajas* (p. 3)

El autor se lamenta de las escasas iniciativas legislativas para favorecer la agricultura, al estar ya cerca la firma de la paz en Europa.

229. LEDESMA, Ángel

*A la hermana Cataluña. Para concretar* (p. 4 - 5)

Conclusión del texto de apoyo al regionalismo castellano expresando la admiración por Cataluña con políticos competentes, caso de Cambó, y con un intenso movimiento cultural, amparado en el Instituto de Estudios Catalanes, de los que carece Castilla.

230. GARCÍA VARA, Emilio

*En la soledad del Castillo* (p. 6)

Sección «Cuentos castellanos». Narración del dolor de la reina Blanca de Castilla en el castillo de Arévalo en 1354 por la actitud del rey Pedro I.

231. MILLÁN, Esteban

*Paisaje de Aranjuez* (p. 7)

Incluye una fotografía realizada por el redactor artístico Gregorio Lozano con la descripción «Paisaje de Aranjuez».

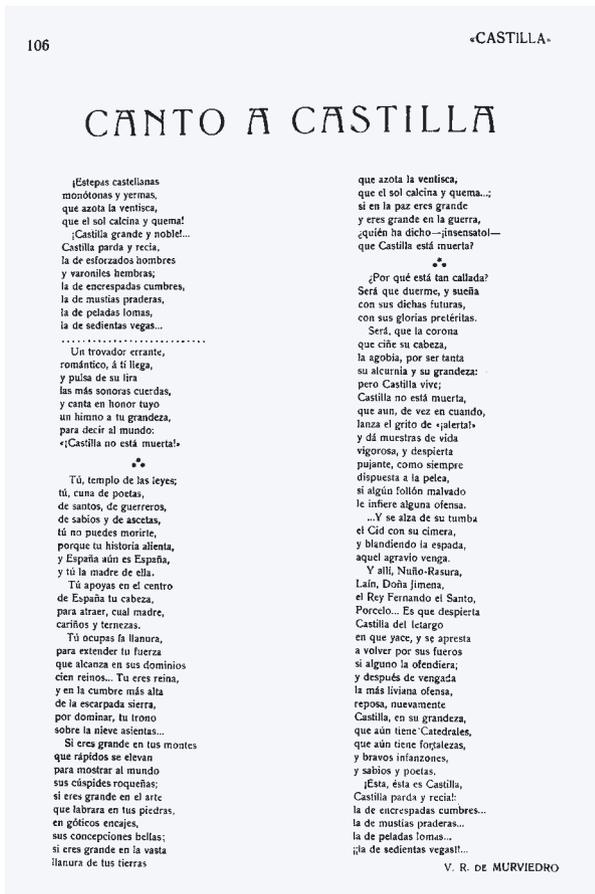
Sección «Paisajes de Castilla». Descripción de los jardines de Aranjuez, reproducidos por el gran paisajista Rusiñol.

232. *Por Guadalajara* (p. 8)

En el texto se cuestiona una afirmación del Sr. Puig i Cadafach, presidente de la Mancomunidad de Cataluña, y se resalta la contribución de Guadalajara a la historia de España.

233. *Problemas sociales por Henry George, traducción directa del inglés y prólogo por Baldomero Argente* (p. 8)

Noticia de la publicación en castellano del libro de Henry George, *Problemas Sociales*, dentro de la Biblioteca Moderna de Filosofía y Ciencias Sociales.



Año II, núm. 21 (25 de enero de 1919)

234. *Monumentos castellanos. Claustro del Colegio de San Gregorio.*

Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería.

La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

235. *Valores y derechos regionales. Los nuestros* (p. 9)

Sección «Castilla - Madre». En el texto se defiende la extensión a Castilla de la autonomía solicitada por algunas regiones.

236. SEGOVIA, Alberto de

*Castilla. El Cristo de El Pardo* (p. 10 - 11)

Incluye una fotografía, sin autor, de una imagen yacente de Cristo atribuida a Gregorio Hernández, y realizada por este escultor en Valladolid en 1605.

Origen del Cristo yacente conservado en el monasterio capuchino existente en El Pardo, cerca de Madrid, y los exvotos ofrecidos por distintas personas.

237. *El comercio de aceite* (p. 12)

Sección «Castilla - Agraria». Reproducción de parte de un Real Decreto que regula el comercio del aceite.

238. *La Asamblea de Salamanca. Comparecencia ante España de un grupo libre de castellanos* (p. 13 - 14)

Sección «Castilla Autonomica». Análisis de las proposiciones realizadas en la reunión mantenida por un grupo de intelectuales castellanos en el salón de actos de la Cámara de Comercio de Salamanca, el 27 de enero de 1919, constituidos

en movimiento de afirmación castellana.

239. PELÁEZ, Florián  
*Paisaje de Soria* (p. 15)  
Incluye una fotografía realizada por Ballenilla de un «Paisaje de Soria».  
Sección «Paisajes de Castilla». Impresiones personales al contemplar el paisaje soriano.
240. DÍAZ CANEJA, Juan  
*Del solar castellano. Una carta interesante* (p. 16)  
El texto está fechado en Palencia, en 1918. Carta enviada por el autor a Ángel Ledesma en la que le agradece el contenido de sus artículos sobre regionalismo castellano y le pide que sea Salamanca la propulsora de ese movimiento.
241. CUENCA, Adolfo  
*Oro viejo. Plenitud* (p. 16)  
Composición poética.

**Año II, núm. 22 (10 de febrero de 1919)**

242. *Monumentos castellanos. Detalle de la Catedral de Burgos.*  
Bajo este título se publica una fotografía de C. Alguacil.  
La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.
243. CASTAÑOS Y MONTIJANO, Manuel  
*Los segovianos son los verdaderos gatos* (p. 17)  
Estudio sobre el origen del nombre «gatos» con el que se suele denominar a los madrileños y que en realidad corresponde a los segovianos por su heroica participación en la toma de Madrid en el año de 1083 bajo las órdenes de Alfonso VI.
244. CAMARASA, Santiago  
*El dolor de la derrota* (p. 18)  
Incluye una composición fotográfica realizada por el redactor artístico Gregorio Lozano con la descripción «... hubo que defenderlo con un rústico quitasol...» en la que aparece un sacerdote saliendo de una casa tras dar la extremaunción.  
Sección «Cuentos castellanos». Relato sobre los últimos días, ya enfermo, de Paco «El Grande».
245. CÁMARA DE COMERCIO DE TOLEDO  
*Notable labor de la Cámara de Comercio de Toledo. Mensaje al Excmo Sr. Presidente del Consejo de Ministros...* (p. 19—22)  
Sección «Castilla - Madre». Reproduce parte del mensaje dirigido al presidente del Consejo de Ministros y al resto de Cámaras de Castilla y León, elaborado por D. Eloy Luis André en nombre de la Cámara de Comercio de Toledo. En él tras criticar al nacionalismo catalán analiza las bases en las que debe apoyarse la personalidad castellana: la tierra, las ciudades y la cultura.

## LA REINA CATOLICA

*Blanco su cutis, rojos sus cabellos,  
muestra gentil Doña Isabel primera,  
del cielo azul sus ojos son destellos,  
grave en su andar, graciosa su manera.  
Es tan casta, que nadie sus pies bellos  
ni al ponerles la unción verá siquiera.  
Su faz, sombra y espejo de sí misma,  
un pensamiento silencioso abisma.*



*Dulce en la paz, es en guerrear constante,  
a la firmeza y la bondad propensa,  
como en torno de un astro gira amante  
cuanto siente junto a ella y cuanto piensa.  
Sirve con humildad, manda arrogante;  
es su mirada reflexiva, intensa;  
nunca vi de ojo humano los reflejos  
ni de venir de tan hondo, ni ir tan lejos.*

CAMPOAMOR.

(Poema Colón.)

246. JUDEX  
*De Ávila (La Soterraña)* (p. 20)  
Composición poética.
247. MAS SOLANA, R. de  
*Los trigos de primavera* (p. 23)  
Sección «Castilla - Agraria». Ante las pertinaces lluvias del otoño se defiende la utilización por los agricultores de los trigos tremensinos o de primavera procedentes del Canadá.
248. VEGUE Y GOLDONI, Ángel  
*El Chocolate* (p. 23)  
Poesía datada en Madrid el 4 de enero de 1919.

249. *Fábricas de aceites de orujo y de jabones, de Sobrino de D. Marín* (p. 24)  
Incluye una fotografía de la fachada de la fábrica realizada por el redactor Pablo Rodríguez.  
Sección «Castilla Industrial». Breve descripción de esta fábrica toledana de aceites de orujo y de jabones, situada junto a la estación de ferrocarril.

**Año II, núm. 23 (25 de febrero de 1919)**

250. *Monumentos castellanos. La Catedral de Toledo y la Virgen del Sagrario.*  
Bajo este título se publica una fotografía de Claudio Carnero.  
La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.
251. *Un importantísimo proyecto, que beneficiará notablemente a Castilla. El directo de París - Madrid - Algeciras* (p. 25)  
Presentación de un proyecto de ley para la construcción de un ferrocarril que una Algeciras con la frontera francesa, y de la conveniencia de que un túnel una España con Marruecos.

(*Conclusión*) (p. 26 - 27)  
Sección «Castilla - Madre». Continuación del texto de la Cámara de Comercio de Toledo dirigido al presidente del Consejo de Ministros y al resto de Cámaras de Castilla y León sobre la autonomía castellana.

253. *Movimiento castellanista* (p. 27)  
En el breve texto se anima a continuar con el despertar del movimiento castellanista.
254. VALERO MARTÍN, Alberto  
*Las onzas del sacristán* (p. 28 - 29)  
Sección «Escenas castellanicas». Relato literario ambientado en un pueblo de la sierra de Béjar sobre los amores de un viejo sacristán.

255. *De interés regional. Soria. El pantano de la Muedra* (p. 30)  
En el texto se expone, ante la próxima construcción del pantano de la Cuerda del Pozo, que el agua embalsada se dedique al regadío de más de 20.000 hectáreas de tierras de Soria.

256. FUNES, Julio  
*Paisajes de Castilla* (p. 31)  
Sección «Paisajes de Castilla». El texto, datado en Palencia en enero de 1919, describe la belleza del paisaje castellano, granero de España.

257. CAMPO, Juan del  
*Mirando a los campos* (p. 32)  
Sección «Castilla - Agraria». Crónica del debate parlamentario sobre el proyecto de ley de creación del Instituto Nacional Agrario, y la elaboración de un programa agrario por el grupo que apoya al diputado D. Rafael Gasset.

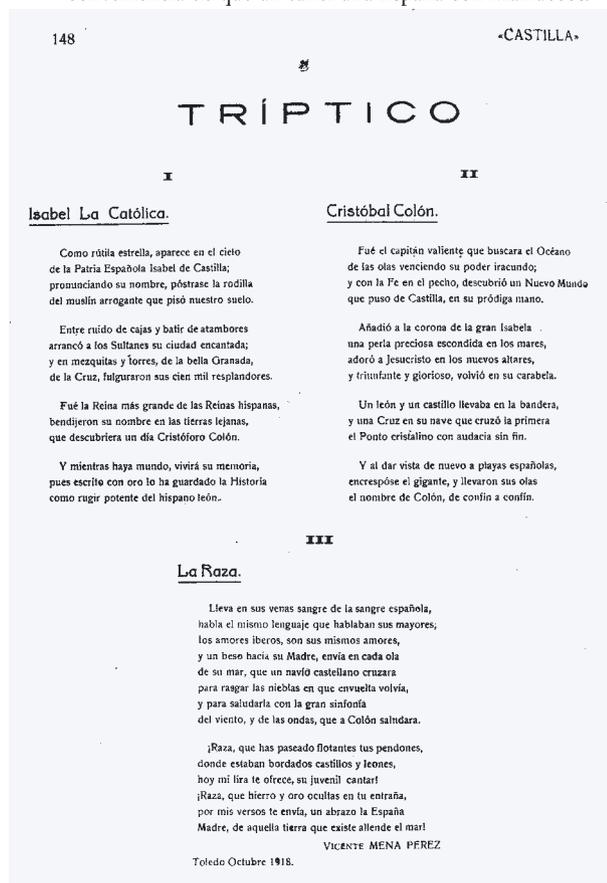
258. SÁNCHEZ ROJAS, José  
*Alba de Tormes* (p. 32)  
Composición poética.

**Año II, núm. 24 (10 de marzo de 1919)**

259. *Monumentos castellanos. Patio de San Pedro.*  
Bajo este título se publica una fotografía de Narciso Clavería.  
La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

260. *En defensa propia. Nuestra noble Castilla* (p. 33)  
Noticia del éxito obtenido por la revista en su defensa de Guadalajara ante las manifestaciones del presidente de la Mancomunidad de Cataluña, y que se reprodujeron en el Senado.

261. REYES, Alfonso  
*En la casa de Garcilaso* (p. 34)  
Comentario de algunos documentos sobre Garcilaso de la Vega publicados por Francisco de Borja San Román y Fernández.



GUSTAVO ADOLFO BECQUER



Sevillano y poeta, como Herrera «el divino»,  
 fienes de Garcilaso la erótica temura,  
 de Heine la ironía mezclada de amargura,  
 el gesto de Espronceda ante el aciago sino  
 que rodea de espinas las flores del camino;  
 de Byron la elegancia, de Ruskin la cultura;  
 Walter Scott no llega, a veces, a tu altura.  
 Fuiste un pobre romántico, víctima del destino.  
 Tu fugaz existencia inspira compasión.  
 Estrujaste en tus «Rimas» tu triste corazón,  
 son los frutos tozanos de tus hondos dolores,  
 hambre, dolencias físicas, privaciones y penas...  
 empapadas de sangre, de desencanto llenas  
 reflejan el fracaso de todos tus amores.

Alberto de Segovia.

Madrid 1918.

262. CASTAÑOS Y MONTIJANO, Manuel  
*Un perro histórico* (p. 35 - 36)  
 El autor comenta la participación en la conquista de la isla de Puerto Rico de un perro llamado Becerrillo, propiedad de un soldado toledano, en el siglo XVI.
263. AGUILAR DE MERA, Leopoldo  
*Epílogo* (p. 36)  
 Poesía dedicada a Esteban Domenech.
264. GUERRAS, Mariano  
*La entrada de la Virgen* (p. 37 - 38)  
 Sección «Cuentos castellanos». El cuento está datado en Arévalo en 1919. Narra la celebración de la fiesta de la Virgen del Consuelo, un 15 de agosto, en la población de Garci - Sancho y la costumbre de subastar entre los vecinos el portar la imagen de la Virgen para meterla en la Iglesia.
265. CASTILLO, Darío  
*Paisajes de Castilla* (p. 39)  
 Incluye una fotografía realizada por Constantino Garcés de

la zona del puente de San Martín.  
 Sección «Paisajes de Castilla». Breve descripción del paisaje toledano.

266. MIR, Raúl M.  
*Compensación de las siembras tardías. Los trigos tremesinos* (p. 40)  
 Sección «Castilla - Agraria». El autor del texto es el director de «El Cultivador Moderno». Prácticamente reproduce de nuevo el contenido del artículo publicado por R. de Mas Solana en esta misma revista sobre las ventajas de los trigos tremesinos.

Año II, núm. 25 (25 de marzo de 1919)

267. *Monumentos castellanos. Detalle de la Catedral de Burgos.*  
 Bajo este título se publica una fotografía de Alguacil.  
 La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.
268. PÉREZ MUÑOZ, José Luis  
*Horas difíciles. El socialismo y el regionalismo* (p. 41)  
 El autor se manifiesta partidario de conceder a Cataluña autonomía administrativa, pero no soberanía, y se muestra crítico con el socialismo.
269. CHICO, Pedro  
*Descubriendo a Castilla. De la antigua soberbia* (p. 42)  
 Incluye un dibujo del autor del Palacio de los Condes de Gómara.  
 Descripción de los usos del Palacio de los Condes de Gómara.  
 El artículo está fechado en Soria en 1919.

270.

*El Chocolate.*

*En la talaverana macerina,  
 pocillo con caliente chocolate  
 incita la olfacción del buen abate,  
 echando un humo de voluta fina.  
 —¡Qué regalada cosa! ¡Qué divina  
 tan sutil invención! ¿Será un orate  
 el escritor que tu virtud no acate  
 en verso noble o prosa peregrina?  
 Así piensa el abate, contemplando  
 la delicia que el ama le presenta,  
 y después de mojar bizcocho blando,  
 con calculada ceremonia lenta,  
 consume silencioso, como en misa,  
 bajo la clara luz de una sonrisa.*

*Angel Vegue y Goldoni.*

*Madrid 4 Enero 1919.*

quez

Gómez (p. 43 - 44)

Breve biografía del poeta Antonio Enríquez Gómez, nacido en Segovia hacia 1600, y muerto en Amsterdam hacia 1660. Fiel a la religión judía fue autor de obras de poesía y teatro.

271. SEGOVIA, Alberto de

*Momentos de la paz provinciana* (p. 45 - 46)

Impresiones personales al contemplar las ventanas de un hospital, las comidas de los frailes, las casas nuevas, los trenes, los mendigos, la luz eléctrica en las calles y las despedidas.

272. AGUILAR, Enrique

*Castilla alienta aún* (p. 47)

Poesía redactada en Madrid en 1918.

273. MORALEDA Y ESTEBAN, Juan

*Gatos de Madrid* (p. 47)

El autor apoyándose en el libro *Mosaico Escolar o Diccionario de Frases...* (Valladolid, 1894) señala el origen del término «gatos» aplicado a los madrileños, desde la conquista de la ciudad en tiempos de Alfonso VI.

274. *La crisis vitivinícola* (p. 48)

Sección «Castilla - Agraria». Reproducción del texto aparecido en la revista *Renovación*, editada en Campo de Criptana, sobre los problemas derivados por el exceso de producción de vino y las dificultades para su comercialización.

#### Año II, núm. 26 (15 de abril de 1919)

275. *Monumentos castellanos. Puente de Alcántara de Toledo.*

Bajo este título se publica una fotografía de Garcés.

La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

276. ESCRIBANO, Antonio

*Cuestiones sociales* (p. 49)

En este relato, redactado en Toledo, en abril de 1919, se da cuenta del desarrollo de una huelga en una ciudad del interior, lo que le lleva al autor a transmitir sus reflexiones sobre esa cuestión social.

277. LUNA, Pablo M.

*Del campo castellano. Los caracoles humanos* (p. 50)

Incluye una fotografía realizada por Gregorio Lozano de una familia con su carro - casa y su mulo.

Descripción de la vida de las personas que viven errantes con su casa a cuestas, de ahí el título del artículo.

278. SEGOVIA, Alberto de

*Momentos de la paz provinciana (Conclusión)* (p. 51 - 52)

Termina aquí el artículo en el que el autor relata sus impresiones al contemplar un cuarto de una fonda, el reloj, los consejos dados a un padre de familia provinciano, el placer de comer en una fonda, y por el lento paso de las horas.

279. DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso

*Segovianos del ayer (Conclusión)* (p. 53)

Concluye el artículo dedicado a la biografía y producción bibliográfica del segoviano Antonio Enríquez Gómez.

280. SÁNCHEZ ROJAS, José

*La significación histórica castellana* (p. 54)

Texto extraído de la publicación del autor *Castilla y Cataluña* (Valladolid, 1919) en donde traza algunas referencias históricas sobre el papel de Castilla en la historia de España.

281. AVELLO, Mariano

*Sindicalismo agrario de propietarios* (p. 55 - 56)

Ante la fuerza de la lucha de clases y el sindicalismo obrero, se aboga por la creación de un sindicato de propietarios agrarios bajo varios principios.

282. MENA PÉREZ, Vicente

*Paisaje otoñal* (p. 56)

Poesía redactada en Toledo en 1919.

283. *Advertencia* (p. 56)

Se informa de que no se mantendrá correspondencia con los colaboradores espontáneos ni se devolverán los originales.

#### Año II, núm. 27 (25 de abril de 1919)

284. *Monumentos castellanos. Puente de San Martín, de Toledo.*

Bajo este título se publica una fotografía de Garcés.

La fotografía no pertenece a ningún artículo concreto. Ilustra la portada.

285. *Un regionalismo aceptable. Política agraria* (p. 57)

Ante la celebración de elecciones, se aboga por la constitución de un partido regionalista, que tenga en la defensa de la agricultura su principal base de actuación, junto con la lucha contra el caciquismo.

286. LA JUVENTUD REGIONALISTA

*A la juventud castellana* (p. 58 - 59)

Manifiesto realizado por un grupo de jóvenes burgaleses vinculados al partido regionalista por el que piden a los jóvenes castellanos que se unan a su causa.

287. ÁLVAREZ, Mario

*Castilla y Cervantes* (p. 59)

Exaltación del papel en la historia de Castilla, deteniéndose en ser la cuna de Miguel de Cervantes.

288. A. B. R.

*Royo Villanova en Guadalajara. Una conferencia interesante* (p. 60)

Crónica de la conferencia pronunciada en los salones de la «Nueva Peña» de Guadalajara por el catedrático y ex director de Primera Enseñanza Sr. Royo Villanova en la que atacó duramente al catalanismo separatista.

289. SEGOVIA, Alberto de

*Madrid. La Gloria* (p. 61)

Relato literario en el que se resalta el deseo de ser toreros de algunas personas, como máxima expresión de la gloria.

290. LEIRADO, Juan

*Páginas literarias. El viejo molino* (p. 62 - 63)

Relato literario sobre la relación entre un pino centenario, un hombre anciano (el molinero) y un viejo molino.

291. *Advertencia* (p. 63)

Se notifica que no se mantendrá correspondencia con los colaboradores espontáneos ni se devolverán los originales.

292. AGUILERA, Joaquín

*De Ciudad Real. A la Virgen del Prado. Leyenda sagrada* (p. 63)

Composición poética.

293. LABRADOR, Juan

*Labradores y señoritos* (p. 64)

Sección «Castilla Agraria». Alegato sobre la bondad de la vida en el campo y dura crítica a los señoritos que viven del trabajo de los labradores.

294. *La ciudad jardín* (p. 64)

Manifiesto de un grupo de intelectuales madrileños pidiendo adhesiones para constituir en Madrid una sociedad cívica denominada «La ciudad jardín» a imitación de la que ya existe en Barcelona para conseguir que la capital sea más bella y saludable.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES \*

A. B.: 39

A. B. R.: 288

A. L.: 116

AGUILAR DE MERA, Leopoldo: 79, 90, 188, 263

AGUILAR, Enrique: 272

AGUILERA, Joaquín: 292

ALCÁNTARA, Francisco: 177

ALGUACIL, Casiano: 17, 84, 207, 242, 267

ALONSO CORTÉS, Narciso: 49, 163

ÁLVAREZ, Mario: 287

APRAIZ, Ángel de: 21, 21, 58

AVELLO, Mariano: 281

AZNAR, Severino: 128, 179

AZORÍN: 3

BALBÍN DE UNQUERA, Antonio: 67

BALLENILLA: 25, 239

«CASTILLA»

19

## CASTILLA-MADRE

Notable labor de la Cámara de Comercio de Toledo.

Esta Cámara ha dirigido recientemente un mensaje al Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros y a las demás Cámaras de las dos Castillas y León, que ha sido un éxito merecido y franco.

Es un documento de transcendental importancia castellana, y por ello, nos complacemos en publicarle sin comentario alguno, que no le necesita, ya que el único que podíamos añadir sería nuestra humilde firma a su terminación.

Es totalmente conforme nuestro criterio y totalmente unánime nuestro gozo, por este resurgimiento de la Cámara toledana, y por la actuación tan singularísima que supone, en el difícil problema catalán. Ya es algo esta aportación elocuente, que coloca a Castilla en el lugar merecido.

Tribuemos a su autor, el competentísimo D. Eloy Luis André, conocido y prestigioso literato, nuestro distinguido amigo, que forma parte de la Directiva, nuestro sincero homenaje de admiración y agradecimiento.

Dice así:

### «MENSAJE

al Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros y a las Cámaras de Comercio e Industria de Castilla la Nueva, Castilla la Vieja y León.

I

#### Nuestra actitud.

La Cámara de Comercio de Toledo, apartándose de las exageradas reivindicaciones catalanas y de un falso sentimiento de la nacionalidad española, en cuyo pabellón se pretende amparar la mercancia de impuras codicias, cree deber colaborar a la solución de este pleito entre la soberanía nacional, única del Estado, órgano vivo de la Nación, y las reivindicaciones autonómicas de Cataluña.

II

#### Las aspiraciones catalanas.

Aspira Cataluña, con una población de dos millones de habitantes y una extensión de 32.000 kilómetros cuadrados, a instituirse en nacionalidad con plena soberanía, basada en el *factum* biológico de su desarrollo económico, y de una plena conciencia de su personalidad, la personalidad catalana en viva oposición y diferenciación con

la española. Pero ni biológica, ni económica, ni espiritualmente, se nos puede hablar de la nacionalidad catalana.

En los últimos cuarenta años la población de Cataluña quedó estacionaria, mientras la de España aumentó en más de cinco y medio millones de habitantes; Cataluña poseía en 1877, 1.752.36 habitantes; en 1910, 2.084.865. Bélgica, con la misma extensión, posee ocho millones. Dinamarca, un millón más; Holanda, seis millones, y Suiza, cuatro. La vitalidad de la raza catalana, mantenida en *status quo*, como la de la raza francesa, por espacio de medio siglo, mientras crece la de toda Europa y la de la misma España, no demuestra, ni con mucho, el *factum* biológico de la nacionalidad, cuyo primer factor es el pueblo. Por la lengua, hay pueblos, que como el Rosellón, hablan el catalán y no forman parte de Cataluña, y el valenciano y el mallorquín, que aun considerados como formas dialectales del catalán, tienen propia personalidad, como sucede con Galicia y Portugal, que hablan la misma lengua y poseen distinta historia. La lengua misma, no es una formación pura neolatina, sino un conglomerado de influencias aragonesas, provenzales e italianas. La literatura catalana es un producto suntuario, de lujo, hijo del exuberante desarrollo económico de Cataluña. El territorio catalán carece de fronteras propias y de propia fisonomía, como sucede con otras regiones. Lérida y Huesca, por una parte, y por otra Tarragona y Castellón, no se distinguen.

Ni el suelo, ni el subsuelo catalán, ni la posición geográfica de Cataluña, tienen condiciones para instituirse en una comunidad permanente de

## CUENTOS CASTELLANOS

### El dolor de la derrota.

Una mala hora le llevó al lecho. Resistiéndose hasta el último momento, su gravedad se acentuó grandemente.

Fué a la cama sin salvación alguna.

Paco «El Grande», que así era su mote, grande fué para todo, hasta para su dolencia.

Parecía imposible, a no creer en excelsitudes divinas, que aquel hombre, todo fortaleza, en plenitud de su vida, con facultades físicas enormes, quizás únicas, sucumbiera tan pronto. No podía creerse en una fuerza mayor que la suya, ni en una razón que le venciese su existencia de hombre bueno.

Pero existía, allí estaba la prueba.

Todo amor al trabajo y amor a su casa—a la familia creada a costa de muchos sufrimientos—no merecía esta realidad, cuando veía sus hijos crecidos y su hacienda hecha.

Aquella casita, modesta en proporciones y en detalles, pero limpia, alegre, suya y en el centro de un puñado de tierra suya también, fué su anhelo de siempre, su gran orgullo.

Constituyeron sus aspiraciones todas, aquella hacienda, pequeña, pero lo suficiente para vivir modestamente con sus hijos. Aquella casita, que la hizo, ladrillo por ladrillo, y la vivían tan gozosos, felices como nadie; desde la que veía su huerta rebosante de fruta en sus horas de descanso, y la que contemplaba todo el día, desde sus tajos.

En este ambiente gratisimo, le sorprendió el dolor.

Desde su cama veía sus frutos, que se perdían con aquellos días bellos. El Sol era una profanación a su pesar, a su gran preocupación.

Sucedieron los días, y Paco empeoraba. Aquel hombre era vencido.

Fracasaban sus planes, su labor toda, que quedaba anulada. Con él desaparecía todo su yo, glorioso y noble, porque fué el de un luchador honrado.



.....hubo que defenderle con un rústico quitasol....

Paco se acababa; habíasele cumplimentado religiosamente, y en su gravedad, en su delirio, lloró como un muchacho.

Aquel cuerpo tan de hombre, no podía hacer otra cosa.

La solemne comitiva abandonaba la casa.

Los días seguían espléndidos, y aquél lo era más. El sol, dañaba: al sacerdote, con tan divina compañía, hubo que defenderle con un rústico quitasol.

El pequeño monaguillo seguía su rítmico campanilleo, y al perderse por la huerta, al abandonar

la casa, perdióse para siempre el que la creó, el que la vivió dichoso, y al dejarla, lloraba loco, abatido, con pesar enorme.

Era un vencido, la vida que le impuso sacrificios grandes para triunfar, le imponía este más grande aún, para ser derrotado.

SANTIAGO CAMARASA

Composición fotográfica de nuestro redactor artístico Gregorio Lozano.



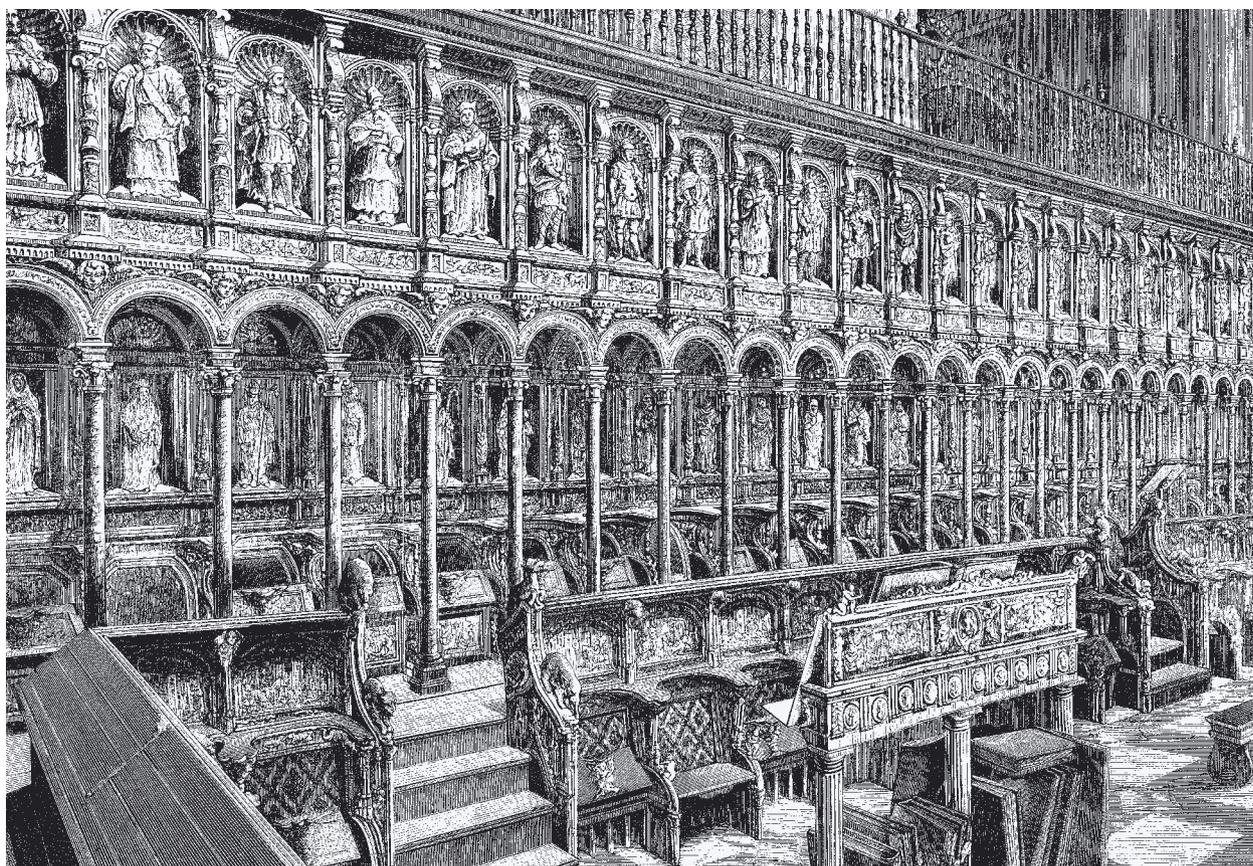
- BERROJO, Valentín: 142  
 BLANCO, Alberto: 13, 51, 102, *102*, 109, *109*  
 BRAVO DEL BARRIO, Andrés: 47, 158  
 BUENO, Gorgonio: 131  
 BUITRAGO Y PERIBÁÑEZ, Luis: 190  
 CÁMARA DE COMERCIO DE TOLEDO: 245, 252  
 CAMARASA, Santiago: 41, 62, 244  
 CAMPO, Juan del: 121, 136, 205, 215, 228, 257  
 CAMPOAMOR: 170  
 CÁNOVAS DEL CASTILLO, Jesús: 29  
 CARNERO, Claudio: *37*, *250*  
 CARRERE, Emilio: 201  
 CASTAÑOS Y MONTIJANO, Manuel: 22, 150, 197, 243, 262  
 CASTILLA, Juan de: 4, 19, 33, 61, 85, 96  
 CASTILLO, Darío: 50, 162, 265  
 CHICO, Pedro: 213, *213*, 269, *269*  
 CLAVERÍA, Narciso: *1*, *7*, *27*, *32*, *43*, *71*, *95*, *110*, *115*, *126*, *135*, *146*, *156*,  
*159*, *167*, *217*, *225*, *234*, *259*  
 COLMEIRO: *91*  
 CONTRERAS, Juan de: 28, 45  
 CORREAS, Juan Francisco: 165  
 CUENCA, Adolfo: 241  
 DÍAZ CANEJA, Juan: 240  
 DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso: 20, 168, 270, 279  
 DIGES ANTÓN, Juan: *75*  
 DOMARCO, J.: 89  
 DOMINGO, Fidel: 140  
 DOMINGO MONEDERO, Fidel: 48  
 DRUDIS, José: *79*  
 ESCRIBANO, Antonio: 204, 276  
 F. C.: 198  
 FE DE RICO: 187  
 FERNÁNDEZ, Ángel María: 124, 143  
 FERNÁNDEZ PALACIOS, Ángel María: 75  
 FUNES, Julio: 256  
 G. G.: 148  
 GANTE, L.: 86  
 GARCÉS, Constantino: *62*, *181*, *265*, *275*, *284*  
 GARCÍA VARA, Emilio: 230  
 GAVILÁN, Juan: 76  
 GIMENA, Tomás: *38*  
 GIMÉNEZ DE AGUILAR, Juan: 10, 53  
 GOMBÁU, V.: *58*, *116*  
 GÓMEZ - MORENO M., M.: 169  
 GÓMEZ DE NICOLÁS, Tomás: 38  
 GONZÁLEZ - BLANCO, Andrés: 24  
 GONZÁLEZ, Fermín: 137  
 \* Nota: Los números en cursiva se refieren a trabajos que recogen sus dibujos o ilustraciones.  
 GONZÁLEZ PLAZA, F.: 65  
 GUERRAS, Mariano: 224, 264  
 HERRERA, Luis: 118, 160, 182, 199  
 HERRERO BAHILLO, Fermín: 6, 40  
 HOYOS SAINZ, Luis: 221  
 JIMÉNEZ ROJAS, F.: 27, 54  
 JUDEX: 246  
 LA JUVENTUD REGIONALISTA: 286  
 LA LIGA AGRARIA: 164  
 LABRADOR, Juan: 293  
 LATORRE Y RODRIGO, Federico: 132  
 LEDESMA, Ángel: 44, 57, 72, 103, 147, 208, 218, 229  
 LEIRADO, Juan: 290  
 LÓPEZ MORELLO, José Luis: 183  
 LOZANO, Gregorio: *50*, *137*, *231*, *244*, *277*  
 LUNA, Pablo M.: 277  
 M. F.: 209  
 MAS SOLANA, R. de: 247  
 MAYORAL FERNÁNDEZ, José: 214  
 MEDINA, Lorenzo: 105  
 MENA PÉREZ, Vicente: 151, 176, 282  
 MENDIZÁBAL Y GARCÍA LAVÍN, Federico de: 189  
 METRALLA: 91  
 MILLÁN, Esteban: 231  
 MIR, Raúl M.: 266  
 MONTESORD: *198*  
 MORALEDA Y ESTEBAN, Juan: 273  
 MORALES, Gustavo: 5  
 MORENAS DE TEJADA, G.: 74  
 MURO, Rómulo: 68  
 MURVIEDRO, V. R. de: 120  
 NAVARRO SALVADOR, Eduardo: 134, 153  
 OBESO, Manuel: 88  
 P. B.: 78  
 PÁRAMO, Platón: 36  
 PELÁEZ, Florián: 239  
 PÉREZ MUÑOZ, José Luis: 268  
 PINILLA, Cándido R.: 59  
 REYES, Alfonso: 261  
 RODENAS, Luis: 110  
 RODRÍGUEZ, Pablo: *41*, *54*, *63*, *66*, *88*, *89*, *99*, *129*, *130*, *227*, *249*  
 RUBIO PIQUERAS, Felipe: 130, 227  
 RUIZ ALMANSA, Javier: 100, 174  
 RUIZ DE LUNA, Juan: *36*, *162*  
 SÁEZ Y MOLJERA, Fernando: 64  
 SAN ROMÁN Y FERNÁNDEZ, Francisco de Borja: 11, 37

- SÁNCHEZ, A.: 139  
SÁNCHEZ COMENDADOR, Buenaventura: 5  
SÁNCHEZ DE OCAÑA, Vicente: 193  
SÁNCHEZ ROJAS, José: 159, 258, 280  
SANZ, Ignacio: 194  
SAUGAR DEL CERRO, G.: 191  
SEGOVIA, Alberto de: 35, 108, 138, 184, 223, 236, 271, 278, 289  
TARACENA AGUIRRE, B.: 14, 60  
TARACENA, Blas: 25  
TOLSADA P., Francisco: 152  
URABAYEN, Félix: 63  
URABAYEN, Leoncio Juan: 9, 34, 73  
VADILLO, A.: 34, 73  
VALERO MARTÍN, Alberto: 211, 254  
VEGUE Y GOLDONI, Ángel: 8, 99, 129, 200, 248  
VERA, Enrique: 8, 20, 49, 131, 151  
VERA, Pablo: 100  
VILLAMIL: 198  
X: 98  
X. X.: 157  
YO: 175, 203  
YOLIF: 90
- ÍNDICE ALFABÉTICO DE TEXTOS Y ARTÍCULOS**  
A Castilla: 226  
A la hermana Cataluña. Aquí estamos: 218  
A la hermana Cataluña. Para concretar: 229  
A la hermana Cataluña. Para empezar: 208  
A la juventud castellana: 286  
A nuestro público: 180, 195  
A S.M. el Rey (Mensaje): 187  
Actividad regionalista: 107  
Acto de afirmación nacional. Castilla ante el Regionalismo: 209  
Advertencia: 283, 291  
Advertencia importante: 12, 30  
Alba de Tormes: 258  
Anochecer de otoño en Burgos: 200  
Ante la tumba del poeta: 63  
Aranjuez: 50  
Arenas de San Pedro. Datos históricos: 190  
Arte e Historia del Museo Provincial de Salamanca. Una pintura inédita de Morales: 21  
Bibliografía. Biblioteca Pro Cultura: 81  
Campaña contra la langosta: 154  
Campesino de la región montuosa del oriente de la provincia de Guadalupe: 109  
Campos castellanos arrasados. En favor de los que trabajan: 96  
Campos y fábricas. Quejas del agricultor: 29  
Canto a Castilla: 120  
Castellanismo: 60  
Castilla - Agraria: 136  
Castilla - Artística. Paisaje y montañismo. El Paular se hunde. El buzón de la cumbre de Peñalara: 177  
Castilla - Madre: 74  
¡Castilla!: 68, 142  
Castilla alienta aún: 272  
Castilla ante el Regionalismo: 219  
Castilla. El Cristo de El Pardo: 236  
Castilla. «Fémina, inquieta y andariega»: 184  
Castilla Industrial: 102  
Castilla industrial. Algo sobre la base industrial española, que mucho interesa a los castellanos: 39  
Castilla industrial. En favor de nuestras industrias: 125  
Castilla Madre: 140  
Castilla Mártir: 138  
Castilla y Cervantes: 287  
Castilla, y la Academia de Infantería: 87  
Compensación de las siembras tardías. Los trigos tremesinos: 266  
Crónica agrícola. El programa mínimo: 121  
Cuestiones sociales: 276  
De actualidad. Descubrimiento en San Andrés (Toledo): 144  
De Arte Musical Castellano. La escuela flamenca en Toledo: 227  
De Ávila (La Soterraña): 246  
De Ciudad Real. A la Virgen del Prado. Leyenda sagrada: 292  
De Geografía regional. El pico Ocejón: 51  
De información. Vinos y alcoholes: 122  
De interés castellano: 119  
De interés regional. Soria. El pantano de la Muedra: 255  
De prácticas: 89  
De Regionalismo: 48, 98, 157, 183  
De Regionalismo. Ansias redentoras: 148  
De Regionalismo. Una reunión importante: 220  
Defendiendo a los agricultores: 111  
Del campo castellano. Los caracoles humanos: 277  
Del solar castellano. El Milagro: 201  
Del solar castellano. Una carta interesante: 240  
Del solar hidalgo. Tarde de domingo: 211  
Del vivir toledano: 27  
Descubriendo a Castilla. De la antigua soberbia: 269  
Descubriendo a Castilla. El valle de Revinuesa: 213  
Desde el hato. Por tierras de Castilla: 131  
Destrucción: 163  
El alma de los pueblos ha de buscarse en las pequeñas ciudades: 152  
El antiguo escudo de la Ciudad Imperial: 37

- El árbol de la vida: 174  
 El bache: 224  
 El barrio de San Millán de Segovia: 108  
 El castellano: 47  
 El Centro del Turismo, de Toledo: 117  
 El Chocolate: 248  
 El comercio de aceite: 237  
 El Crédito Agrícola: 194  
 El dolor de la derrota: 244  
 El dolor de los suyos: 182  
 El Instituto Nacional Agrario: 165  
 El Instituto Nacional Agrario. El hábito de la política: 179  
 El mejor blasón: 168  
 El número extraordinario ofrecido: 82  
 El Palacio de San Martín de Segovia: 28  
 El Palacio Real de San Martín en Segovia: 45  
 El porqué de «Castilla»: 2  
 El problema del trabajo en la meseta castellana desde el punto de vista ético: 6  
 El Regionalismo. Aspectos: 106  
 El Sr. Cambó y el Crédito Agrícola: 215  
 El sueño de la muerte en la catedral de Toledo: 100  
 En defensa propia. Nuestra noble Castilla: 260  
 En el convento de Santa Clara: 24  
 En El Escorial: 193  
 En favor de esta política: 86  
 En favor de nuestro idioma. De actualidad. Sociedad de Naciones: 158  
 En la casa de Garcilaso: 261  
 En la soledad del Castillo: 230  
 Epílogo: 263  
 Errata: 93  
 España Agrícola. Dos ejemplos para Castilla: 221  
 España por Castilla y Castilla por España. De actualidad: 197  
 Exposición Peñalara: 78  
 Fábricas de aceites de orujo y de jabones, de Sobrino de D. Marín: 249  
 Flor - ilusión, ¿qué sois?: 62  
 Gatos de Madrid: 273  
 Geografía Regional: 13  
 Gustavo Adolfo Bécquer: 223  
 Hombres castellanos: 33  
 Honor a Castilla. La salud en España: 185  
 Horas Castellanas (Información general de toda Castilla): 15, 31, 42, 55, 70, 83  
 Horas de Castilla (Crónica de información castellana): 104, 114, 123  
 Horas de Castilla (Información general castellana): 94  
 Horas difíciles. El socialismo y el regionalismo: 268  
 Horizontes castellanos. El labrador: 57  
 Horizontes castellanos. La Tierra: 44  
 Horizontes castellanos. Los problemas. La verdad y el coraje: 72  
 Impresiones del campamento: 88  
 Industria: 189  
 Industria castellana: 23  
 Información interesante. Sociedad Hípica Abulense. El concurso cívico - militar: 113  
 Instantáneas del campamento: 91  
 Interesante: 26, 97, 101, 133, 141, 149, 155, 161, 166, 178, 186, 192, 202, 210, 216, 222  
 Intereses de Castilla. Riquezas que se pierden: 160  
 Intereses regionales. La agricultura: 67  
 Isabel la Católica, según la describen sus contemporáneos: 171  
 Jardines toledanos: 54  
 Junta de Agricultores en Soria: 14  
 La agonía del lirio: 151  
 La Asamblea de Salamanca. Comparecencia ante España de un grupo libre de castellanos: 238  
 La cántara de Toledo: 150  
 La Capilla del Doctor Luis de Lucena (vulgo de los Urbinas) de Guadalupe: 75  
 La Casa de la Tierra, en Salamanca: 116  
 La casa en que habitaba Bécquer en Toledo. Proyecto de residencia de estudiantes: 35  
 La ciudad jardín: 294  
 La corteza castellana: 9  
 La cosecha: 153  
 La crisis vitivinícola: 274  
 La Cuna de la Reina Católica: 169  
 La entrada de la Virgen: 264  
 La grandiosidad de su campo: 52  
 La hora de la juventud: 199  
 La importación de abonos es urgente. Graves peligros para el porvenir: 76  
 La labor que prepara el Ateneo salmantino. España y América: 175  
 La muerte de Jesús: 20  
 La mujer charra: 59  
 La protección al arbolado en las antiguas ordenanzas de la Comunidad y tierra de Ávila: 40  
 La reforma tributaria: 205  
 La Reina Católica: 170  
 La semana agrícola. En agua de borrajas: 228  
 La significación histórica castellana: 280  
 La vara castellana: 22  
 Labradores y señoritos: 293  
 Lagartera: 36  
 Las cosechas: 134

- Las lanas: 77  
Las noches castellanas: 188  
Las onzas del sacristán: 254  
Leyendas de Ávila. La prisión de Jesús: 214  
Lírica de otoño. Luz de vendimias: 147  
López Belmonte - Maquinaria Agrícola S.A: 145  
Los arriendos de tierras: 65  
Los jardines de Aranjuez. Otoñal: 79  
Los segovianos son los verdaderos gatos: 243  
Los trigos de primavera: 247  
Madrid la Gloria: 289  
Mensaje al Excmo Sr. Presidente del Consejo de Ministros... (Conclusión): 252  
Mirando a los campos: 257  
Momentos de la paz provinciana: 271  
Momentos de la paz provinciana (Conclusión): 278  
Monumentos castellanos. Ábside de la Catedral vieja de Salamanca: 32  
Monumentos castellanos. Catedral de León, desde el trascoro: 115  
Monumentos castellanos. Claustro del Colegio de San Gregorio: 234  
Monumentos castellanos. Claustro del Monasterio de Luchana (Provincia de Guadalajara): 71  
Monumentos castellanos. Coro de Santo Tomás (Ávila): 156  
Monumentos castellanos. Detalle de la Catedral de Burgos: 207, 242, 267  
Monumentos castellanos. Iglesia del Convento de Santo Tomás, de Ávila: 126  
Monumentos castellanos. Interior de la Catedral de Palencia: 56  
Monumentos castellanos. Interior de la Catedral de Sigüenza: 43  
Monumentos castellanos. Interior del Coro de la Catedral de Toledo: 146  
Monumentos castellanos. La Catedral de Burgos: 17  
Monumentos castellanos. La Catedral de Toledo: 1  
Monumentos castellanos. La Catedral de Toledo y la Virgen del Sagrario: 250  
Monumentos castellanos. Patio de la Universidad de Salamanca: 135  
Monumentos castellanos. Patio de San Pedro: 259  
Monumentos castellanos. Patio del Alcázar de Toledo: 196  
Monumentos castellanos. Pórtico de San Vicente. Ávila: 225  
Monumentos castellanos. Puente de Alcántara de Toledo: 275  
Monumentos castellanos. Puente de San Martín, de Toledo: 284  
Monumentos castellanos. Puerta de San Pablo. Valladolid: 217  
Monumentos castellanos. Puerta del Obispo de la Catedral de Palencia: 95  
Monumentos castellanos. Puerta en el trascoro de la Catedral de Palencia: 167  
Monumentos castellanos. Una de las puertas de la Catedral de Burgos: 84  
Movimiento castellanista: 253  
Movimiento regionalista: 127  
Nocturno: 38  
Nota de la Redacción: 16  
Notable labor de la Cámara de Comercio de Toledo. Mensaje al Excmo Sr. Presidente del Consejo de Ministros...: 245  
Notas de Ávila. Lo que fue su población obrera: 64  
Nuestra portada: 7  
Nuestro próximo número: 69  
Oro viejo. Plenitud: 241  
Otoño: 8  
Otro descubrimiento arqueológico en Castilla. Una lápida romana: 139  
Páginas literarias. El viejo molino: 290  
Paisaje de Aranjuez: 231  
Paisaje de Soria: 239  
Paisaje otoñal: 282  
Paisajes castellanos. Alrededores de Toledo: 181  
Paisajes de Castilla: 10, 41, 110, 256, 265  
Palacios de Castilla. El del Infantado, en Guadalajara: 124, 143  
Para alusiones. Gemidos y esperanzas...: 103  
Paso a paso: 172  
Plan de trabajo del Ateneo de Salamanca: 203  
¿Política castellana?: 4  
Política y políticos: 118  
Por Guadalajara: 232  
Por tierras de secano. Vida pueblerina: 204  
Prácticas de la Academia de Infantería: 66  
Principio de política castellana: 19  
Problemas castellanos. Ampliación y mejoramiento de las vías férreas: 105  
Problemas castellanos. Machacar en hierro frío: 132  
Problemas castellanos. Sus comunicaciones: 61  
Problemas sociales por Henry George, traducción directa del inglés y prólogo por Baldomero Argente: 233  
Psicología de unas líneas: 73  
Pueblos castellanos: 198  
Riqueza artístico-musical castellana: 130  
Royo Villanova en Guadalajara. Una conferencia interesante: 288  
Ruinas y leyendas. La casa de los Mendozas: 53  
Salamanca: 58, 159  
Segovianos del ayer (Conclusión): 279  
Segovianos del ayer. El poeta dramático Antonio Enrique Gómez: 270  
Sellos municipales toledanos del siglo XV: 11  
Sindicalismo agrario de propietarios: 281  
[Sobre la tasa del trigo]: 164  
Son los rumores más tristes: 49  
Sonetos monacales. La maestra de novicias que reza en el patio claustral: 99  
Sonetos monacales. La monja lectora: 129  
Soria: 25  
Suplicada «Biobibliografía thebussiana»: 212  
Sus problemas. Las Comunicaciones: 85  
Tipos regionales: 137, 162

- Tríptico. Isabel la Católica. Cristóbal Colón. La Raza: 166  
Triunfa nuestra obra. Nuestros talleres: 92  
Última hora. Regionalismo castellano: 206  
Un Banco Nacional Agrario: 128  
Un importantísimo proyecto, que beneficiará notablemente a Castilla. El directo de París-Madrid-Algeciras: 251  
Un perro histórico: 262  
Un pueblo castellano destruido. Llamamiento a los españoles: 80  
Un regionalismo aceptable. Política agraria: 285  
Un rincón olvidado. Arenas de San Pedro y sus alrededores: 191  
Un santuario español: 90  
¿Una bargeña?: 5  
Una circular. La venta del grano en las eras: 112  
Una ciudad: 3  
Una escultura malograda. El San Bruno de la Cartuja de Miraflores: 34  
Una explicación precisa: 46  
Una Real orden de Fomento. En favor de Castilla: 173  
Unión de Castilla: 18  
Valores y derechos regionales. Los nuestros: 235



Coro de la Catedral. *La Ilustración Española y Americana*, 1883. Dibujo de A. Hebert.





Toledo. Alberto Ziegler (1920)